Carta Política de Raúl Oyhanarte a Palacios

(Información Página 3)

16 PAGS. CRITICA PARA LOS NIÑOS MULTICOLOR

Hoy se distribuye gratis con todas las ediciones



5ª EDIC. PARA TODO el PAIS

36 PAGINAS EN TRES SECCIONES

Incluso un Suplemento en Multi color Para los Niños

(PORTE PAGO 291)

Jueves 15 de Junio de 1933 — **El Diario de Buenos Aires Para Toda la República** — *Año XX. — Número 6880*

EMPATABAN RIVER PLATE Y LOS ROJOS

Boca Va Perdiendo con V. Sársfield

RACING LE GANA A ESTUDIANTES

BERNABE ABRIO EL SCORE

Tabar, de Independiente Empató Poco Después

Field: San Lorenzo de Almagro.
Público: 15.000 personas.
Referee. Forte.
Equipos: River Plate: Sirne; Basilico y Cuello; Ruscitti, Santamaría y Wergifker; Dorado, Lagos, Ferreyra, Peucelle y Tello.
Independiente: Bello; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazo y De Jonge; Porta, Sastre, Ruffo, Tabar y Acosta.

RESULTADO DE LA 4a. DIVISION
RIVER PLATE 2
INDEPENDENTE 1

Se presumió fundadamente, que el match entre Independiente y River Plate atraería mucho público, pero no ocurrió ello en la proporcin que se pensó, debido al día un tanto destemplado y al hecho de que el feriado de la tarde no fuera completo para el comercio en general, lo quo retrajo bastante público, por cierto.

El preliminar

Las cuartas divisiones de ambos cuadros que también intervienen en la Copa Competencia de su categoría cumplieron un partido mul interesante, de acuerdo a los méritos abonados por los dos cuadros que guardan una colocación excelente en la tabla de posiciones del campeonato.

Finalmente, ganó el team de River Plate, por la mínima diferencia, lo que dá una idea de lo reñido que fué el encuentro.

15.000 personas

A la hora de comenzar el match, podían calcularse en ms de 15.000 personas el público que se hallaba en la cancha, notndose que seguían entrando grandes cantidades de público con lo que podía anticiparse que aumentaría aún más.

A las 14.15 horas en punto, hizo su entrada al campo de juego el team de River Plate, siendo recibido con grandes aplausos desde las tribunas "Los millonarios" pasaron a practicar en una de las vallas.

Poco después hizo su aparición el conjunto rojo, el que como su rival, fué recibido con grades aclamaciones de entusiasmo.

River gana el sorteo

Practicado el sorteo de estilo resultó favorecido el capitán de River que eligió la valle qua dá al Oeste.

PRIMER PERIODO

A las 14.30 horas se dió comienzo al juego, correspondiéndole poner en movimiento la pelota a Ruffo, el que lo hizo pasándola a Sastre, quien después de avanzar brevemente la cortó a Acosta, que colocó un centro que interceptó Cuello, alejando.

El juego se circuscribió por breves instantes en el centro del field, donde se desarrollaron algunas jugadas de interés, sin denotar superioridad de nniguna de los equipos.

Bernabé abrió el score

No se llevaban más e tres minutos de juego cuando se produjo la apartura del score, en forma inesperada: A raiz de un foul de Corazzo a Santamaría, en el centro del campo, Basilico se hizo cargo del free-kick dando juego a Peucelle, quien colocó de inmediato un centro que rechazó Corazzo. La pelota fué a los pies de Cuello, quien la cedió de inmediato a Werniker, y éste, después de avanzar un breve trecho, habilitó a Tello, el que después de correrse colocó un centro que Bello, a pesar de salir del arco, no alcanzó a interceptar. Bernabé, que seguía atentamente la jugada, arremetió y alcanzó la pelota junto a uno de los postes, siendo entonces fácil desviarla en su trayectoria y con un shot débil hacerla llegar al fondo de la red, ante las aclamaciones de entusiasmo de los hinchas "millonarios".

Independiente ataca y empata

No se amilanaron los rojos por ese contraste y atacaron con bríos poniendo en serios aprietos a la defensa de River. Iban cinco minutos, o sea dos después de la apertura del score, cuando se produjo el empate. Porta, después de un buen esfuerzo individual, se aproximó hasta la línea de toque rival desde donde colocó un centro ajustado. Sirni abandonó el arco para interceptar, pero molestado por Ruscitti, que pretendió hacer lo mismo, falló en su intento, lo que aprovechó Tabar para convertir con la cabeza el tanto del empate, el que fué recibido en forma clamorosa.

Pasada la nerviosidad lógica de los primeros minutos, la lucha se torna movida, aún cuando no muy interesante, debido a que las jugadas se desarrollan en forma perfecta, River, después del empate, se desempeña con más acierto y después de algunos minutos de acciones equilibradas, comienza a ejercer una leve presión.

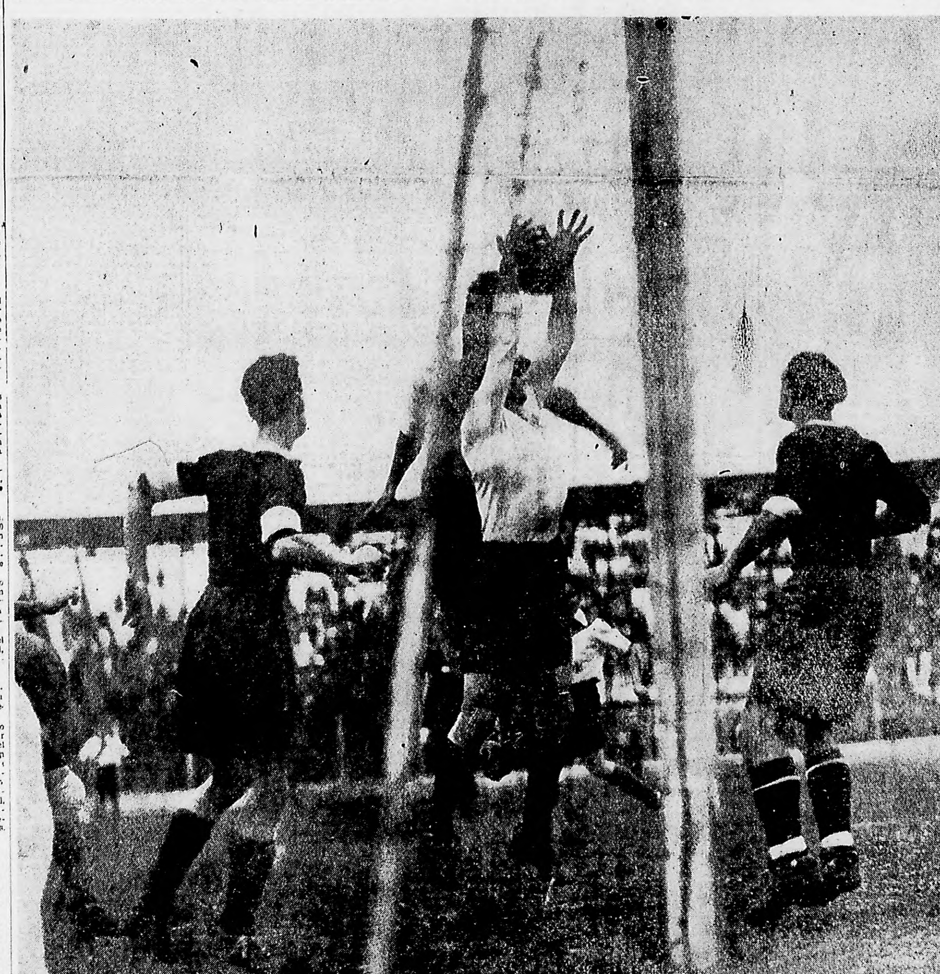
A los 8', Lecea detiene en forma brusca a Bernabé y este mismo se encarga de hacer efectivo el freeckik. Su violento shot, ejecutado desde unos 40 metros, resultó ligeramente desviado.

Basílico se luce

Después de algunas jugadas en el centro del campo, Sastre recibe la pelota de Ferrou y en forma decidida se aproxima a la valla contraria eludiendo a Werniker y Cuello. Ya dentro del área de las 18, levanta un tanto la pelota y antes de decidirse a hacer el remate, pero Basílico se interpone y con la cabeza consigue interceptar, para luego alejarla al otro campo.

(Continúa en la página 8)

Bello, el Arquero Rojo, Conjura un Inminente Peligro



EL GUARDAVALLA de Independiente en una de sus brillantes intercepciones impide que Peucelle cabece la pelota.

Reuber Batió a Yustrich a los 34' del 1er. Tiempo

Tanto Boca Como Vélez Sársfield Hicieron un Primer Período Muy Parejo

Cancha: River Plate.
Público: 8.000 personas.
Referee: A. Neme.
Equipos. — Boca Juniors: J. Yustrich; E. Piaggio y Succo; Ganduglia, Silenzi y Arico Suárez; Spindola, Marassi, F. Varallo, Benítez Cáceres y Garibaldi.
Vélez Sársfield: Cosentino; Forrester y Manono de Saa; De Filippo, Spinetto y Coso, Retu, Reuber, Iván Mayo, De Dovitis y Sciarra.

RESULTAD ODE CUARTA
BOCA JUNIORS 3
VELEZ SARSFIELD 1

Se inició el match

Ganado el sorteo de vallas por el capitán de Vélez, a las 14 y 40 horas Varallo puso en circulación la ball, haciéndola llegar a poder de Marassi, éste eludió la acción de varios contrarios dándole juego a Spíndola, quien a la carrera despidió centro que rechazó bien Manolo De Sáa.

En forma equilibrada se desarrollaron las acciones durante los primeros minutos, aun cuando las cargas llevadas por los ágiles boquenses resultaron siempre más peligrosas, por la forma armónica como fueron realizadas.

Oportunidad malograda

Se levaban realizados 6 minutos de juego cuando Succo cometió foul contra Reuber cerca del área penal, encargándose Coso de hacer efectivo el tiro libre que rechazó Yustrich a medias, pegando la ball en la arista inferior del travesaño, volviendo a la cancha, lo cual dió lugar a que se produjera un peloteo frente a la valla boquense, poniendo fin Reuber con tiro bajo y esquinado que pasó rozando el poste derecho.

A continuación los centrales boquenses se hicieron presentes en el campo contrario, donde Marassi luego de anular la intervención de varios contrarios pasó a Varallo, que, bien colocado, desde cerca despidió fuerte tiro alto y esquinado que Cosentino detuvo en buena forma.

Las acciones equilibradas

Durante los primeros 25 minutos se desarrollaron las acciones en forma equilibrada, pues los avances correspondieron poar igual tanto a favor de un bando como otaro, aun cuando los ágiles boquenses se mostraron en todo momento más peligrosos en sus cargas.

La lucha hasta ese momentto, careció de interés por la forma monótona como transcurrieron las acciones, debido a la falta de homogeneidad que acusaron ambos equipos en todas sus líneas.

Por pocos centímetros

A los 28 minutos Spíndola, luego de recibir la ball por parte de Ganduglia, corrióse por un costado de la cancha y trás de esquivar a dos contrarios, colocó buen centro, que Forrester rechazó a medias de cabeza, cayendo la ball en poder de Benítez Cáceres, que solo, frente al arco, remató el tiro final en forma desviada.

A continuación, volvieron a la carga los delanteros boquenses, y Varallo, al recibir un centro de Garibaldi, desde cerca, enfiló un fuerte tiro alto esquinado, que Consentino rechazó a costa de un corner que fué ejecutado por Spíndola en forma ajustada, recogió la ball Marassi, pero su tiro pasó rozando el poste derecho.

Reuber abrió el score

Se llevaban realizados 34', cuando Vélez Sársfield obtuvo el primer tanto a su favor, después de haber presionado por breves momentos a sus rivales. En el centro de la cancha, Spinetto despojó la ball a Varallo, dándoe juego a Reuber, éste se corrió por un costado de la cancha y con toda comodidad, despidió un fuerte tiro bajo y esquinado que Yustrich, pese al esfuerzo realizado, no pudo detener.

Volvieron a la carga los ágiles de Vélez y Mayo, desde cerca, luego de recibir un buen pase de Reuber, remató en forma desviada el tiro final.

Otra vez el juego parejo

A partir de los 40', la lucha se hizo nuevamente equilibrada, transcurriendo los avances por igual tanto a favor de un bando como otro.

En el centro de la cancha, Spinetto cometió foul contra Varallo, cuyo tiro libre encargóse de hacer efectivo Silenzi; éste dió juego a Benítez Cáceres que eludió la acción de dos contrarios y, desde escasa distancia, enfiló un fuerte shot, alto y esquinado, que Consentino detuvo en buena forma.

Los boquenses volvieron a la carga, pero Marassi malogró el esfuerzo de sus compañeros, al colocarse en posición off-side.

Se produjo un pequeño lío

Faltaba un minuto para terminar la primera etapa, cuando Manolo de Sáa cometió foul contra Benítez Cáceres, que sancionó el referee fuera del área penal y en momento que el "machetero" se disponía a ejecutar el tiro libre se adelantó De Sáa con ánimo de agredirlo, produciéndose un pequeño lío que no asumió mayores proporciones debido a la oportuna intervención de otros jugadores.

La primera etapa terminó con este resultado:

Boca Juniors 0
Vélez Sársfield 1

La Defensa de Racing Está Salvando la Plata

Estudiantes, a Pesar de Primar en la Ofensiva, no Pudo Hacer Ningún Goal

Field: Independiente.
Público: 6.000 personas.
Referee: Ubaldo Ruiz.
Equipos. — Racing: Botaso; Della Torre y González; Gil, Serramia y Garrafa; Perinetti, Zito, Devicenzi, Leoncio y Bugueyro.
Estudiantes: Capuano; Barandiarán y Nery; Martín, Roberto y Raúl Sbarra Lauri; Sabio, Zozaya, Oscar Tellechea y Simlell.

RESULTADO PRELIMINAR DE CUARTA
ESTUDIANTES 1
RACING 1

No obstante la bondad del cotejo que prometían Estudiantes y Racing, la circunstancia de que el feriado de esta tarde no fuera observado en forma completa por el comercio, retrajo mucha concurrencia al field de Independiente, pudiendo calcularse que a la hora del comienzo del match había unas seis mil personas en la cancha.

Al efectuar su ingreso al campo de juego el team de Racing, a las 14.45, fué saludado con grandes aplausos. Es de hacer notar el atraso de la hora del comienzo del partido por tratarse de un match por la Copa de Competencia.

Un minuto después hizo lo propio el team de Estudiantes que también fué recibido en forma muy cordial.

PRIMER PERIODO

Siendo las 14.50 horas, Zozaya puso en movimiento la pelota en dirección a Sabio, quien después de correrse breve trecho eludió a Garrafa, pero su centro correspondiente fué bien rechazado por Della Torre.

Al minuto goal de Racing

No había transcurrido 1 minuto de juego, cuando los ágiles de Racing consiguieron la apertura del score en la siguiente forma: Gil apoyó en muy buena forma un avance de Devicenzi y el centroforward se corrió rápidamente, aludió a Sbarra y poco después a Barandiarán, y de muy buena posición ejecutó un violento tiro a media altura muy esquinado que venció ampliamente a Capuano.

(Continúa en la pág. 8)

La Solución Temporaria de las Deudas Mejoró el Ambiente de la Conferencia

Hoy

—Discursos.
—El humorista necesario.
—Larga distancia.
—Inspector angelical.
—Un vaso de buen vino.
—Los señores gobernadores.

LA CONFERENCIA económica mundial está todavía en la etapa de los discursos. Se deja que cada cual se despache a su gusto y diga lo que le parezca bien. El verdadero trabajo va a iniciarse hoy, en cuanto los técnicos examinen las cuestiones y expidan sus dictámenes. No es fácil que los representantes de dos países se extiendan para tratar una sola cuestión, ¿cómo será de difícil que sesenta y seis naciones se entiendan sobre muchos asuntos?

EN ESTA asamblea se está jugando al pócker y es difícil "semblantear" a nadie, ha dicho Jimmy Walker en sus divertidas crónicas sobre la Conferencia Económica. Todo el mundo trata de esconder sus intenciones; es decir, ocultar el juego hasta mejor oportunidad. Y Jimmy se ha puesto a mirar por encima del hombro.

A UNO le dicen que aquí a la media cuadra a un hombre lo ha llevado por delante un auto y le ha roto una pierna, pone uno un gran interés en averiguarlo todo. Pero le dicen que en China se han ahogado en una inundación diez mil personas y se queda lo más fresco. De donde se deduce que la sensibilidad es cuestión de distancia. No podemos sentir demasiado lo que pasa muy lejos.

SINTIENDO en sus entrañas la impresión de un desgarramiento, Inglaterra ha ofrecido diez millones de dólares a Estados Unidos como amortización de la deuda de guerra. Inglaterra acariciaba la remota ilusión de que Estados Unidos no aceptara el ofrecimiento. Se había olvidado que los ofrecimientos de dinero no hay que hacerlos dos veces... sobre todo a un acreedor.

EN TUCUMAN, los maquinistas de tren cuando están un poco aburridos, les da por jugar a la "pechada"; consiste en poner en movimiento dos convoyes y hacerlos chocar. Los vagones dan unos contra otros, originando un estrépito formidable y los maquinistas sueltan la carcajada. En el accidente de tren ocurrido hoy en esa provincia, ¿no habrán estado los maquinistas jugando a la pechada?

LOS LIBREROS de Buenos Aires, fieles a sus señores los editores extranjeros, tuvieron siempre un absoluto desprecio por el libro argentino; al hablar de libro argentino, no nos referimos únicamente a la obra escrita por un argentino, sino al objeto libro impreso en la Argentina. El abaratamiento del producto local ha tenido la virtud de poner furiosos a los libreros. Pero tendrán que soportar el mal momento, porque ellos lo han buscado.

LA INSPECCION General de teatros, desempeñándose con un criterio de sacristía, ha decidido suspender las representaciones de "Carina" en el Odeón, si no se suprime del diálogo una palabra que la sensibilidad de querubín del inspector ha encontrado denigrante. Veremos en qué para este conflicto. Por lo pronto pensemos que los directores de la actual temporada del Odeón son más inteligentes que el inspector del teatro y que por lo tanto sabrán lo que han hecho.

A NADIE hace mal un vaso de buen vino. Esto que parece un viejo verso de la época de los juglares, es, sin embargo, muy actual. Es una de las frases que contiene una nota que el Comité pro derogación de gravámenes al vino en copas ha enviado a la Municipalidad. Es un meditado documento que hace amar la vida. Pasteur amó siempre un vaso de vino y Pasteur era un hombre que entendía mucho de estas cosas.

LOS GOBERNADORES se preparan a trasladarse a Buenos Aires. Se pondrán de acuerdo todos acerca de lo que más urge resolver dentro de los intereses generales de la Nación .Y recordamos en estos momento la sugestión que tiene para la ingenua gente de provincia el decir: "Señor gobernador", porque el coche del señor gobernador era el mejor coche del lugar y el único que tenía campanilla.

"Alemania es el "niño malo", el rebelde, el orgulloso, el cejijunto. A los que le mandan, desobedece; si la sujetan, patalea y prueba de morder. A quienes se le acercan ofende. Con quien iba a yudarle tal vez, se insolenta. Incorregible, abriga los proyectos más absurdos, multiplica las más arriesgadas travesuras. Llueven sobre ella las desdichas; a cada una, corre tercamente tras otra nueva. "Juega y pierde", según la inveterada costumbre entre niños malos."
("Cinco minutos de silencio")
EUGENIO D'ORS

Terminó la Serie de los Discursos

Hablaron en la Sesión Plenaria los Delegados de Portugal, China y Canadá

(United Press)

LONDRES, 15. — La sesión plenaria de la Conferencia Mundial Económica iniciose esta mañana, a las 10.34 horas, siendo el primer orador que usó de la palabra el ministro de Relaciones Exteriores de Portugal, señor Damatta.

La temporaria solución de la crisis de las deudas de guerra surgida como consecuencia de las notas cambiadas entre los gobiernos de Wáshington y de Londres, ha hecho visible que la atmósfera de la conferencia ha mejorado. La sola excepción estaría de parte de los delegados franceses, quienes claramente demuestran el desagrado con que han visto que en la nota de Wáshington no se invite a Francia discutir el arreglo de la deuda cuando el presidente Roosevelt inicie las últimas conversaciones a que invita a los británicos.

La sesión estuvo temporalmente presidida por el vicepresidente, señor Hymans, quien anunció que la reunión del "bureau" de la conferencia señalada para hoy al mediodía ha sido postergada hasta la tarde.

El representante portugués, señor Damatta, en su discurso, felicitó al presidente Roosevelt y a Macdonald de los progresos realizados en el camino de la solución del problema de las deudas de guerra, progresos que considera de buen augurio. También anunció que Portugal se prepara para retornar al patrón de oro y anunció la adhesión de Portugal a la tregua aduanera.

El salón de sesiones estaba medio vacío, siendo evidente la impaciencia de que terminen los discursos previstos en el programa, tanto más después de que las grandes potencias han expuesto ya sus posiciones respectivas.

Discurso del delegado chino

(United Press)

LONDRES, 15. — Interviniendo en el debate general el delegado de la Conferencia Mundial Económica, el delegado chino T. V. Soong, en un discurso pronunciado en la sesión plenaria de esta mañana, expresó la esperanza de China en que se establece el precio de la plata.

Sin mencionar al Japón, el doctor Soong fustigó la concepción japonesa de la "doctrina de Monroe para Asia", la cual, dijo, es "extraña a nuestra concepción del intercambio internacional y que los chinos no nos proponemos seguir".

La palabra del Canadá

"Es indispensable un acuerdo sobre estabilización monetaria"

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — A las 11.35 el señor Hymans, que reemplaza en la presidencia de la Conferencia al señor Macdonald, da la palabra al señor Bennett, jefe de la delegación canadiense, en medio de grandes aplausos.

Después de unas frases de agradecimiento para el rey Jorge V y para el presidente, el señor Bennett dice "aportar a la asamblea las sugestiones de una pequeña nación que, sin embargo, figura como el quinto país exportador".

"En lo que concierne al aspecto monetario del problema, el gobierno canadiense se adhiere sin reserva alguna a las sugestiones formuladas por el señor Neville Chamberlain".

"Es indispensable — agrega — que Estados Unidos y Gran Bretaña lleguen a un acuerdo sobre la estabilización de sus monedas respectivas, especialmente por la relación existente entrambos, y es sólo de este modo que los pequeños países podrán progresivamente estabilizar sus divisas de lo que emana la condición primordial del éxito de la Conferencia y del retorno a la prosperidad".

En forma general el señor Bennett expone el conjunto de las medidas destinadas a reanimar los intercambios internacionales.

Después de reconocer que las afinidades entre los miembros de los grupos nacionales y regionales se mantienen irreductibles a pesar de la crisis, y que las naciones continuarán sirviéndose de las tarifas como instrumento de política nacional, el orador pide una enérgica reducción de los derechos de aduana".

"Por otra parte, puedo aseguraros que el Canadá se adhiere con la mejor voluntad a la tregua tarifaria, aunque debo declarar que en el fondo la consideramos como un simple paliativo y no como un fin".

"Además, la política en pro de grandes obras públicas financiadas principalmente por los Estados que disponen de grandes recursos financieros, la reanudación de los préstamos internacionales y la liquidación de stocks para el control de la producción son considerados por el gobierno canadiense como medidas útiles y beneficiosas para el restablecimiento del funcionamiento normal del sistema capitalista".

Después de haber puesto de relieve tales precisiones sobre los principios principales de la política, el señor Bennett termina su discurso con un elocuente llamado a la acción. (Grandes aplausos).

El delegado de Irlanda

"Hay que crear un nuevo orden de cosas"

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — En la sesión realizada hoy por la Conferencia Económica y Monetaria, después del discurso pronunciado por el primer ministro canadiense, señor Benett, hizo uso de la palabra el jefe ed la delegación irlandesa, señor Conmolly quien pronunció una verdadera requisitoria contra las soluciones rutinarias.

El delegado de Irlanda agradeció a los técnicos el trabajo que han realizado reprochándoles de haberse preocupado más de volvera los métodos del pasado que de organizar la paz y la seguridad sobre una base de justicia.

"El gobierno irlandés, declaró el señor Conmolly, considera esencial poner en práctica una organización internacional que restablezca el orden en la distribución de la mano de obra y que facilite los intercambios internacionales aumentando el bienestar individual".

"Está persuadido también que la base en que hoy se apoyan el sistema monetario, los intercambios comerciales y el crédito ha fracasado por lo cual invita a la Conferencia a adherirse a soluciones reales y concretas creando rápidamente un nuevo orden de cosas.

"Por ello solicita la supresión de los tratados injustos impuestos a los Estados débiles por la fuerza ya sean de carácter económico o militar".

La parte positiva del discurso pronunciado por el señor Conmolly contiene dos afirmaciones esenciales. Por una parte Irlanda siendo hostil a la dependencia completa del crédito en su relación con el oro es favorable al restablecimiento del patrón monetario internacional.

Por otra, Irlanda vería con ojos favorables que el Banco Internacional de Reparaciones desempeñase el papel de Cámara de Compensación Internacional por la cual pasarían todas las operaciones de cambios, transferencias y créditos.

Después de denunciar los efectos perniciosos de la especulación sobre el mercado el orador terminó proclamando de nuevo la importancia que bajo el aspecto político y social tienen los problemas planteados ante la Conferencia.

Después del discurso del delegado irlandés la sesión fué suspendida a las 12.57 reanudándose a las 15 horas.

Comisiones a formarse

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — A mediodía se reunirá la mesa directiva de la Conferencia Económica Mundial y designará a los presidentes de las comisiones económica y monetaria, de las cuales la asamblea decidió ayer la constitución, fijando su composición a razón de un delegado por Estado. La delegación de los Estados Unidos reivindica la presidencia de la segunda de las comisiones nombradas.

Contrariamente a lo que se ha venido diciendo, Francia no ha presentado ninguna solicitud en igual sentido y se cree que prosiguen las negociaciones a fin de confiar esa función al representante de una pequeña potencia, cuya divisa siga basada en el patrón oro.

Reunión de la mesa

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — La sesión de la Mesa de la Conferencia Económica mundial anunciada para el mediodía de hoy, ha sido aplazada a raíz de las conversaciones sostenidas por los miembros de las delegaciones norteamericana, francesa e inglesa y el secretario general de la Conferencia.

Hasta ahora no ha sido tomada decisión alguna a propósito de la designación de presidente de la Comisión Monetaria.

Las conversaciones serán reanudadas después del mediodía

Treinta Millones de Desocupados Esperan

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — La Federación Sindical Internacional ha dado a publicidad una nota en la cual dicho organismo considera de su deber presentar, en nombre de cuatro millones de miembros, un memorándum a la Conferencia de Londres exponiendo sus temores por la existencia de treinta millones de desocupados en todo el mundo y recordando como una solemne advertencia las reivindicaciones de la clase obrera organizada a todos aquellos que incumbe la suerte de la humanidad.

Con Una Manguera Incendiaria



ENSAYO DE LA OBRA que todos los años se da en London Palladium con fines caritativos y con un programa que es puesto previamente a la aprobación de los reyes británicos, quienes nunca faltan a la fiesta. Para toda actriz inglesa no hay laurel más codiciado que el de integrar el reparto en estas representaciones teatrales

Reemprendió Vuelo el Aviador Mattern

(United Press)

HABAROVSK, 15. — El aviador Mattern que está realizando un vuelo alrededor del mundo, partió hoy de nuevo a las 5,30 con rumbo a Nome.

* * *

Hay Acuerdo Para Estabilizar el Dólar y la Libra Esterlina

(United Press)

LONDRES, 15. — Se informa que los Estados Unidos y la Gran Bretaña han llegado a un acuerdo en general, para establecer en forma aproximada la estabilización del dólar y de la libra esterlina.

El acuerdo comprendería también la relación que deberán guardar dichas divisas con respecto al franco.

Sin embargo para la fijación de los detalles de estabilización será necesario que se llegue a un compromiso entre las ideas que al respecto sustentan el presidente Roosevelt y el ministro del Tesoro británico Neville Chamberlain.

El anuncio de este acuerdo se espera de un momento a otro.

Se ha confirmado

(United Press)

LONDRES, 15. — El miembro de la delegación norteamericana en la conferencia económica, James Cox, en declaraciones hechas a la United Press, ha confirmado que los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, están en vísperas de llegar a un acuerdo para estabilizar "de facto" sus respectivas monedas.

En cuanto al tipo de estabilización circula ampliamente el rumor de que se ha llegado virtualmente a un acuerdo para estabilizar el dólar con respecto a la libra esterlina al tipo de 4.05 dólares.

Partió Para Buenos Aires el Director F. Busch

FRITZ BUSCH

(United Press)

GENOVA, 15. — A bordo del transatlántico Conte Biancamano, partieron hoy para Buenos Aires, el director de orquesta Friqz Busch y el coronel Martín Grasi, agregado a la misión argentina en Italia.

El maestro Busch declaró a la United Press que exigirá en el teatro Colón de Buenos Aires varias óperas entre ellas "Parsifal", "Tristán e Isolda", "Los Maestros Cantores", "Fidelio" y el "Caballero de la Rosa", y también varios conciertos. Dijo que tiene en mucho la colaboración del profesor Karl Ebert y se muestra satisfecho de encontrarse con el maestro Marinuzzi de quien es buen amigo

CLAUSURARAN 21 OFICINAS POR ECONOMIAS

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 15. — Mr. Roper, secretario de Comercio, anunció la clausura, por razones de economía, de 21 oficinas de su departamento existentes en el extranjero. Dicha clausura comenzará a hacerse efectiva a partir del 30 del corriente mes.

Entre las oficinas a cerrarse, figuran las de Bucarest, Lisboa, Caracas, Montevideo y San Pablo.

Rusia Propuso el Cese de Barreras

Pide que las Naciones Dejen Sin Efecto los Aranceles Especiales, Prohibiciones de Importación, Boycot, etc.

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — El delegado ruso señor Litvinoff envió a Mr. Macdonald, en su carácter de presidente de la Conferencia Económica Mundial, un proyecto concerniente a la tregua aduanera.

En dicho documento se propone que "los gobiernos adheridos se pongan de acuerdo en vista de que sean retiradas todas las medidas legales y administrativas tomadas anteriormente y actualmente en vigor que tengan carácter agresivo y de discriminación, como ser derechos de aduana especiales, prohibición a las importaciones o exportaciones, boycot, etc.".

Significado del proyecto

(United Press)

LONDRES, 15. — El jefe de la delegación soviética en la Conferencia Económica Mundial, señor Litvinoff, entregó al presidente de la misma, señor Macdonald, un proyecto de resolución para que sea sometido a la Conferencia, evidentemente dirigido contra el embargo decretado por Gran Bretaña sobre los productos rusos.

El proyecto de resolución de Litvinoff propone que se retiren recíprocamente todas las medidas legislativas y administrativas cuya naturaleza tenga un carácter de agresión económica o de diferenciación, y también que se prohiba la aplicación del boycot contra un país determinado.

La delegaciónargentina

(United Press)

LONDRES, 15. — Se sabe que el presidente de la delegación argentina en la Conferencia Económica, doctor Le Breton, ha designado al Dr. Hueyo para integrar la comisión monetaria de la Conferencia, y al Dr. Becú para formar parte de la Comisión Económica.

Los señores Hueyo y Becú serán asistidos por los doctores Prebisch y Brebbia, respectivamente.

Los señores Le Breton, Malbrán y Prebisch no asistieron a la sesión plenaria de hoy.

Reunión de delegados

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — Antes de asistir a la reunión plenaria de la Conferencia Económica, la delegación francesa se reunió a las 9.30 horas bajo la presidencia del ministro francés de Finanzas, M. Bonnet.

Durante la reunión fueron examinados diversos problemas económicos y monetarios. También se discutió la designación de los miembros que compondrán la comisión francesa que tomará parte en la discusión de la mesa directiva de la Conferencia Económica, para la designación de presidente de la Comisión Monetaria.

No es dudoso que la comisión francesa insista en pedir a la mesa directiva que sea designado como presidente de la Comisión Monetaria el representante de un Estado que haya mantenido el patrón oro.

En las carreras de Ascot

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — Excepto los señores Prebitsch y Brebbia, que asistirán a la asamblea de la Conferencia, el resto de la delegación argentina partió para Ascot, donde asistirá a las carreras hípicas.

El Oro de Francia Suma 81.105.942.264 Francos

(United Press)

PARIS, 15. — El informe semanal del Banco de Francia sobre las existencias de oro indica que el encaje de oro aumentó, en el transcurso de la última semana, en 44.252.354 francos, siendo la existencia actual en oro de 81.105.942.264 francos.

Los billetes en circulación ascienden a 83.780.752.040 de francos, y el porcentaje de la garantía de oro de 78.12 por ciento

La existencia de otras monedas en el Banco de Francia es de 1.045.861.599 de francos.

Francia no Pagó a Estados Unidos

Roosevelt Fué Atacado en el Senado de la Unión por Haber Aceptado el Pago Parcial

(United Press)

PARIS, 15. — El gobierno ha enviado una nota a Wáshington explicando las razones por las cuales Francia no puede tampoco hacer frente al pago de la cuota de la deuda de guerra correspondiente al 15 de junio y que, por consiguiente, debía ser hecha efectiva hoy.

Se tiene entendido que el gobierno francés en dicha nota reproduce los mismos argumentos alegados al dejar de abonar la cuota que venció el 15 de diciembre del año pasado.

Se atacó a Roosevelt

WASHINGTON, 15. — Mr. Robinson, senador republicano por Indiana, atacó vivamente al presidente Roosevelt, apenas tuvo conocimiento de que éste había aceptado el pago parcial, por parte de la Gran Bretaña, de su cuota de la deuda de guerra

Entre otras cosas, Mr. Robinson manifestó lo siguiente: "El pago debió efectuarse completamente o nada. Es el mismo jefe del Ejecutivo el que retiró 400 millones de dólares a los veteranos de guerra y que toma hoy bajo su responsabilidad la aceptación del diez por ciento de la cuota inglesa, conformándose así al programa del Banco Morgan de Wall Street y de la riqueza organizada. Mientras el presidente escuche a Wall Street, eso es todo lo que obtendremos de Inglaterra".

El citado senador agregó que el Banco Morgan quiere echar el fardo de las deudas sobre el contribuyente norteamericano y que la misma agrupación de intereses individuales quería sacar el pan de la boca a los veteranos e inválidos.

Italia pagará 1.000.000

(United Press)

WASHINGTON, 15. — El embajador italiano, Augusto Rosso, informó hoy al Departamento de Estado que Italia pagará 1.000.000 de dólares a cuenta de la cuota de la deuda de guerra que debe hacerse efectiva hoy, la cual es de 13.545.438 dólares.

La pesidencia de la Comisión

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — La cuestión de la presidencia de la comisión monetaria de la Conferencia Económica Mundial va convirtiéndose en un verdadero problema.

Hoy prosiguieron sin que se llegase a una fórmula satisfactoria, las conversaciones entre representantes norteamericanos, británicos y franceses. Los primeros despliegan gran actividad entre las delegaciones de los países de la América Latina a fin de obtener su apoyo en caso de que una votación tuviera que decidir lo que los entretelones no pudieran resolver.

Uno de los puntos que dificultan grandemente el acuerdo consiste en la distinta concepción que se tiene de las funciones presidenciales, tanto aquí como allende el Atlántico.

Arbittro de debates

En todos los parlamentos europeos así como en las grandes conferencias internacionales el presidente no es más que un árbitro de debates, pudiendo llegar el caso de una divergencia entre los distintos miembros y entonces las funciones del presidente influyen para un amigable componendo.

En cambio en Estados Unidos el presidente de una comisión es generalmente el representante de una opinión mayoritaria y frecuentemente su representante más autorizado, su líder.

Tener la presidencia de una comisión es lo mismo que tener de antemano asegurado el pronunciamiento de la misma en el asunto que más interesa.

Ahora bien, resulta que es en la comisión monetaria donde ha de librarse la batalla sobre la estabilización de las monedas y sobre la cuestión relativa al retorno al patrón r y naturalmente, basándose en un práctica entre ellos, los norteamericanos consideran que peder la presidencia de la comisión mnetaria, equivaldría a perder de antemano la batalla.

Las dificultades para encontrar un presidente para la comisión monetaria no son más que una de las primeras manifestaciones con que tropezara la comisión cuando entrando de lleno en la cuestión del patrón oro se vea llamada a dar una solución internacional al más arduo problema que figura en su orden del día.

Falleció Pollak Dirigiendo su Orquesta



EGON POLLAK

(Agencia Havas)

PRAGA, 15. — El director de orquesta de la Opera de Viena, maestro Pollak, falleció repentinamente mientras se encontraba dirigiendo en el teatro Praga la ópera "Fidelio" de Beethoven.

La representación fué interrumpida en señal de duelo.

N. de la R. — La muerte ha sorprendido al conocido director de orquesta alemán, maestro Egon Pollak, durante la representación de "Fidelio", la inmortal creación de Beethoven. Este repentino fallecimiento, acaecido mientras Pollak dirigía la orquesta del teatro de Praga, viene a privar al mundo musical de su país de una de sus figuras de mayor relieve. El maestro, cuya vida se caracterizó por una ininterrumpida y entusiasta consagración a su arte, ha muerto mientras trataba de infundir su espíritu a una de las obras que contaban entre las más inspiradas de su repertorio. Director de la orquesta de la Opera de Viena, lo fué también del Stadt-Theater de Hamburgo, y su figura era bien conocida por el público musical de Buenos Aires.

En 1928 Egon Pollak vino a nuestro país para dirigir la temporada del Teatro Colón, acompañado de un conjunto alemán, cuyas primeras figuras eran Beatriz Sutter Kotiar y Otto Wolf.

"Tristán" fué la primera ópera dirigida por Pollak en nuestro coliseo, estando la parte de Isolda a cargo de la cantante Beatriz Sutter y la de Tristán a cargo de Otto Wolf.

Ahora, en medio de su intensa actuación musical, y cuando su personalidad artística se hallaba en la plenitud de sus atributos, la muerte sorprende a Egon Pollak al frente de la orquesta del teatro municipal de Praga. La fatalidad parece haber querido señalar de este modo una vida, en la que el fervor musical, fué la principal característica. Caído en medio de la emoción y del desconcierto de un público fiel, para el cual era Pollak una figura familiar y admirada, la representación de "Fidelio" fué suspendida en señal de duelo por la desaparición del destacado maestro.

SE ACORDO UNA DISTINCION A UN PROF. FRANCES

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 15. — La "Penrose Medal", la más alta distinción conferida por la Sociedad Americana de Geología Económica, fué acordada este año al profesor francés M. Delaunay, en recompensa por sus trabajos en la materia.

SERA RECHAZADA LA RENUNCIA DE PATRON COSTAS

Raúl Oyhanarte Dirigió Una Carta Política al Dr. Palacios

Previamente Habría Entrevistado al Dr. Marcelo T. de Alvear

El Doctor Oyhanarte se Refiere a la Actualidad Política y al Camino que, a su Juicio, le Marcan los Acontecimientos al Gobierno Nacional

SEGUN nuestras informaciones, el Dr. Raúl F. Oyhanarte, destacado miembro del radicalismo de la provincia de Buenos Aires, habría tenido una conferencia con el doctor Marcelo T. de Alvear, respondiendo a una cordial invitación de éste.

El contenido de esa entrevista, a la que se le asigna una especial importancia, estaría en una carta política que el Dr. Oyhanarte ha enviado hoy desde su residencia en La Plata, al senador nacional Dr. Alfredo L. Palacios.

Se ocupa del momento político

Habrá de constituír, sin duda, el tema obligado de las conversaciones políticas la noticia que CRITICA adelanta en carácter de primicia, acerca del envío de una carta del doctor Raúl Oyhanarte al senador nacional doctor Alfredo L. Palacios, carta que ha sido puesta hoy en el correo en La Plata y que recibirá el prestigioso dirigente socialista en las primeras horas de mañana.

RAUL OYHANARTE

La carta política de referencia, que ha sido inspirada en los últimos acontecimientos registrados por la prensa y de conocimiento público, se refiere, según nuestros informes obtenidos en fuente insospechable, al momento político actual y a la trascendencia que el doctor Raúl Oyhanarte atribuye a la propaganda fascista. Igualmente se ocupa del rol que deben asumir los partidos democráticos en la hora presente y del camino que a su vez, le marcan esos acontecimientos al gobierno nacional.

COMIDA EN HONOR DE LOS MARINOS FRANCESES

LISBOA, 15. — El ministro de Marina señor Guimaraes ofreció una comida en Estoril, en honor de la oficialidad de la división naval francesa que visita Lisboa, al mando del almirante Drujon.

LLEGO A MILAN LA TENNISWOMAN SUSANA LENGLEN

(Agencia Havas)

MILAN, 15. — Invitada por las autoridades deportivas italianas ha llegado a esta ciudad la celebrada jugadora de tennis Suzanne Lenglen la cual participará en los partidos que se realizarán hoy en el Tennis Club.

Detuvieron a Varios Ex Diputados

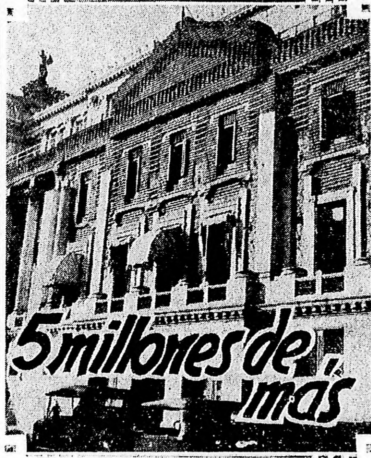
En Henberg Libertaron a Doscientos Detenidos

(Agencia Havas)

BERLIN, 15. — Fueron arrestados varios ex diputados social-demócratas por la Dieta de Würtemberg.

Por otra parte, doscientas personas que se hallaban detenidas en el campo de concentración de Heuberg, fueron puestas en libertad.

¡Y no Está Terminado!



EL ACIERTO POPULAR ha dado en llamar el Palacio de los Millones al edificio de nuestro Congreso Nacional, frase que ahora actualiza la justicia al establecer que no se halla totalmente prescripto el derecho del gobierno nacional a reclamar la cantidad de cinco millones de pesos pagados de más "por error" (sic) a los afortunados constructores. Resulta, sin embargo, sorprendente comprobar cómo el palacio de los millones, a pesar de haberse pagado tan elevada cantidad en forma indebida, se halla aún sin terminar, como lo demuestra la presente fotografía. El enorme número de millones invertidos en la construcción de este palacio, y los otros varios pagados por error, no han alcanzado, al parecer, para terminar tan costosa obra. ¿Se esperará, quizás, otra suma parecida para terminar lo que falta?

¡Se Desmoronó un Cerro!

(United Press)

CONCEPCION (Chile), 15. — A causa de las prolongadas lluvias que están cayendo se derrumbó un cerro a la altura del kilómetro 39, de la línea férrea de esta ciudad a Santiago, habiendo quedado totalmente obstruído el tráfico.

Algunos kilómetros al norte ha comenzado también a derrumbarse otro cerro.

Alemania se Perjudica a si Misma

El Principio de "Inmunidad Diplomática" es Sagrado

(United Press)

VIENA, 15. — Aunque rápidamente solucionado, gracias a la enérgica intervención del canciller Sr. Dollfuss, el incidente producido por el arresto del agregado de la prensa a la legación austríaca en Berlín, doctor Wasserbaerck, continúa siendo el tema de todos los comentarios, en los círculos políticos y en la prensa en general.

La impresión dominante en Viena a este respecto, es que Alemania se hace a sí misma un perjuicio moral incalculable al atentar contra el principio de "inmunidad diplomática", que hasta ahora ha sido considerado como sagrado, por todas las naciones civilizadas del mundo.

Corresponde al canciller señor Dollfuss haber defendido este principio de la inmunidad diplomática y de haberlo confirmado nuevamente ante los ojos del mundo, reparando el agravio hecho al doctor Wasserbaerck, dándole en el acto un nuevo cargo que representa un ascenso en su jerarquía.

Derecho sagrado

LONDRES, 15. — La detención ordenada en Berlín de un miembro del personal diplomático austríaco, destacado en esa capital, se comenta vivamente en todos los círculos londinenses.

"Evening News" niega todo valor al argumento presentado por Alemania para justificar esa actitud, y manifiesta que desde todos los tiempos, la personalidad diplomática fué considerada como sagrada. Agrega que los detalles de la querella importan poco.

El citado diario prosigue: "¿Cómo puede la civilización jactarse de hacer progresos y que son la conferencia mundial, la del desarme y el pacto de los cuatro, sino una farsa monstruosa, si las naciones han perdido el sentido de la dignidad histórica hasta el punto de arrojar a la cárcel, a raíz de una provocación sin importancia, a los representantes diplomáticos respectivos?".

EL SENADO DE E.E. U.U. APROBO UNA ENMIENDA

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 15. — El Senado, en su sesión de la fecha, aprobó la enmienda gubernamental al compromiso adoptado por la Cámara de Representantes, mejorando la situación de los veteranos de la guerra hispano-americana.

El General D. Julio César Martínez ha Llegado a Santiago

Me Destierran "Porque Como Militar Había Jurado Defender la Constitución y las Leyes", Dijo

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 15. — En el transandino llegó a esta capital el general uruguayo Julio César Martínez, ex presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina de la República Oriental.

El general Martínez declaró que el gobierno uruguayo, le ha fijado como residencia Chile, pues cuando el presidente Terra, dice, asumió la suma del poder público declaré públicamente que ello era inconstitucional y no podrá aceptarlo debido a que "como militar había jurado defender la Constitución y las leyes".

EL DELEGADO LEY HA QUEDADO EXCLUIDO

No Podrá Concurrir a Ninguna de las Reuniones que Celebra la Conferencia del Trabajo

(Agencia Havas)

GINEBRA, 15. — El incidente provocado por el delegado obrero alemán a la Conferencia Internacional del Trabajo, doctor Ley, continúa dando lugar a las consecuencias derivadas del mismo.

En efecto, en la reunión plenaria efectuada hoy fueron designados los miembros que compondrán dos nuevas comisiones, en las que el doctor Ley ha quedado excluído.

Además, el grupo obrero continúa excluyendo de sus reuniones al delegado alemán doctor Ley o a sus reemplazantes, pues el doctor Ley ha prolongado su estada en Ginebra más allá de los límites previstos.

En los círculos de la Conferencia se tienen serias razones para creer que el doctor Ley no volverá a asistir a ninguna de las reuniones que efectúe la actual Conferencia del Trabajo, con lo que se evitarían ciertas complicaciones que se producirían si él interviniese en los debates.

La ausencia del doctor Ley no impedirá en modo alguno a la Conferencia discutir el lunes próximo la validez de su mandato, relacionándose este asunto no como una cuestión personal que atañe al doctor Ley, sino que a toda delegación obrera que sea designada en las mismas condiciones.

Acusan a la C. Suprema de Chile

Diez Diputados de la Izquierda Presentaron la Moción

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 15. — Un grupo de diez diputados, todos ellos pertenecientes a los partidos de la izquierda, han presentado a la Cámara de Diputados una moción acusando a la Corte Suprema de "haberse apartado notablemente de sus deberes", bajo los poderes concedidos a la Cámara de Diputados de acuerdo con el artículo 39 de la Constitución.

El voto de censura de dichos diputados ha sido propuesto a causa de que los parlamentos izquierdistas están irritados con la Suprema Corte debido a la reciente decisión de dicha Corte revocando una decisión del tribunal del trabajo que la Corte Suprema consideró que ilegalmente favorecía demasiado a las clases trabajadoras.

KALININE RECIBIO AL EMBAJADOR FRANCES

(Agencia Havas)

MOSCU, 15. — El señor Kalinine presidente del Comité Ejecutivo Central de la U. R. S. S., recibió hoy en el Kremlin a M. Charles Alphand, embajador de Francia, quien le hizo entrega de sus credenciales.

Teglia Enfrentará Mañana a Star Frisco

(United Press)

LOS ANGELES, 15. — El boxeador argentino Rodolfo Teglia, que se encuentra en esta ciudad, disputará mañana un match de box con el californiano Star Frisco, en el estadio de Hollywood.

El Dólar Abrió a 4.11.50 por Libra

(United Press)

LONDRES, 15. — El dólar abrió hoy a 4.11.50 por libra esterlina, pero para el mediodía había bajado, cotizándose a 4.09.

En París

(United Press)

PARIS, 15. — El dólar abrió hoy a 20.95 francos y la libra esterlina a 86.02 francos.

La Oposición de la Tendencia Fascista Motivó la Renuncia

Patrón Costas Propiciaba el Mantenimiento de la "Concordancia" Parlamentaria y Encontró Oposición

EN la mañana de hoy se celebró una reunión del block parlamentario Demócrata Nacional, con el objeto de cambiar ideas sobre la situación creada por la renuncia del presidente del partido, senador nacional Dr. Patrón Costas. Dicha reunión, destinada, como dejamos dicho, a unificar ideas sobre las posibles soluciones aplicables a la situación partidaria, se efectuó en el salón de reuniones del bloque demócrata nacional de la Cámara de Diputados, rigiendo para el caso una absoluta reserva, al extremo de haberse prohibido el acceso al palacio de toda persona ajena al mencionado bloque.

La renuncia del senador Patrón Costas

Sabido el que el doctor Patrón Costas envió al Comité Nacional del Partido Demócrata Nacional su renuncia indeclinable del cargo de presidente del mismo. Dicho documento, que tiene un carácter breve y no se funda en motivos políticos expresados, fué entregado bajo sobre al vicepresidente del partido, poco antes de ausentarse de la Capital el doctor Patrón Costas, quien de inmediato se trasladó a su residencia en Tabacal, Salta.

PATRON COSTAS

Motivos de la renuncia

La renuncia no contiene, como hemos expresado más arriba, apreciaciones de carácter político, pero ella es, sin embargo, una consecuencia del pensamiento político de su autor, según podemos asegurarlo por las informaciones confidenciales de fuente estrictamente insospechable que poseemos.

El doctor Patrón Costas, durante los últimos tiempos, ha venido propiciando, desde la presidencia del partido Demócrata Nacional, el mantenimiento de la "concordancia" parlamentaria y la posibilidad de hacer extensiva la misma al terreno electoral, de modo que la conjunción de los grupos políticos que integran aquélla, pudiera representar una fuerza política electoral capaz de oponerse con éxito en los comicios al radicalismo actuante.

La posición del Poder Ejecutivo

Entendía el doctor Patrón Costas — a estar a nuestros informes — que para el éxito de tal propósito, debía lograrse previamente una definición categórica del pensamiento político del Poder Ejecutivo Nacional, con respecto a las fuerzas democráticas que han estado alejadas desde setiembre de 1930 del camino comicial; definición ésta que, o no se logró o se sospechó contraria a los intereses demócratas nacionales y de la misma "concordancia". Parece ser que, aún por parte de los secretarios de Estado que acompañan en el gobierno al general Agustín P. Justo, no se ha dejado entrever una satisfacción a las aspiraciones políticas del renunciante, lo que habría determinado su actitud, que ahora tanto preocupa al Partido Demócrata Nacional.

M. A. FRECO

La tendencia "fascista"

Contaba, además el Dr. Patrón Costas, con su oposición sistemática, aunque tácita, dentro de su propio partido, de parte de los elementos "fascistas" que actúan en el mismo, los cuales habrían buscado en toda forma el fracaso de la solución democrática al problema partidario, de carácter conciliatorio con el gobierno y encaminada al mantenimiento de las posiciones actuales conquistadas por los demócratas nacionales, mediante una franca concurrencia eleccionaria.

A. SANTAMARINA

El temperamento a seguir

Fracasadas, por factores diversos, las gestiones del Dr. Patrón Costas, tanto en cuanto buscaba una "concordancia" en el terreno electoral, como en lo que se refiere a una categórica definición del Poder Ejecutivo, colocándose de parte de las fuerzas minoritarias agrupadas en la forma que se buscaba, frente al movimiento democrático que se concreta alrededor de los hombres que siempre se opusieron al regreso al poder de las llamadas derechas, su renuncia fué la consecuencia inmediata de su sentir personal, bien que la misma no encontrara ambiente propicio en la mayoría de los dirigentes demócratas nacionales.

Pero, producido el hecho, se ha llevado al terreno de la discusión aquella actitud y, según todo lo hace entender, la mayoría estaría de acuerdo en reiterar todo lo que fuera necesario el pedido de retiro de la renuncia.

Una carta interesante

Parece ser que, contemporáneamente a las gestiones de los dirigentes demócratas nacionales, tendientes a lograr el retiro de la renuncia presentada por el presidente del partido, un alto e influyente personaje público se habría dirigido epistolarmente al renunciante, haciéndole presente el agrado con que vería su no retiro de la dirección del partido Demócrata Nacional, en cuanto ella implica una garantía de orientación democrática de las fuerzas políticas de la derecha.

La reunión de hoy

La reunión de hoy — que puede considerarse como un acto preparatorio de la que celebrará mañana el Comité Nacional del Partido Demócrata Nacional — estuvo encaminada a un cambio y unificación de ideas. Mañana, al tratarse oficialmente la renuncia presentada, se hará sentir el efecto de lo que hoy se ha deliberado, pudiéndose adelantar que la renuncia del señor Patrón Costas no será aceptada y posiblemente se designará una comisión partidaria con el objeto de que se traslade a Tabacal y pida al dimitente el retiro de su renuncia.

Tal resolución, en el caso de adoptarse — como todo lo indica — implicaría un definitivo golpe a las tendencias "fascistas" del partido, que tienen en el doctor Patrón Costas su más decidido oponente.

No se Intentó Raptar a la Nieta de F. Roosevelt

Desmiente el Padre la Noticia

Le Envió un Telegrama Desde North Hampton

(United Press)

WASHINGTON, 15. — La Casa Blanca anunció hoy que el presidente ha recibido una comunicación de su hijo James, enviada desde North Hampton del estado de Newhamshire, en la cual James Roosevelt niega enérgicamente la noticia publicada por el "Boston Post" diciendo que había sido amenazado por unos secuestradores con robarle su hijita Sarah que actualmente cuenta un año y dos meses de edad.

Los Temporales Han Causado en Italia Numerosas Víctimas

(Agencia Havas)

ROMA, 15. — Reina mal tiempo en todo el territorio de la península.

Las descargas eléctricas hicieron numerosas víctimas. En Verona, un rayo cayó sobre un grupo de casas, quemando gravemente a siete personas.

En la localidad de Carciba (Istria), un brigadier del cuerpo de carabineros recibió gravísimas quemaduras que le provocaron la muerte, y un niño de corta edad fué fulminado.

En la misma región, tres niños, sorprendidos por la tormenta, fueron arrastrados por las aguas y perecieron ahogados.

Nieva abundantemente en las montañas de las regiones de Coni y Varallo.

Muchos perjuicios

(Agencia Havas)

ROMA, 15. — Informaciones recibidas de diversos puntos de la península anuncian que durante las últimas horas se han registrado violentos temporales.

En Santa Caterina Villarmosa, en Sicilia, los pluviómetros del observatorio registraron 15 litros de agua durante una tormenta que duró 45 minutos.

Se Nombró al Delegado de la Argentina

Bullrich Formará Parte del C. Que Examinará el Informe

(United Press)

GINEBRA, 15. — La Conferencia del Trabajo reunida en ésta ha designado al representante argentino señor Bullrich y a los delegados británicos, señores Lithgow y Holmes miembros del comité encargado de examinar el informe de Ilo respecto a los convenios colectivos agrícolas.

JEFE DE LA MAFFIA Y DE TODOS PUEDO SER YO, DICE FACCIABRUTA

"HAY QUE SABER MANDAR A LOS HOMBRES DE LA MAFFIA Y YO SE HACERLO"

El Pistolero Detenido en Rosario, Expone su Definición Acerca de la Siniestra Organización

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 15. — El detenido Antonelli, se halla rigurosamente incomunicado, razón por la cual no es posible a los periodistas entrevistarlo; empero, hemos podido esta madrugada aproximarnos a él y cambiar algunas palabras, que trasmito a continuación:

"¿Jefe de la maffia? ¡De todos!"

—¿Es verdad que usted estaba organizando una banda de la maffia, con el deseo de ser el jefe de la misma?

Bruno Antonelli mira fijamente al repórter y después de una breve meditación, responde, sonriendo:

—Yo puedo ser jefe de todos y en cualquier momento... Al menos así dice la policía, que afirma que soy un hombre muy capaz para toda empresa... ¿No es así? Para el vulgo, es algo misterioso, terrible; una asociación de delincuentes — como dicen ustedes, los periodistas — Para mí...

La maffia, según "Facciabruta"

Como Antonelli calla y sonríe, el repórter le acosa con nuevas preguntas y al fin, el detenido agrega:

—¿Para mí? Pues para mí la maffia es un puñado de hombres que están dispuestos a obedecer a quien sepa mandarlos... y, ¡vamos!, yo no sólo sé mandar, sino que... hacerme obedecer. ¿Me entiende? Tal es mi fama, por lo menos... En este sentido, amigo, soy una obra completa y perfectísima de la policía...

—Entendemos lo que usted quiere decir. Pero, dígame, ¿cómo conoció usted al maffioso Lotorotto?

—Vea... yo no deseo disgustar a nadie y menos a un periodista... pero hay preguntas contra las cuales conviene usar la respuesta clásica de los maffiosos: "Io non saccio niente".

Y Antonelli calla. Un policía nos obliga a dejarlo solo.

LA VIVIENDA donde Antonelli (a) Facha Bruta, vivía escondido desde hace 15 días, saliendo de noche y entregado durante el día a las más variadas lecturas, incluso las de índole filosófica

EL CANTINERO de Arroyo Seco, Ferdinando Lottorto o Lotorotto, que tiene antecedentes como maffioso y en cuya casa fué hallado el automóvil desde el cual los pistoleros ametrallaron a Nicolás Blanco Fernández, pistolero en disidencia con "Facciabruta"

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 15. — De nuevo esta ciudad ha sido teatro de una extraordinaria actividad policial que ha dado frutos sensacionales. Varios asaltos simultáneos, un asesinato alevoso en una callejuela, un tiroteo entre policías y delincuentes, y, finalmente, una fuga espectacular por la ciudad, informan del nuevo folletín que apasiona al público rosarino, ya con los nervios en tensión constante, por la ininterrumpida sucesión de estas emociones.

En el reino del crimen

La policía de Rosario, después del hallazgo del cadáver de Abel Ayerza — apremiada por la grita general del país — reaccionó notablemente. Cuando la maffia respondió a sus tímidas actividades de cooperación con las policías metropolitana y cordobesa, con el secuestro del señor Martín, los funcionarios decidieron jugarse enteros y apartándose un tanto de las prácticas antiguas de la policía, iniciaron una pesquisa que determinó la captura de parte de una de las dos bandas de maffiosos; posteriormente, por circunstancias que son conocidas, se logró la captura de algunos de los miembros de la otra banda. Pero, mientras tanto, dos bandas de asaltantes asolaban los barrios de Rosario y pueblos circunvecinos, llegando a actuar en pleno día en los caminos o en calles céntricas. La policía había sabido que entre los capos de maffia y los capitanes de las bandas de asaltantes, así como entre ciertos caftens con predominio en ese sector del hampa rosarina, se había tratado de hacer una "conjunción" de fuerzas, dándole a las bandas una dirección única para actuar en conjunto, o separadamente—cada una en su esfera de acción—según lo exigieran los "trabajos" que se presentaran o que proyectaran los que formarían el estado mayor de este ejército de hampones.

Un plan desbaratado

Este vasto plan de organización criminal estuvo a punto de dar frutos pero fué desbaratado a tiempo, no por acción de la policía sino por descomposición de los mismos elementos que lo habían creado. Ello no impidió empero que cada bando de delincuentes (dos de maffiosos, tres de asaltantes y varios grupos de caftens) continuaran su acción ordinaria, registrando la crónica policial una serie de delitos que llegaron algunos a apasionar a la opinión pública, esfumándose otros en silencio por no advertir la opinión el significado y origen que tenían.

A los secuestros de Andueza, Nannini, Gironacci, Ayerza, Martín, el vasco Artechea, el empresario de pompas fúnebres Vitali, etc. A las extorsiones de que fueron víctimas (quizá acompañadas de secuestros) muchas personas que nunca denunciaron esos hechos; a varios asesinatos misteriosos de caftens, mujeres de vida licenciosa, asaltantes, etc., cabe recordar los asesinatos de los maffiosos Pendino, Curabá y Dainotto, que se oponían a que la organización a que pertenecían se mezclase con otras y abandonara sus prácticas tradicionales para lanzarse en una empresa que a ellos, hombres de poco mundo, habituados a la técnica de la maffia, les resultaba fantástica y de peligros constantes. Estos tres grandes capos—de gran arrastre entre el elemento maffioso del sur de Santa Fe—fueron asesinados una noche en una fiesta organizada por los que eran partidarios de la "nuova scuola". La fiesta se hizo en la casa de José Latorres, actualmente detenido en Villa María. Los tres viejos capos, fueron muertos y sacados de allí en un camión cargado de arena.

Ali Ben Amar D'Sharpe, socio de Latorres, había sacado de enmedio a tres de sus más peligrosos adversarios. Otros quedaban, pero el hábil Francisco Morrone, confiaba en convencerlos o dominarlos.

El plan comenzó con el secuestro de Andueza. Pero ahí también se desbarató. Quedó evidenciado que el jefe local no sólo aspiraba a ser único director de la organización sino que pretendía quedarse con la parte del león, no vacilando en matar a quien protestara. Así fué asesinado el turco Amado, entregador de Andueza, individuo del hampa, perteneciente al sector de los caftens, que había ingresado al núcleo de secuestradores, iniciándose con ese resonante hecho. Esto alarmó a los "milicianos del crimen", y un grupo de ellos (encabezado por Capuani) decidió rebelarse y "trabajar" con independencia, siguiendo las nuevas normas ideadas por Alí Ben Amar, que en esto decía ser un discípulo de los grandes jefes de bandas mixtas de Chicago.

Pistoleros y maffiosos compiten

Esta ciudad quedó así a merced de varios grupos de delincuentes que obraban en sus respectivos sectores observándose una lucha complicada entre ellos. Excepto cuando se producía algún "trabajo" importante (en cuya ocasión arriaban las banderas y aceptaban una dirección única) cada bando actuaba por su cuenta. Los del hampa dedicados al tráfico de blancas delimitaron perfectamente su radio de acción y muy rara vez volvieron a tener contacto con los otros, excepto los personales y en ocasión de trabajos que demandaban gentes de otros bandos; los maffiosos actuaron en dos bandos, uno bien organizado, respondiendo a viejas directivas pero con reconocimiento de algunas innovaciones del derrotado Chicho Chico, desplazado como jefe, y el otro sin jefe visible, con Capuani, Freuda, Juan Vinti, etc., que mostrábanse reacios a estar sometidos a Carmelo Vinti, José Latorres, Felipe Campioni, etc. y se habían dado a competir con los asaltantes que se titulaban ácratas y cuya dirección se disputaban últimamente Blanco Fernández y Antebelli Debella, (a) Facciabruta. El grupo maffioso se dedicó al pequeño asalto chauffeurs: que eran desvalijados y cuyos autos eran llevados a reducir; extorsiones a comerciantes modestos, etc. etc., todo esto sin perjuicio de participar en los grandes hechos (como el de Ayerza) cuando fueran llamados y sin descuidar la práctica del tiro y la adquisición de la técnica del pistolerismo (Club de Cazadores Guillermo Tell, gimnasia diaria, etc) todo lo cual era visto con odio por la maffia tradicional que a todo costo quiso volver al viejo camino a los "jóvenes modernos".

"Facciabruta" copa la banca

El público lector sabe ya cómo se interrumpió la actividad de estos grupos a raíz de la delación de Ruggenini. Con anterioridad, la policía había tenido ciertos datos (que Ruggenini alguna vez reinvidicó como fruto de sus delaciones) según los cuales iban llegando a Rosario ciertos elementos titulados ácratas que habían de formar en las filas de una nueva organización que no respondería a las características de la ideada por Alí Ben Amar, pero que fatalmente habría de tener contactos con la maffia. Es decir, se supo que así como a un maffioso se le había ocurrido asimilar la técnica del pistolerismo, a los pistoleros se les había ocurrido asimilar la práctica de la maffia, vista que resultaba menos arriesgado, más fructífero y permitía desarrollar el mismo objetivo esencial que el pistolero persigue. Apareció en escena, actuando decididamente, un pistolero cuya existencia en Rosario sospechaba la policía: Antebelli Debella, alias "Facciabruta", hombre dinámico, de cierta cultura, con un temperamento frío, capaz de esgrimir un arma sin temor y de matar con toda tranquilidad. Para muchos maffiosos este individuo reunía condiciones que no tiene Alí Ben Amar. Por lo pronto era hombre más reservado y su audacia no constituía en exhibirse en salones sino en ejecutar perfectamente un golpe arriesgado a pleno día, fuera secuestro, asesinato o asalto.

"Facciabruta", viendo a la maffia desorientada por la acción policial y judicial, — no muy peligrosa ciertamente, pero con posibilidades de serlo —; viendo a los pistoleros desorganizados, hizo lo que pretendió el Chicho Chico: copó la banca.

El nexo de unión en Arroyo Seco

La habilidad con que procedió Facciabruta", lo evidencia un hecho comprobado por la policía: su vinculación con Lotorotto o Lotorto, el viejo cantinero de Arroyo Seco. El pistolero vió que la maffia de Rosario está viviendo (estaba hasta ese momento, al menos), momentos de prueba en que la desorientación era total. Presos varios capos, vigilados otros, amenazados los unos por los otros, celosos, divididos por miedo o por odio, atribuyéndose éstos delaciones, mil; en esto opinaba como los del grupo maffioso (Capuani, etc.), partidarios de robar uno o dos autos por día y hacer una o dos extorsiones de poco monto por semana. Así como contra este grupo de maffiosos de "baja estofa" según la opinión de los "grandes", se alzó la grita de los "capos" amigos de grandes golpes; contra Blanco Fernández y sus amigos se alzó, terrible, "Facciabruta". Ambos pistoleros habían discutido varias veces, unas por la dirección de los "trabajos" y en ocasiones por los "frutos" de los mismos, llegando en sus deseos de predominar, a desafiarse a un duelo que estuvo a punto culpando los otros el haber seguido extrañas inspiraciones; en fin, vió a la organización de esta ciudad muy dividida y decidió buscar contacto con los viejos maffiosos de otros lugares. Un hombre útil a sus fines, era el cantinero Lotorto. Este sujeto, como el público sabe, estuvo detenido cuando el secuestro de Zapater (comienzos de la maffia tradicional) y cuando el de los menores Nanini y Gironacci (comienzos de la maffia "nuova"), pero nunca se le pudo arrancar otra frase que la ya clásica: "Io non saccio niente". "Facciabruta" habló a Lotorotto.

El encargado del enrolamiento

Según se informa extraoficialmente en la policía de esta ciudad, Lotorotto aceptó el entendimiento con los pistoleros bajo ciertas condiciones de seguridad para evitarse que elementos de la maffia adversos a esa "concordancia" le hicieran víctima de venganzas. En tal condición, le prometió "arrimar gente muy capaz, que no estaba de acuerdo con el sistema viejo, pues daba frutos de tarde en tarde, en poca cantidad y con gran peligro, pues la policía extremaba medidas contra ellos a raíz del crimen de Ayerza.

Es decir, el viejo maffioso de Arroyo Seco, según esta información, se habría encargado del "enrolamiento" aspirando a ser un "capo" de la nueva organización mixta, ideal de unos y proyecto absurdo para otros.

Pero, ¡eternas cosas del hampa de esta ciudad!, surgió la tremenda dificultad de hacer callar a un adversario: el pistolero Blanco Fernández.

Un asesinato típico

Blanco Fernández era en el bando de los pistoleros, partidario de una acción diaria; asaltos a diestro y siniestro, fuera cuál fuera el resultado: un herido o un muerto, un peso o de llevarse a cabo en la zona portuaria. Esto tenía que tener una solución para los fines que uno y otro perseguían, y ella no podía ser otra cosa que o la muerte de "Facciabruta" o la de Fernández, ya que no era posible que uno de los dos viviera puesto que la misma seguridad de existencia de la banda, el temor a delaciones, tan frecuente aquí entre esta canalla, así lo exigía. "Facciabruta" ganó de mano a Fernández. El asesinato de este último es típico. Es un asesinato del llamado tipo "maffioso-pistolero". La antigua maffia mata como a Curaba, Pendino, Amado, el pesquisante Camelino, el chauffeur Bruno, etc. Los otros recurren a la emboscada con el auxilio de un auto y de armas de fuego. Así fué asesinado Alzogaray. Así fueron asesinados otros cuyas muertes se creyó por un momento que serían aclaradas en ocasión de ser detenidos los maffiosos que están hoy procesados. Así temen ser muertos en esta ciudad muchos que por un motivo u otro son mirados desde la sombra. Es un sistema que obliga a cierta gente a buscar parapeto cuando ven avanzar despacio a un auto o cuando son seguidos por él... Blanco Fernández tuvo la intuición del peligro cuando vió avanzar el coche que la policía secuestró en la casa de Lotorotto en Arroyo Seco. Pero no tuvo tiempo de buscar parapeto. Fué ametrallado. Su caída significaba la iniciación de un período criminal que quizá iba a ser terrible.



DONATO RECCHIA, compañero de confianza de "Faciabruta", es uno de los hombres nuevos de la organización.



UN PIBE del barrio donde habitan Bermúdez y Laporte,

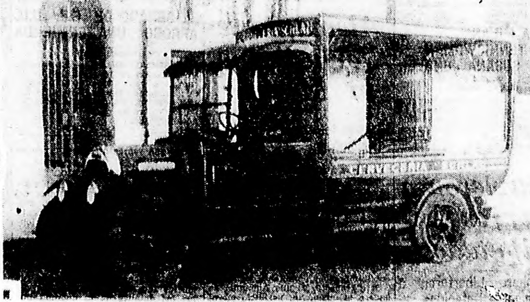


EL AUTOMOVIL de un gomero que los pistoleros tomaron por asalto para huir por Rosario,

ESTE ES el pistolero Demetrio Pérez, que se hallaba con Blanco Fernández en el momento de ser atacado desde un auto con una pistola ametralladora, uno de cuyos disparos le hirió en una pierna.



EL EX extremista Gorosito, que abandonó su oficio de ferroviario y las filas del movimiento gremial para dedicarse al asalto



EL AUTO del gomero fué bandonado por los prófugos cuando vieron pasar el camión de una cervecería que asaltaron, huyando con él, para finalmente dejarlo atravesado en la calle,

EL AUTOMOVIL utilizado por los pistoleros para dar muerte al adversario Blanco eFrnández, y que la policía rosarina secuestró en la casa del cantinero de Arroyo Seco, Fortunato Lottorto

"CONOCIA DE VISTA A LO MOCHACHO PERO, TE JURO, NO SABIA LO QUE ERAN"

El Viejo Lotortto Afirma que Aceptó Guardar el Auto Desde el que Ametrallaron al Pistolero

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 15. — El viejo Lottorto está de nuevo en Investigaciones. Por aquí ha pasado y salido sin ser vencido en ocasión de otros hechos sensacionales. Con su viejo sobretodo, largo y descolorido; el bigote caído, el cabello enmarañado y desprendida la camisa, presenta un grotesco aspecto. Pero no ha perdido su habitual serenidad ni su sonrisa amable. Cuando los policías lo asedian, asume actitudes teatrales, junta los dedos ante los labios y llora:

—Ma... lo juro. ¡Per la mía vita! Io non so pistolero... Ma, ¡Pistolero io! ¡Oh, Dío, Dío! ¡Llamarme pistolero a me, que nunca toco una pistolita de cuguete! ¡Madonna! ¡Vea qué mala sorte, qué embrollo, qué novela se le ocurre a osté.

Cómo conocio a "facciabruta"

El repórter logra conversar un minuto con él.

—¿Cómo conoció a Antonelli?

—¿Antonelli? Oh, lo conocía de vista a lo muchacho... Pero te lo juro; son sabía que érano pistolero... ¡Madonna santa! ¡Pistolero! Me traqueron un auto... "Che, Lottorto: vamo a decar este auto a tu casa. Haceno el favore de estarte quieto e mudo..." Bah, pensé yo, cosa de mochacho...

—¿Y, quién le llevó el auto?

—Lo mochacho... Me parecieron siempre buono mochacho. Lo conocía a todo, te lo juro, nunca supe que érano pistolero... ¡Madonna santa! ¡Qué mala chorte tiene el vecchio Lottorto! Ma, mie un po si yo no soy capace de agarrar una pistolita de chico para matar pacarito... E la policía lo sabe bene... por eso que me llevaron el auto a casa... Vea, un pistolero sen plata para volver a Arroyo Seco!".

Llamado al despacho del jefe de investigaciones, el detenido se apresura a ir componiendo un gesto de imploración.



FACHA BRUTA

Varios Concejales Visitaron Hoy el Parque Centenario

ESTA mañana hicieron una extensa visita por el parque Centenario y sus inmediaciones, a invitación de la Sociedad de Fomento de aquella zona, el vicepresidente primero del Concejo Deliberante, don Reynaldo Elena y los concejales Vago y Mariani. Comprobaron el estado de abandono en que se encuentra el parque Centenario, lo mismo que la existencia de numerosos baldíos en la calle Gaona.

La visita les ha sido oportuna para apreciar el estado edilicio de esos barrios y para futuros proyectos, que consistiría en dotarlos de alguna plaza y de baños públicos.

Lotería de La Rioja

Con	$	25.000	25163
"	"	5.000	22956
"	"	3.000	1018
"	"	1.000	14767
"	"	500	4783
"	"	500	15581
"	"	500	20564
"	"	500	27393
"	"	300	12544
"	"	300	13791
"	"	300	16622
"	"	300	32327
"	"	300	24867
"	"	300	30763
"	"	200	4149
"	"	200	5604
"	"	200	10808
"	"	200	17641
"	"	200	20356
"	"	200	21322
"	"	200	23505
"	"	200	26248
"	"	200	28051
"	"	200	30636

Escribe Jimmy Walker:

El ex Alcalde de Nueva York Comenta Exclusivamente Para CRITICA la Conferencia Económica

LAS FINTAS

Por JIMMY WALKER

(Derechos adquiridos. — Exclusivo de CRITICA, para toda la República Argentina. — Prohibida la reproducción)

PUBLICAMOS otros dos nuevos artículos de la serie de doce, que MR. JIMMY WALKER, ex alcalde de Nueva York, escribe, con carácter exclusivo para CRITICA en la República Argentina. Desde Londres, a donde se trasladó para enviar sus impresiones sobre la Conferencia Económica Mundial, para la empresa periodística de Hearst, Mr. Walker, una de las figuras más representativas de la política y de la jurisprudencia estadounidense, nos enviará diariamente sus crónicas jugosas y sus comentarios precisos sobre uno de los acontecimientos más trascendentales de los tiempos presentes.

III

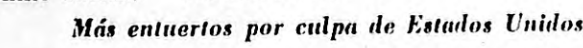
LONDRES, 14. — Tan pronto se retiró el rey Jorge, la conferencia puso cara nueva. Como por arte de encanto, detrás de cada uno de los centenares de pupitres que empalman con las butacas de los delegados, se hizo ver un político y toda la asamblea no dejó nada que desear a los que esperaban ver en ella una convención de políticos de viejo cuño.

La culpabilidad yanqui por la crisis

Lo que digo se reflejó especialmente en los discursos. Los traductores traducían en varios idiomas diferentes sin lograr mejorarlos en ninguno de ellos, sobre todo en el tono en que resultaban pólvora destinada exclusivamente al Tío Sam.

JIMMY WALKER

Es lo que acabo de decir en unas cartas que escribí en conformidad con una promesa ineludible, a varios compatriotas míos. Los yanquis, les decía, no tenemos la menor idea de lo mucho de que somos responsables por las tribulaciones porque pasa la humanidad en los últimos años. Creemos no tener arte ni parte en los sufrimientos y dificultades de otros pueblos que se debaten como nosotros en la penosa crisis de estos últimos tres años. Nada más lejos de la verdad. Al menos, así nos lo aseguran todos los oradores que hemos escuchado en la conferencia económica.



Más entuertos por culpa de Estados Unidos

Y los oradores parecen tener razón. Los yanquis hemos comenzado por fastidiar a las naciones europeas alterando el curso normal de sus existencias económicas mediante fabulosos préstamos. Luego de prestarles ese dinero empeoramos aún más la situación de nuestros deudores al esperar que tarde o temprano nos pagarían. Más aun. Hemos abandonado el patrón oro sin tener en cuenta lo que eso irritaría a algunas de las naciones que no lo habían abandonado todavía. De todo lo cual se quejan los oradores. Algunos de ellos agregan sus denuncias contra Estados Unidos por haber llegado a poseer una gran potencialidad productora sin fijarnos en las dificultades que con ello traeríamos para algunos países industriales.

Francia y las deudas

Pero ya parece traslucirse que la conferencia encallará en una de esas cuestiones que presentan a Estados con quejumbrosas lamentaciones los delegados europeos. Me refiero al problema de las deudas.

No deja de extrañar que el portavoz de Francia, M. Daladier, no hizo ninguna referencia sobre las deudas. Parece ser que Francia ha resuelto el problema hace tiempo, sin necesidad de esperar las deliberaciones de la conferencia. Se concretaron, simplemente, a borrar de la memoria el molesto asuntillo y proceder como el irlandés del cuento, que al recibir el aviso de un vencimiento bancario decía: que lo pague Dios.

Detrás de cada orador

Pero no debemos tomar muy en serio a lo que se dice y se dirá en las sesiones plenarias o no plenarias. Tampoco deben abandonar sus esperanzas los que tienen sus ojos con algún optimismo sobre este altar elevado aquí en Londres a la paz económica del mundo. Los discursos, en realidad, pueden no ser más que comunes expedientes políticos. Detrás de cada orador está el poseedor afortunado de un puesto burocrático, administrativo y político que quiere conservar o un candidato o postulante de puestos que quiere conseguir. Lo probable, por eso, es que los discursos estén destinados al consumo doméstico en cada caso, para luego poder aparecer las delegaciones ante sus compatriotas como dignos defensores, cuando no mártires, de las causas nobles y justas. Es la manera usual de los políticos. Están dedicados siempre a justificar torpezas y errores más que a evitarlos.

El mochuelo reservado para Estados Unidos

En todo esto la conferencia está dejando de ser el circo espectacular para reducirse a algo así como ese juego de salón en que una prenda debe ser pasada de una mano a otra hasta llegar a quedarse en posesión de alguien secretamente señalado para ello. Estados Unidos, desde luego, es aquí el señalado para ello.

Pero es muy probable que cuando se agote la oratoria, conjuntamente con las perspectivas de sorprender al que ha de quedarse con la prenda, que es en este caso un presente griego, un verdadero mochuelo, las deliberaciones asciendan a un plano menos ficticio y menos reñido con toda verdad y lógica.

De ahí que, por lo que a mí toca, sigo siendo uno de esos hombres llenos de paciencia y de esperanza, que creen todavía de que algún bien pueda salir como fruto de las deliberaciones.

El raciocinio de algunos

No han pasado todavía las etapas preliminares de la conferencia y ya adquirió ésta una prosa especialísima que llama poderosamente la atención. Se expresa en ella cosas que parecen inverosímiles. Véase, por ejemplo, el significado de lo que se ha venido diciendo acerca de las deudas. De todos los argumentos, los más interesantes son aquéllos con que se declara que la cuestión de las deudas de guerra debe ser dejada sin tocar por la conferencia y al mismo tiempo sostienen con insistencia que la cuestión debe ser resuelta antes que cualquier otro problema planteado a la conferencia. Se alega, por otra parte, que las deudas no pueden ser pagadas por falta de dinero y que la falta de dinero se debe a la falta de intercambio comercial y éste a la falta de dinero.

Eludiendo tareas que vinieron a acometer

Os parecerá que mi razonamiento tiene algo de la niebla que nos envuelve en Londres, pero observad bien y veréis que se trata del razonamiento de los que deliberan en la conferencia. Tampoco se trata de meras fallas de raciocinio. Lo que ocurre, en realidad, es que las delegaciones están eludiendo tareas para las cuales han venido a reunirse.

Efectivamente, si no fuera así, los veríamos entregados a estabilizar las monedas y reglamentar las barreras arancelarias, con lo cual bastaría, por sí solo, para que todos comerciaran, todos tuvieran dinero y todos pagaran sus deudas salvando la honorabilidad que han supuesto poner en los compromisos que contrajeron. En lugar de hacer eso, los vemos empeñados en rehuir deudas genuinas, con lo cual destruirán en el mundo la fuerza de los convenios contractuales, tal como en Estados Unidos la ley seca terminó por destruir la fuerza de las leyes.

Un espectáculo entre bastidores

Mientras los actores principales de la conferencia aparecían y desaparecían del escenario principal, se desarrolló entre bastidores un espectáculo de mayor interés. El secretario de Estados Unidos, Mr. Cordell Hull, figura en la orden del día para pronunciar un discurso en la sesión de la segunda mañana en la conferencia, pero cuando cayó el martillo del presidente de la conferencia para hacer el silencio de práctica y anunciar el discurso referido del presidente de la delegación yanqui, se vió con sorpresa que ningún delegado de Estados Unidos se hallaba presente.

El hecho dió origen a los comentarios más variados. Después de una hora de espera, los delegados fueron invitados a hacer silencio nuevamente y circuló el rumor de que era para anunciar que la delegación norteamericana en vista de la insistencia de Macdonald en discutir el problema de las deudas, había resuelto retirarse de la conferencia. Era momentos antes del cuarto intermedio entre la sesión de la mañana y la tarde, procediendo la presidencia a anunciar que Mr. Hull hablaría en la sesión del día siguiente.

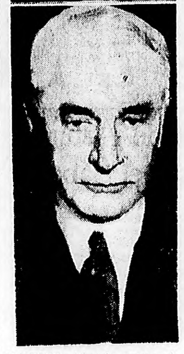
Jugando a las escondidas Hull y Chamberlain

Esta postergación del discurso de Mr. Hull fué interpretada como un compás de espera hasta tanto se oyeran las declaraciones que haría Chamberlain sobre las deudas en la Cámara de los Comunes. Pareciéndole plausible esta impresión, el corresponsal de CRITICA se dirigió al parlamento británico para oirlo a Chamberlain. Luego de pasar por las barreras que encontraría cualquier forastero en ese palacio parlamentario y pasar por entre oficinistas, secretarios y diputados de toda laya, logré una ubicación en la galería destinada a los visitantes distinguidos.

Mr. Chamberlain se hizo esperar, evidentemente movido por las intenciones que adivinó en Mr. Hull. Se produjo entre ambos un infantil juego al escondite. El discurso de Chamberlain fué postergado dos veces después de anunciarse en el recinto. Mientras tanto, algunos diputados, colaborando con los propósitos de Mr. Chamberlain, entretuvieron la sesión con discursos inacabables que a veces parecían reproducir capítulos enteros de la Biblia, hasta que finalmente se dió a saber que el señor Chamberlain no hablaría hasta la tarde siguiente. Quiere decir, pues, que los dos discursos se hicieron tan difíciles de obtener para CRITICA, como sería tratar de sorprender a Gandhi en traje de frac.

Lea en la sexta edición de hoy el 4o. artículo de Walker: "¡Qué piernas para un póker!"

Jugaron a las Escondidas



Mr. HULL, delegado norteamericano a la Conferencia Económica



NEVILLE CHAMBERLAIN, ministro del Tesoro británico

San Juan y Mendoza se Miden Esta Tarde

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 15. — Hoy, en el stadium del Parque de Mayo, se disputará el partido de football, entre Gimnasia y Esgrima de Mendoza versus e Atlético, de esta Capital.

Mañana, el Juez del Crimen, doctor Cairal, procederá al sorteo del jurado de imprenta que deberá actuar en la acusación iniciada por la Municipalidad de la Capit[...] contra el diario "Tribuna" po[...] un [...] cado bajo el título [...] "En [...] se come carne tub[...]erculosa" [...]

BOLIVIA RECHAZA NUEVAMENTE LA PAZ

TAL EL SIGNIFICADO DE SU ULTIMA NOTA

El Presidente del Comité del Chaco, Cree, no Obstante, que las Negociaciones Pueden Seguir

(United Press)

GINEBRA, 15. — Después de haber leído la nota enviada por el representante boliviano, doctor Costa Durels, a la Liga de las Naciones, el presidente del comité del Chaco, señor Lester, indicó que su contenido constituye virtualmente un rechazo de las últimas proposiciones de paz formuladas por el comité.

Sin embargo, agregó, no significa de ningún modo que haya sido cerrada la puerta para futuras negociaciones, las cuales Lester espera que serán reanudadas cuando los señores Costa Durels, Finot y Armayo, enviados por Bolivia a Ginebra, lleguen a esta ciudad.

Gandes dificultades

(United Press)

GINEBRA, 15. — Los círculos de la Liga se muestran inclinados a convenir con el delegado boliviano Costa Durels, en que las reclamaciones territoriales paraguayas, reveladas en el memorándum del día 6 del corriente, son altamente exageradas. Dichos círculos también manifiestan interés en la sugestión boliviana de que una vez que haya sido delimitado debidamente el territorio que será sometido al arbitraje sea confiado a los presidentes de las Cortes Supremas americanas más bien que a la Corte Internacional de La Haya.

Si el Paraguay aceptase esto, se considera que la Liga podría convenir también en ello.

Sin embargo, los círculos de la Liga creen que durante las próximas semanas se tropezará con las mayores dificultades cuando se trate de conseguir que ambos países litigantes convengan en fijar exactamente qué porción del territorio en disputa deberá ser sometida al arbitraje.

Terminó la Tirantez Entre los Radicales y Socialistas

FORMARAN UN FRENTE CONTRA LAS DERECHAS

Se Unen Así Para Repeler las Constantes Amenazas de los Católicos y Monárquicos

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 15. — El debate político se considera terminado, congratulándose los diputados de que finalice la actitud de tirantez que existía entre los socialistas y los radicales.

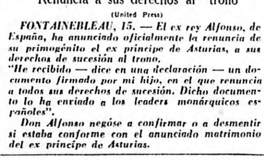
Merece destacarse el hecho de que en los pasillos los diputados de ambas fracciones se extrechaban las manos y compartían imigablemente comentando el debate, cuando hacía meses que el pasillo de la Cámara y el Salón de Conferencias los habían dividido, rehuyendo todo contacto entre sí.

Un frente de izquierda

Los comentarios coincidían en la necesidad de formar el frente de las izquierdas ante las repetidas amenazas de los católicos y los monárquicos, señalándose en este sentido el señor Gil Robles como presidente de la Acción Popular, importante agrupación político-católica, quien se ha apresurado a anunciar que el domingo próximo realizarán un mitin al conocer el compromiso del gobierno con los federales de que no se impedirán propagandas.

El ex Príncipe de Asturias Contraerá Enlace el Sábado

(United Press)



GINEBRA, 15. — Autorizadamente se informa que el ex príncipe de Asturias se propone contraer el matrimonio civil con la señorita cubana de Sampedro, en Lausana, el sábado próximo, siendo probable que la ceremonia religiosa se verifique el domingo.

Se dice, sin embargo, que ambas ceremonias podrían ser postergadas hasta fin de mes, en caso de que para el sábado no se hubiesen llenado las formalidades legales.

Renuncia a sus derechos al trono

(United Press)

FONTAINEBLEAU, 15. — El ex rey Alfonso, de España, ha anunciado oficialmente la renuncia de su primogénito el ex príncipe de Asturias, a sus derechos de sucesión al trono.

"He recibido — dice en una declaración — un documento firmado por mi hijo, en el que renuncia a todos sus derechos de sucesión. Dicho documento lo ha enviado a los leaders monárquicos españoles".

Don Alfonso negóse a confirmar o a desmentir si estaba conforme con el anunciado matrimonio del ex príncipe de Asturias.

A. ZAMORA PRESIDIO EL CONSEJO DE MINISTROS

Azaña Obtuvo la Aprobación del Plan Parlamentario a Desarrollar

(United Press)

MADRID, 15. — Bajo la presidencia del presidente de la República, Alcalá Zamora, verificóse hoy el primer consejo de ministros del nuevo gabinete.

Azaña hizo una recapilación de la situación política y el presidente se felicitó de la cordialidad tas y radicales.

Azaña obtuvo la aprobación del plan parlamentario que se propone desarrollar el gobierno.

También se resolvió que Azaña se haga cargo de la cartera del Trabajo, mientras dure la ausencia de Largo Caballero, quien marcha a Ginebra.

La Policía Evitó que dos Cartuchos Estallaran

(United Press)

CORDOBA (España), 15. —En la entrada del convento de San Cayetano de esta ciudad, la policía recogió dos cartuchos de dinamita que estaban envueltos en ejemplares de un diario de la Confederación Nacional del Trabajo.

Los cartuchos estaban a punto de estallar cuando fueron retirados por la policía.

RINDIERON UN HOMENAJE A RUSIÑOL

Dejaron Flores en su Tumba en Ocasión del Aniversario

(De nuestros corresponsales especiales)

ARANJUEZ, 15. — El ayuntamiento ha enviado coronas de flores a la tumba donde descansan los restos del pintor y escritor don Santiago Rusiñol, con motivo de cumplirse hoy el segundo aniversario de su fallecimiento.

TENDRAN QUE IMPORTAR TRIGO

Para el Año Próximo España no Podrá Atender el Consumo

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 15. — A pesar del optimismo de la impresión dominante, la actual cosecha de trigo será regular, evaluándose en treinta y seis millones de quitales.

Aunque el excedente de la cosecha anterior se cifra en cinco millones de quintales, se considera que el total del trigo disponible será insuficiente para atender el consumo, previéndose que el año próximo será imprescindible la importación de trigo.

Un Incendio Destruyó un Depósito de Máquinas

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 15. — Un incendio que se cree intencionado ha destruído la leñera y el depósito de máquinas de la estación del Mediodía.

Agraciada por Musas Propias y Ajenas



BLANCHE Shoemaker Wagstaff, la afamada poetisa de Nueva York, que acaba de contraer enlace con Donald Carr, poeta norteamericano que aparece este año como serio concursante para el premio Nobel de literatura. No es esto todo. Por sus virtudes poéticas, le fué acordado un premio de poesía y otro por su belleza

Autoridades Sanitarias se trasladaron a S.C. de Moya

(United Press)

CUENCA (España), 15. — Las autoridades sanitarias se han trasladado a Santa Cruz de Moya, localidad de 2.000 vecinos, donde se ha declarado una epidemia de encefalitis letárgica, la cual en el transcurso de una semana ha causado 39 defunciones.

UN PRESUNTO ASESINO NEGO SU CRIMEN

El Sindicado Como Matador de Caravaca se Rectificó

(De nuestros corresponsales especiales)

SEVILLA (España), 15. — Conducido a la población el presunto asesino del secretario patronal señor Caravaca, negó rotundamente su participación en el hecho, alegando que su primera declaración la hizo por temor a la guardia civil, que le hizo objeto de malos tratos.

La guardia civil lo detuvo en el pueblo de Ginesa, donde llegó al día siguiente del asesinato, ocultándose en la casa de un amigo suyo, que también ha sido detenido.

El cochero del señor Caravaca ha dudado de que el asesino fuese el detenido, al efectuarse el reconocimiento.

Dos Sindicalistas Hirieron a un Sereno

(De nuestros corresponsales especiales)

PALENCIA (España), 15. — El sereno rocturno Edmundo Diez, resultó gravemente herido a raíz de un incidente que sostuvo con dos sindicalistas que pedían limosna, amenazando a los transeuntes cuando intentaron detenerlos.

El público reaccionó, intentando linchar a los demandantes.

FOX HUNTER GANO HOY LA ASCOT GOLD CUP

El Ganador es Hijo de Foxlaw, Ganador También de esa Gran Carrera

(United Press)

ASCOT, 15. — Con una brillante concurrencia corrióse hoy la Copa de Oro de Ascot, siendo ganada por Fox Hunter, propiedad de Edward Esmond.

Segundo Orpen, propiedad de sir Alfred Butt. Tercero Nitsichin, propiedad de D. S. Kennedy. Corrieron diez.

Asistieron el rey, la reina, el duque de Gloucester y el príncipe Jorge.

Las personas reales entraron en el campo de carreras formando un brillante cortejo que les acompañó entre grandes aplausos y aclamaciones hasta el stand real.

Lo brillante del tiempo, pues el sol ra lucido espléndidamenet, magnífico la gran carrera de Ascot, luciendo las damas los últimos modelos de la temporada.

N. de la R.—La Gold Cup de Ascot es la carrera en la que dejaron sellada su alta calidad los stayers más destacados de todos los tiempos. Desde 1807, fecha de su institución, hasta la fecha, desfilaron por el recorrido de la Copa de Oro de Ascot los mejores, los más guapos de todos los tiempos, entre los que hallamos algunos que fueron más tarde famosos en el elevage. La Ascot Gold Cup se disputa sobre la distancia de 400 metros tiene una recompensa aproximada a 7000 libras esterlinas y resulta, por su verdadera categoría, una de las más famosas pruebas hípicas de Inglaterra.

La larga lista de ganadores de la Copa de Oro de Ascot se ve enriquecida con los nombres de animales famosos, tales como Cyllene, Saint Simón, Isinglass, Ssonomy, La Fleche, Bayarda, William the Third, Santol y una serie interminable de animales célebres.

La carrera está reservada para caballos de cuatro años y más en la que hicieron siempre alarde de clase los guapos, los nobles descendientes de Eclipse.

Fox Hunter, el héroe de la gran jornada de Ascot es hijo de Foxlaw, éste por Son-in-Law que a su vez ganó también la gran carrera por la Copa de Oro el año 1927. La madre de Fox Hunter es Trimestral por William the Third (Saint Simon) en Mistrella por Cyllene en madre por Royal Hampton. El año anterior Fox Hunter había triunfado en dos carreras, incluso en la Doncaster Cup, alcanzando [illegible] a la suma de 1680 libras en premios. Su total consagración [illegible] la obtuvo con la brillante victoria de esta tarde en la c[illegible]ortante para caballos de cuatro años y más.

En Estero Patiño, Unos Frailes Alemanes Preparan a los Indios Para Ir a la Guerra

UN CHURUPI EXPLICA EL PORQUE DE LA INVASION

Engañados por los Bolivianos con Ofertas de Tierras, Pelearon Siempre en la Vanguardia Renunció a sus Derechos al Trono

(De nuestro corresponsal)

FORMOSA, 15. — He entrevistado a un indígena boliviano de la tribu churupí, desertado de las filas del ejército del altiplano que pelea en estos momentos en el Chaco.

Como es de conocimiento público, se han corrido rumores de que unos 2.000 indios de esta tribu fronteriza habían invadido el territorio argentino por Sombrero Negro, noticia que hasta hoy no ha tenido confirmación en su gravedad inicial.

El indígena me manifestó lo siguiente:

"Yo, como otros hermanos de raza, nos hemos desertado del ejército boliviano. Nos prometieron darnos grandes extensiones de campo si peleábamos por los bolivianos y si ganábamos los combates. En vista de que se nos engañaba, muchos hemos desertado de las tropas bolivianas, y para poder dejar las mismas debimos pelear contra ellos. Nos dimos cuenta quizá un poco tarde de que sólo servíamos como carne de cañón, se nos conducía siempre en la vanguardia para combatir a los paraguayos."



HANS KUNDT

Con su media lengua, sonriendo trágicamente, me agregó el churupí: "Caíamos como pajaritos ante las ametralladoras paraguayas."

Por qué mueren más bolivianos

Le preguntamos al churupí por qué había más muertos bolivianos que paraguayos en la guerra contestándonos que ellos eran más que los cristianos y que oficiales de Kundt, seleccionaban los indios, ya sean los churupís o los de otras regiones del interior de Bolivia para integrar las fuerzas de la vanguardia. En esta forma son masacrados a millares los pobres indios bolivianos.

D. SALAMANCA

Me agregó el indio desertor, que entre los churupís militan muchos indios argentinos que harán unos quince años fueron expulsados y corridos por tropas nacionales hasta los esteros del Pilcomayo y también hasta Bolivia.

¿Frailes alemanes, cómplices?

Por último el churupí me dijo que hay indios muy ladinos, los lenguaraces, que no se exponen a las balas paraguayas, pero que sirven admirablemente a los bolivianos para traicionar a la raza. Estos son los que mediante engaños diversos han causado la entrega de la tribu churupí. Otros de estos lenguaraces arrepentidos del papel de traidores les hicieron ver que era más conveniente desertar y pelear con las tropas de Kundt antes de ser carne de vanguardia.

Me afirmó el indio que en el Estero Patiño, hay una misión religiosa alemana y que los frailes de esta congregación perdida en los montes, es la que prepara la indiada sacada de las selvas para mandarla al ejército boliviano.

No Tiene Importancia la Anunciada Invasión

(De nuestro corresponsal)

EMBARCACION (Salta), 15. — La noticia de la invasión de indios chulupíes por la zona fronteriza de Sombrero Negro, carece de fundamento en la gravedad que se le ha querido dar. Periódicamente algunas familias de indios bolivianos cruzan la frontera y se internan en el territorio argentino, buscando mejores aguas y algunas provisiones, para regresar después a sus tolderías en el Chaco. Ante una excursión de esta clase se efectuó una rápida movilización de tropas del destacamento de la frontera, que partió de Ingeniero Suárez hasta Sombrero Negro, con el objeto de reforzar la vigilancia en resguardo de la neutralidad argentina.

Un Aviador Instalará en Paraná una Escuela

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 15. — El aviador Eugenio Lalloz, ex jefe aéreo del puerto de Villa Mercedes, se encuentra en ésta y proyecta la constitución de un club de planeadores para imponer la práctica de los vuelos en aeroplanos sin motor, aprovechando la topografía del suelo de Paraná.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

A los Trece Años y Trece Días del Casamiento Mató a la Mujer

EN UN ACCIDENTE DE TRABAJO HABIA PERDIDO LA RAZON

Desde Hace Seis Meses, no Estaba con los Suyos

UN drama que no puede llamarse pasional porque en él además del amor intervinieron la locura y el hambre, acaba de dejar sin madre a dos criaturas en Piñeyro. El padre, que desde hace algún tiempo se encontraba separado de su esposa, fué ayer tarde al domicilio de ésta y, sin mediar palabra, le descerrajó cuatro balazos, tres de los cuales la hirieron mortalmente. Al caer, la mujer llamó desesperadamente por su nombre al marido asesino, quien huyó sin haber sido encontrado todavía. Según dicen, está loco a causa de un accidente sufrido hace dos años.

El número fatal

Ayer se cumplían trece años y trece días desde la fecha en que se casaron Marcelino Gervasio Díaz y Filomena Galacciotti. Ambos eran obreros en un lavadero de lanas de Avellaneda. Se conocieron, y tras un breve noviazgo se casaron. En la familia de ella siempre opusieron resistencia a ese matrimonio porque Díaz no resultaba del todo agradable, por su manera de ser, un tanto desordenada y falta de coordinación.

Y, como si el destino hubiera dispuesto las cosas, al cumplirse trece años y trece días del matrimonio, el juego de números al que la muerta solía temer tanto, fué la fecha definitiva para ella.

Matrimonio de pobres

Los primeros años de vida los pasaron felices. Tanto él como ella aportaban al hogar una pequeña suma de dinero mensualmente, con la que sufragaban los gastos y podían gozar de una situación más o menos holgada, dentro de la pobreza a que están condenados los que nacen en hogar de obreros.

Este matrimonio se llevaba perfectamente bien. Los antiguos resquemores con la familia de ella se fueron borrando poco a poco hasta que con el advenimiento de dos criaturas la cordialidad perfecta reinó entre todos.

Hace poco menos de tres años, el 25 de junio del año 30, Marcelino Gervasio Díaz, en circunstancias que se encontraba trabajando en el lavadero de Saula Hnos., de Avellaneda, sufrió un accidente. Una de las máquinas lo golpeó violentamente en la cabeza, dejándolo sin sentido. Estuvo enfermo mucho tiempo y al regresar al trabajo, sus compañeros notaron con espanto que Marcelino tenía momentos en que desaparecía en él la lucidez mental y desvariaba.

Sin trabajo

La presencia de este hombre en el lavadero, era, a juicio de los patrones, peligrosa. Y poco tiempo después de abrese reintegrado a su trabajo, Marcelino Gervasio fué despedido.

Comenzó entonces para él, la vida miserable. Tuvo que soportar la situación de ser un zángano en su casa, donde la única que trabajaba era su esposa. Nuevamente se suscitaron las viejas cuestiones familiares y Marcelino sentía que junto con su mal nacía en él un odio extraño por los suyos.



QUEDARON SOLOS EN EL MUNDO. La madre murió asesinada por su esposo. Ercilia tiene apenas 13 años y comienza, en medio de las lágrimas, a practicar su papel de madrecita...

"Me los voy a correr a todos juntos"

Algunas veces se encontraba Marcelino con su hija Ercilia, de 13 años de edad, y le daba mensajes para la madre. Al mismo tiempo, la amenazaba diciendo que cualquier día iba a ir a la casa y los mataría a todos.

—"Me los voy a comer a todos juntos"... eran sus palabras.

Ante la continuidad de las amenazas, alguien aconsejó a Filomena Galaciotti de Díaz que diera cuenta a la comisaría para que lo detuvieran, pero ella se negó a hacerlo, diciendo:

—No quiero que lo detengan. Pobrecito, está enfermo y en la policía son capaces de pegarle...

Esta ternura este cariño serenamente mantenido a través de los sufrimientos, por el padre de sus hijos, fué lo que la perdió...

En la calle

Las cosas continuaron sin mejorar desde aquel tiempo. Su mal se agravaba. Ya se había dispuesto enviarlo al Hospicio en busca de curación, pero él se negó, aduciendo que se encontraba en pleno uso de sus facultades. Hasta llegó a conseguir un certificado médico en el que constaba que no padecía de ninguna afección mental y que por lo tanto no era ni remotamente necesaria su internación en un hospicio. Por otra parte, no podía conseguir trabajo. Bastaba solamente hablar pocas palabras con él, para darse cuenta de que se estaba tratanbo con un casi demente. Y Marcelino anduvo ambulando por todas partes en busca de trabajo. Cuando lo encontraba, era solamente por unos días, pues apenas se daban cuenta de su mal, lo despedían de la casa en que lo habían ocupado.

Se separan

De común acuerdo con su esposa y después de mucho tiempo en que las contínuas disputas hacían peligrar la paz del hogar, resolvieron separarse. Esto ocurrió hace aproximadamente 8 meses. Ella, fué a vivir a la casa de la calle Ecuador 562, en Piñeyro, cerca del lavadero donde trabajaba. El, se fué de la casa, sin que se supiera dónde había fijado su domicilio.

Fué Asesinada



FILOMENA de Díaz, que se casó siendo una niña de 14 años y ayer, después de 13 años de matrimonio, fué asesinada por su esposo junto a sus dos hijitos

LA ABUELITA... La señora Angela Galaciotti, madre de la muerta, llora desesperada.

La amenaza

Poco días después de la separación, comenzó para la pobre mujer una nueva etapa de sufrimientos. El marido iba a esperarla a la salida de la fábrica y le exigía la entrega del dinero que llevara. Cuando no se le daba, iba hasta la puerta de su casa insultándola con los sermones más soeces. Luego se retiraba y dicen algunos que lo vieron, que después de estos incidentes, lloraba desconsoladamente, manifestando que quería a su mujer y que no sabía las causas por las que obraba de esa manera.

La última palabra

Los vecinos que oyeron las detonaciones acudieron inmediatamente al lugar. Encontraron a la mujer tendido en el patio, revolcándose en su propia sangre. Cuando iban a prestarle auxilia, oyeron que decía, volviendo desesperadamente los ojos hacia la puerta de la calle, que estaba abierta:

—"Marcelino... Marcelino... ¿Por qué has hecho ésto...

El certificado

Pero los parientes lo acusaron de insanía ante la comisaría. Las autoridades tomaron cartas en el asunto, pero Marcelino consiguió no se sabe cómo un certificado de buena salud en que se le acreditaba como en pleno uso de sus facultades. Este certificado médico anuló todas las diligencias que se efectuaron posteriormente para asilarlo en un establecimiento de curas mentales.

Vendió sus muebles

El crimen de ayer, está plenamente comprobado que fué obra de una cuidadosa premeditación. Hay varios testigos a quienes consta que Marcelino vendió hace poco días algunos cachivaches que tenía, para comprar el arma con que ultimó a su esposa. Este, hace poco también, le había hecho entrega de 400 pesos, todo el dinero que había logrado ahorrar a costa de trabajos. De ese dinero no supo nada más. El hombre se lo gastó en menos de un mes...

La visita

Fué ayer por la tarde cuando ya comenzaba a oscurecer. Filomena había salido al patio llevando en las manos una jarra. Iba a buscar agua para la cocina. Parece que el marido estaba esperando que apareciera. Cuando ella iba llegando a la canilla, que quedaba a pocos pasos de la puerta de calle, ésta se abrió y entró Marcelino.

La esposa, acostumbrada a estas visitas intempestivas de su marido, lo saludó preguntándole qué deseaba. Nada la hacía suponer que instantes después iba a ser ultimada por el hombre a quien tanto había defendido.

El crimen

El hombre no contestó nada. Tos vecinos de la casa no oyeron la voz de él, ni siquiera lo vieron entrar. Ella, vió en la cara del marido un gesto extraño. Quiso huir hacia el interior de la casa, pero el hombre extrajo su revólver y descerrajó cuatro balazos sobre ella, casi a quemarropa. Tres de los proyectiles la hirieron mortalmente. Uno de ellos fué a atravesar una pared de cinc correspondiente a una casa vecina.

Está prófugo

La seccional 3a. de Avellaneda intervino en el hecho desde los primeros momentos. El cadáver fué llevado al Fiorito a objeto de practicarla la autopsia. Los chicos fueron a la casa de sus abuelitos, en la calle Oliden, donde quedarán a vivir.

Al asesino está prófugo. Pero la policía espera capturarlo de un momento a otro, siempre que su estado mental no le haya hecho buscar la muerte, despavorido por lo que acababa de cometer...

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Los Enemigos del Arte Han Prohibido la Tercera Conferencia del Profesor Siqueiros

Está Actitud Tendrá la Virtud de Llevar un Público Diez Veces Mayor al Lugar en que Esta Tenga que Realizarse

HOY se le comunicó oficialmente de parte de la Comisión de Amigos del Arte, al pintor David Alfaro Siqueiros, que se le prohibía dar su tercera conferencia sobre arte mejicano. Esta decisión que no es más que un resultado de la mojigatería. La citada decisión que cubre de ridículo a la institución arriba mencionada comprueba más que nada que lasituación de ciertos problemas no pueden ser encarados sin que los que debieran estar interesados en el asunto decidan eludirlos. Siqueiros ha venido a demostrar a los artistas nuestros la forma en que se realizó el movimiento pictórico más interesante del momento actual. Y ahora se le prohibe que siga en su ciclo de disertaciones.

Antecedentes del asunto

Hemos creído conveniente pedir en este sentido, declaraciones al mismo para dejar bien en claro la intervención que Amigos del Arte ha tenido en la organización de la exposición de las obras del pintor citado, así como de la realización del ciclo de conferencias.

Desde hace más de un año y medio — comienza declarándonos el pintor Alfaro Siqueiros — se iniciaron gestiones por parte de intelectuales argentinos para que yo viniera a Buenos Aires y exhibiera mis obras. La señora Victoria Ocampo fué quien se conectó telegráficamente conmigo para tal objeto y quien puso desde un principio el mayor empeño en tal finalidad. Posteriormente, fué la propia señora de Elizalde, actual presidenta de Amigos del Arte, quien me propuso la realización de mi exposición y conferencias. Desde Montevideo le escribí manifestándoles mi aceptación y señalándoles los nombres de las tres conferencias que daría, siendo la primera sobre el renacimiento mejicano, la segunda sobre pintura monumental moderna y la tercera sobre la plástica dentro de la futura sociedad. De acuerdo con tales resoluciones realicé mi viaje a Buenos Aires, procediendo a la preparación de la inauguración de mi exposición y más tarde di las conferencias ya conocidas sobre los dos primeros temas.

Las primeras conferencias

En esas dos primeras conferencias yo no hice más que relatar los hechos históricos concretos de los movimientos de pintura monumental en que he participado. Es evidente que esos dos movimientos, considerados como los de mayor trascendencia de la época actual por los más importantes críticos europeos, no se produjeron de manera accidental, sino que responden a realidades sociales fundamentales. Ocultar esas realidades fundamentales, las causas sociales que los impulsaron, los fenómenos políticos que le dieron vida, hubiera sido cometer una innobleza frente a los deseos de la masa intelectual argentina, que anhelaba conocer a fondo la verdadera naturaleza de dos movimientos plásticos que estimaban extraordinariamente y de los cuales solamente conocían reproducciones fotográficas dispersas y opiniones incompletas. Ocultar que el renacimiento mejicano tuvo su origen en los impulsos revolucionarios de las masas mejicanas y que su gran valor radica precisamente en haber buscado la expresión plástica que correspondía a los anhelos de esas masas, hubiera sido ocultar la parte más trascendental del mismo, dando, en cambio, solamente una relación cronológica, superficial y sin sentido alguno. Igual cosa habría acontecido si en el caso del bloque de pintores murales de Los Angeles me hubiera limitado a hablar de los nombres y de las dimensiones de las obras monumentales realizadas.

El movimiento de los Angeles

Lo que vale fundamentalmente en el movimiento de pintores de Los Angeles, es precisamente su carácter social. El hecho de que su naturaleza constituye la continuación superada del renacimiento mejicano, en que rectifica los errores del primero, encuentra una técnica correspondiente y toma resueltamente el camino de la ideología revolucionaria y del método dialéctico que corresponde a esa ideología. No decir nada sobre este método dialéctico, por razones de suspicacia política, sería ocultar lo más importante del movimiento plástico contemporáneo que radica precisamente en el uso de un método científico para la producción plástica moderna.



EL PINTOR SIQUEIROS

Nuevas conferencias

El pintor Siqueiros no se quedará sin dar su tercera conferencia. En cierto sentido, la actitud de Amigos del Arte le asegura un público diez veces mayor. En un local más popular su palabra será escuchada por los obreros y por fuertes núcleos estudiantiles. Muchos intelectuales que no tuvieron la oportunidad de oírlo en la aristocrática sala de la calle Florida podrán tener ahora una buena oportunidad. De todas maneras, la "distinguida" tribuna de Amigos del Arte sirvió ya lo suficientemente para que los conceptos de Siqueiros tuvieran una amplia resonancia. Sirvió también para que los plásticos "fifís" escucharan en su propio templo las verdades que temían más que a la muerte y las cuales no son en realidad más que leyes inmutables que han servido a la obra de arte de todos los tiempos. Los pintores de "naturalezas muertas", tuvieron que saber que la pintura tiene íntima relación con la vida y debe desempeñar un papel social de trascendencia. Todas sus elucubraciones artepuristas fueron destruídas por el irrefutable argumento de que la plástica, como el arte en general, no puede eludir la influencia del medio social en que se produce; pues ésta es inevitablemente la equivalencia de la sociedad en que vive y de la clase que la impulsa. Las conferencias de Siqueiros en Amigos del Arte tuvieron también la virtud de señalar el carácter rastacuero de nuestras clases ricas, incapaces de dar vida económica a la producción artística, pues prefieren en todo caso, comprar oleografías alemanas, a adquirir la más humilde obra de un honesto productor de plástica. En general, sirvieron las conferencias de Siqueiros para marcar una ruta nueva al arte en nuestro país, pues toda la juventud inquieta, todos los pintores, escultores, etc., de verdadero valor, se han agrupado ya en torno de los nuevos conceptos y se encaminan a toda máquina hacia un nuevo campo de la producción plástica.

EL CLASICO CORREAS LO GANO GRAN VISTA

Gran Vista Derrota a Rudeza por 1/2 Cuerpo

Terecra fué Hija Rica y Cuarta se Clasificó, Lejos de las Primeras la gran Favorita Fe Ciega

La disputa del premio clásico Ignacio Correas, para yeguas de tres años y más edad, sobre la distancia de 2200 metros y que sirvió de base a la reunión de esta tarde en Palermo, había logrado despertar gran interés entre los aficionados.

En efecto, el encuentro de Fe Ciega, Rudeza y Gran Vista, era esperado con verdadero interés por los aficionados, ya que las tres yeguas habían demostrado en más de una ocasión poseer cualidades indiscutibles de elementos de primera categoría.

Los preliminares de la carrera

Llegado el momento de que las competidoras efectuasen el paseo preliminar de práctica, lo hicieron en el siguiente orden: la pripera en salir a la cancha fué Fe Ciega, seguida de Hija Rica, Rudeza y Gran Vista.

En esos momentos eran elevadas las pizarras que indicaban las cifras de la segunda cotización, las que arrojaban los siguientes guarismos:

	G.	P.
Fe Ciega	6550	525
Hija Rica	155	84
Rudeza	555	312
Gran Vista	4320	337
Totales	6580	1258

Elu desarrollo de la prueba

La señal de partida fué dada en buen momento, picando las cuatro yeguas de la carrera en una misma línea.

El desarrollo de la prueba

A poco andar tema la punta Rudeza, pero inmediatamente pasa al frente Fe Ciega, segunda queda Rudeza, tercera va Gran Vista y cerrando la marcha, corre Hija Rica.

Los dos punteras corren apareadas, cabeza a cabeza y la lucha entre ambas desde la iniciación de la carrera, es reñida y dá la impresión de que los jinetes de Fe Ciega y Rudeza, han equivado las distancia y etsán haciendo de cuenta que están en la recta final y a pucos metros de la meta; pero aún faltan 2000 metros para el disco.

Esta lucha prematura y descabellada entre Fe Ciega y Rudeza, que no ha de llegar a ningún fin favorable a ambas, es una táctica suicida y que favorece en extremo a Gran Vista que viene a tres cuerpos de ellas, valconeando" la habilidad de los citados jinetes.

Cabeza a cabeza durante 400 metros

Esta lucha estéril continúa por espacio de 400 metros. Así es como el palo de los 1700 metros las encuentra en dicha pugna por la punta a eF Ciega y Rudeza.

Una vez en el palo de los 1600 Benvenutti se da cuenta de que así no podrá ganar ninguna de las dos y deja sola en ladelantera a Fe Ciega colocando a su piloteada, Rudeza, segunda a un cuerpo y medio de la puntera. Tercera, siempre a tres cuerpos, corre fácil y con acción moderada Gran Vista. Cuarta y última va Hija Rica a un cuerpo y medio de Gran Vista.

Desembocan en la recta final y Fe Ciega, como era de esperar, totalmente agotada por la lucha prematura y por el desgaste inútil de fuerzas, da por terminada su misión y deja paso a Rudeza, la que se encuentra de pronto al frente con un cuerpo y medio de ventaja.

Ya su nombre es aclamado por el público como la vencedora, cuando al propio tiempo que Fe Ciega renuncia totalmente a la lucha y carga Gran Vista sobre la puntera y la domina frente al paddock con facilidad. Hija Rica se clasifica tercera a varios cuerpos de la segunda; cuarta y última, con penosa acción, finaliza la faovrita Fe Ciega.

LA LLEGADA del Clásico Correas: 1a. Gran Vista; 2a. Rudeza, 3a. Hija Rica, y 4a. Fe Ciega

RESULTADOS GENERALES

La primera carrera fué ganada por el favorito

Luego de una demora de tres minutos, fué dada la señal de partida en mal momento, largando en la punta el favorito, y varios competidores quedaron retrasados.

Aprovechando la largada favorable Milagro sacó en seguida dos cuerpos de ventaja sobre Simplicio, que quedó segundo; más atrás corrían Coligny, Loncan y Soneto.

Sin mayores variantes llegaron hasta la mitad de la recta donde carga Coligny, pero no logra alcanzar al puntero y queda segundo, mientras Simplicio se clasificaba tercero y cuarto fué Bisiesto.

PRIMERA CARRERA
Premio Nena. — 1600 metros
Premios: $ 4000 al primero, 400 al segundo y 200 al tercero

1 MILAGRO 56 kilos, por Orpi y Mariposa, del stud Cheveley Park (F. Hernández) E. Lema (4)	8161	5629
2 Coligny 56, Pérez (6)	4124	1909
3 Simplicio 56, E. Orduna (9)	2871	1622
4 Bisiesto 56, A. Lofiego (10)	3753	1621
5 Comoledije 56|53, R. Picón	1434	1092
0 Vericueto 56, T. Albertini	4354	2279
0 Sorrento 56|53 E. Spizzirri	493	390
0 Sáenz Pérez 56|54, J. Chavarri	599	409
U Loncan 56, Quinteros	71	57
	25866	15008

No corrieron: Muy Celoso, Los Tilos y Caudillo.

Dividendos: de Milagro, pesos 5.70 y 2.50; de Coligny, 3.50; de Simplicio, 3.70.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1\|2 cabeza.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vicente	$ 10.60
Comoledije	32.40
Sorrento	94.40
Coligny	11.20
S. Pérez	77.70
Simplicio	16.20
Bisiesto	12.46
Loncan	629.10

De punta a punta ganó Old Girl la segunda

Poco tardó el starter en poner en movimiento al lote de disputantes de la segunda carrera.

Desde la partida picó en la punta Old Girl, la que se impuso en cómodo galope.

A Old Girl la seguían, primero María Rosa. A los 200 metros se colocó segunda Simpaticona, tercera quedó María Rosa, cuarta Gotita y última desenvolvía su acción Dramática.

Sin mayores alternativas en el orden seguieron hasta la mitad de la recta, donde cargó primero María Rosa y luego Rajadora. Esta última logra entrar segunda, tercera fué María Rosa.

SEGUNDA CARRERA
Premio Juvencia. — 1400 metros
Premios: $ 4500 a la primera, 450 a la segunda y 225 a la tercera

1 OLD GIRL 55 ks., por Mi Amigo y Old England, del stud Cnel. Suárez (P. Thompson), J. Sola (4)	2124	1449
2 Rajadora 55, I. Leguisamo (7)	17442	9682
3 María Rosa, 55, E. Lema (3)	4023	2462
4 Simla 55|54, A. Peluffo (8)	2408	1615
5 Simpaticona 55 k, A. Lofiego	4087	2090
0 Víbora 55, R. Pelletier	1373	925
0 Ficelle 55, E. Greme.	1485	860
0 Dramática 55, F. Quinteros	374	250
0 Love Me 55, L. Martínez	458	355
0 Gotita 55, J. Ausbruch	1799	1222
	35873	20760

No corrieron: C. Blanca y Piberiana.

Dividendos: de Old Girl, pesos 26.60 y 4.30; de Rajadora, 2.30; de María Rosa, 3.30.

Ganada por 2 y 1\|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 1'26" 2\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Víbora	$ 47.—
Ficelle	43.40
María Rosa	16.—
Dramática	172.60
Rajadora	3.70
Simla	26.80
Simpaticona	15.70
Love Me	140.90
Gotita	36.20

Arlequín se impuso en la tercera carrera

Dada la señal de partida, en buen momento picó al frente Uriburu, seguido de Matayuyos, Berlioz, Canejo! y Arlequín.

Sin mayores variantes llegan los competidores hasta la mitad de la recta donde carga por el centro de la cancha Arlequín, al propio tiempo que Canejo! va en busca de los punteros.

Arlequín, gradualmente va sacando ventaja y consigue aumentar distancia a más de dos cuerpos, cuando cruzan el disco victorioso.

Segundo se clasificó Canejo!, tercero fué Berlioz y cuarto Matayuyos.

TERCERA CARRERA
Premio Lyda. — 1000 metros
Premios: $ 4500 al primero, 450 al segundo y 225 al tercero

1 ARLEQUIN 55 ks., por Bacán y Angela María del stud El Merengue (E. J. Solari) O. Solari (10)	10219	5591
2 ¡Canejo! 55, E. Lema (1)	2076	1050
3 Berlioz 55, A. Logiego (9)	6513	4145
4 Matayuyos 55|53, Chavarri (7)	6657	3282
5 Chamuscao 55, I. Leguisamo	12035	5044
0 Poderoso 55, Martínez.	766	419
U Cara en Fija 55, E. Antúnez	559	410
0 Uriburu 55, R. Martín	2132	1460
0 Ijitoa 55, A. Vidal	258	263
0 J. Breton 55, F. Quinteros	6725	3225
0 Hijo e Ricos 55, F. Rocco	300	228
	48240	25107

No corrieron: Sensorio, Navarrito Condalpuro, Appletree, Forión, Estrellao y Cisne.

Dividendos: de Arlequín, pesos: 8.40 y 3.40; de ¡Canejo!, 9.50; de Berlioz, 3.90.

Ganada por 2 y 1\|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 59" 2\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

¡Canejo!	$ 51.40
Matayuyos	16.00
Poderoso	139.40
Berlioz	16.40
Cara en Fija	191.10
Uriburu	50.10
Ijit.	414.00
Chamuscao	8.80
J. Bretón	15.80

Cinco Cerros dominó a S. O. S. en la cuarta carrera

Cuando fué puesto en movimiento el lote de disputantes de la cuarta carrera que sólo llegaban a tres, tomó la punta Cinco Cerros, seguido de S. O. S.

A los 100 metros de recorrido, Melideo pasa al frente y segundo se coloca Cinco Cerros, y serrando la marcha S. O. S.

Una vez en la recta final carga de firme Cinco Cerros y consigue dominar a sus adversarios, cuando ya su nombre se aclamaba como el más seguro ganador, S. O. S. con empuje carga sobre el puntero y llega hasta emparejar su línea, pero en los últimos cien metros reacciona el favorito y domina bien a su contrario.

CUARTA CARRERA
Premio Tanga. — 1600 metros
Premios: $ 4000 al primero, 400 al segundo y 200 al tercero

1 CINCO CERROS 53 kilos, por Adam's Apple y Sierra Leona, del stud Cap. Boston, (T. Mígues), I. Leguisamo (5)	12999	—
2 S. O. S., 56, O. Ruiz (3)	4668	—
3 Melideo 56, E. Spizzirri (4)	4248	—
	21915	—

No corrieron: Berberisco, Barrientos, Hijoelpueblo, Yapai, Oropino y Musa Alegre.

Dividendos: de Cinco Cerros, $ 3.

Ganada por 3\|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 2\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

S. O. S.	$ 8.40
Melideo	9.20

QUINTA CARRERA
Premio Ignacio Correas. — 2200 mts.
Premios: $ 22.882 a la primera, 4712 a la segunda, 2356 a la tercera y 3000 al criador

1 GRAN VISTA 55 por Gran Copete y S. Pepper, del stud Tanglefoot, (F. Maschio), I. Leguisamo (4)	13133	2035
2 Rudeza 55, G. Benvenutti (3)	11897	1718
3 Hija Rica 55, E. Antúnez (2)	2132	824
U Fe Ciega 55, O. Solari (1)	28187	4431
	55319	9008

Corrieron todas.

Dividtndos: de Gran Vista, $ 7.50 y 4.10; de Rudeza, 4.50

Ganada por 1\|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., varios cuerpos.
Tiempo: 2'16" 1\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hijo e Ricos	356.10
Fe Ciega	3.50
Hija Rica	46.70
Rudeza	8.30

SEXTA CARRERA
Premio Cote d'Or. — 2800 metros
Premios: $ 5500 al primero, 550 al segundo y 275 al tercero

1 CALIBAN, 57 kilos, por Lombardo y Comuna, del stud Lagrange, (Fernando Pérez), R. Pelletier (1)	7779	—
2 Hallalí 54, E. Lema (5)	21379	—
3 Marmitón 56, J. Canal (2)	8508	2458
4 Codihué 54, I. Leguisamo (4)	30064	74
	67830	16813

No corrieron: Puro Habano, Carbonario, Herón y Nilo.

Dividendos: de Calibán, pesos 15.60 y 7.60; de Hallalí, pesos 3.50.

Ganada por 2 y 1\|4 cuerpos; del 2o al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'57" 2\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Marmitón	$ 14.30
Codihué	4.00
Hallalí	5.70

SEPTIMA CARRERA
Premio Vindicta. — 1800 metros
Premios: $ 4000 al primero, 400 al segundo y 200 al tercero

1 SOL, 53 kilos, por Serio y Shadow, del stud Ascot, (W. Borgonovo), I. Leguizamo (3)	15661	7509
2 Sidi 49, J. Canal (9)	8893	3492
3 Mema 53|51, A. Pérez (4)	16330	6011
4 Indio 55|52, E. Spizzirri (2)	2048	1320
0 Pepegé 56, E. Orduna	3143	2117
0 Cholín 51, T. Albertini	1647	945
0 Pinchazo 51, M. Martín	612	454
0 Moscardón 49, P. Falcón	4469	2464
0 Osado 49|49 1|2, A. García	4845	2660
	58478	27275

No corrieron: Viajera, Iván, Sigfrido y Haragán.

Dividendos: de Sol, pesos 6.70 y 2.60; de Sidi, 3.30; de Mema, 2.80.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 2\|5.

El Favorito Chamuscado Sufrió un Tropiezo

Según rezaba en las pizarras de Palermo, el favorito Chamuscado, que fué dirigido por Leguisamo, sufrió un tropiezo en la largada, según el texto exacto de la comunicación del comisariato. Quedan pues enterados los aficionados.

Lema Multado en $ 100

E. Lema, por no seguir su línea con su piloteado Canejo, en la tercera carrera de esta tarde, en Palermo, fué multado en cien pesos.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1 Carlista 57\|54, R. Picón
2 Farm 56, no corrió
3 Pervenche 55, F. Delieutraz
4 Doña Rosa 55, E. Orduna
5 Granadina 54, F. Rocco
6 Trompetada 54, J. Ausbruch
7 Canana 54, T. Albertini
8 Almena 52, F. Quinteros
9 Siringa 51\|48, E. Spizzirri
10 Silvaplana 51\|51 1\|2, J. Sola
11 Lady Divine 51, A. Lofiego
12 Grand'Un 51, no corrió
13 Beauty 51, no corrió
14 (Barbirroja 50, no corrió
15 (Musa Alegre 50, R. Martín
16 Diadema 49, P. Falcón
17 Cimarrona 48, no corrió

Sport del 1o. 1830 530

Sport del 2o. 970 **Sport del 3o.** 550

Violento Choque: Hubo Ocho Heridos

Las Lesiones que Presentan no Son de Gravedad; Fueron Curadas en la Asistencia Pública

ESTA mañana, en la esquina de la Diagonal Sáenz Peña y Cerrito, se produjo un violento choque de automóviles. Como consecuencia del mismo resultaron heridos el chauffeur y siete pasajeros de un automóvil colectivo.

El accidente

Por la calle Cerrito, en dirección al Sud, esta mañana, a las 7.20, circulaba el automóvil colectivo, chapa 16.884 conducido por Manuel Rodríguez.

Al llegar a la diagonal Sáenz Peña, el automóvil particular, chapa 52.809, que marchaba a excesiva velocidad, embistió con violencia al primero de los vehículos.

Los vidrios del colectivo se hicieron añicos y cuando acudieron transeuntes y agentes de la comisaría 3a., comprobaron que tanto el chauffeur como los pasajeros habían resultado lesionados.

Las víctimas

Con la premura que el caso requería las víctimas fueron conducidas al consultorio central de la Asistencia Pública donde fueron atendidas por los médicos de guardia.

Los lesionados en el accidente son: el chauffeur Rodríguez y los pasajeros María Weis de Sczarsainste, Luis Gómez, su esposa Matilde B. de Gómez y los hijos de ambos Matilde, Mirta, Angélica y Sara Gómez.

Las lesiones que presentan no son de gravedad por lo que, una vez curados, los heridos se retiraron a sus domicilios a excepción del chauffeur Rodríguez que quedó detenido en la comisaría 3a. donde está preso también Roberto Carreras, que conducía el automóvil particular y que haciendo honor a su apellido pretendía correr en las calles del centro.

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA
Premio Calbuco
Distancia 1100 metros
Premio $ 2500 a la 1a., 500 a la 2a. y 250 a la 3a.

1 LADY WOLF 56 kilos, por Malevito y Cariñosa II, del stud Don Pedrito (F. G. Peñaranda) J. Cabrera (6)	452	270
2 Effymona 56|57, T. Sánchez (5)	2334	1870
3 Sarita 56|53, Gil (13)	776	494
4 Savia 56, Batista (14)	472	344
0 Apple 56|55, Quinteros	1711	1008
0 Bellotte 56, Carreño.	128	130
0 Doña Donata 56, H. Herrera	1385	791
0 Merced 56|53, Cufré	87	72
0 Montera 56, Cecchi.	315	285
0 Profana 56|54, Núñez.	1219	916
0 The Nun 56, Robles	429	406
0 Uruguayita 56, Bastias	1307	1035
0 Zorrería 56, Lhuillier	297	248
	10312	7863

No corrieron: Batidora, Queen Betty, Queest, Remilla y Xenia.

Dividendos: de Lady Wolf, $ 43.40 y 12.90; de Effymona, 3.50; de Sarita, 8.—.

Ganad por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'7" 2\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aple	$ 11.40
Bellotte	153.40
Doña Donata	14.10
Effimona	8.40
Merced	225.70
Montesa	62.30
Profana	16.10
Sarita	25.30
Savia	41.60
The Nun	45.70
Uruguayita	15.—
Zorreira	60.10

SEGUNDA CARRERA
Premio Calibán
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 2500 al primero, 500 al segundo y 250 al tercero

1 EL PAMPERO II, 56 k, por Langostín y Brasa Fuerte, del stud Fireman, (C. Rodríguez), R. Batista (6)	7611	3691
2 Curtius 56|54, J. Martínez (5)	1079	751
3 Buren 54, M. Robles (2)	811	675
4 Chanilao 56|53, J. Rubio (4)	1625	1183
5 Fricán 56, L. Ojea	533	450
0 Altaico 56|54, M. Domínguez	1367	1044
0 Campanero 56|53 k., J. Raggio	116	122
0 Esclavón 56, A. Lhuillier	163	171
0 Fierabrás 56|53, P. Cufré	131	136
0 Galifrón 56|53, S. di Tomasi	549	406
0 Gentilicio 56|53, M. Olmos	193	172
0 Humazo 56|55, S. Fagúndez	631	495
	14809	9526

No corrieron: Feijóo y Jajarajá.

Dividendos: de El Pampero II, pesos 3.50 y 2.50; de Curtius, 4.80; de Buren, 5.20.

Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'12" 4\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Altaico	$ 19.50
Buren	32.50
Campanero	229.50
Chanilao	16.40
Curtius	24.70
Esclavón	163.50
Fierabrás	203.40
Fricán	50.—
Galifrón	45.50
Gentilicio	135.10
Humazo	42.20

SEGUNDA CARRERA (bis)
Premio Calibán
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 2500 al primero, 500 al segundo y 250 al tercero

1 TONG, 56|57 k., por Rico y Tontina, del stud V. A. P., (V. A. Pelorosso), T. Sánchez (12)	4258	2218
2 Oigabién 56, E. Saavedra (4)	1313	942
3 Tiocaco 56, A. Lhuillier (11)	394	366
4 Rinconero 56|53, C. Ferrari (8)	258	207
0 Julio I 56|57, R. Martínez	138	114
0 Nerac 56|53, M. Góngora	4650	2566
0 Paso Largo 56, R. Cecchi	241	268
0 Pataleo 56, V. Cassagne	3356	2308
0 Picadero 56 J. Maceyra	740	476
0 Rocío 56, H. Herrera	1427	753
0 Siero 56|53, A. Tula	701	521
	17476	10739

No corrieron: Noledigo y Yapeyú.

Dividendos: de Tong, pesos 7.30 y 3.80; de Oigabién, 6.30; de Tiocaco, 13.10.

Ganada por 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 1\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Julio I	$ 227.90
Nerac	6.70
Oigabién	23.90
Paso Largo	130.50
Pataleo	9.30
Picadero	42.50
Rinconero	121.00
Rocío	22.—
Siero	44.80
Tiocaco	79.80

TERCERA CARRERA
Premio Calypso
Distancia: 1300 metros
Premios: $ 3000 al primero, 600 al segundo y 300 al tercero

1 CHICORRO, 55 k., por Copyright y Algarada, del stud La Noche, (L. Calistro), J. Bastías (3)	13204	5395
2 Insular 55, A. Lhuillier (8)	2535	1742
3 Batacazo 55|53 k., M. Góngora (2)	616	495
4 Griego 55, A. Sánchez (7)	2064	1298
5 Mensú 55, H. Herrera	157	215
0 Bandeao 55|52, M. Gil	818	697
0 Consejo 55, R. Batista	329	331
0 Kiss Kiss 55, M. Altamiranda	277	271
0 Lanús 55, C. Capra	126	153
0 Parlero 55, R. Robles.	396	417
	20522	11044

No corrieron: Dexter, Estribillo, Quehué, Sarmiento, Sheriff, Tremendo y Uribrru.

Dividendos: de Chicorro, pesos 2.70 y 2.20; de Insular, 2.80; de Batacazo, 5.10.

Ganada por 1 y 1\|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bandeao	$ 45.10
Batacazo	59.90
Consejo	112.20
Griego	17.80
Insular	14.50
Kiss Kiss	133.50
Lanús	293.10
Mensú	235.20
Parlero	93.20

CUARTA CARRERA
Premio Campero
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 2500 al primero, 500 al segundo y 250 al tercero

1 SOBERANO, 55 k., por Polemarch y Silver Rose, del stud Glorioso, (E. M. Ochoa), L. P. Menini (17)	1046	771
2 Lombardito 57, H. Herrera (6)	1059	889
3 Miss Ede 55, J. Bastías (29)	4425	2790
4 Aventino 55|52, M. de Luca (14)	298	198
0 Bígamo 57|55, J. Martínez	1582	1371
0 Delio 57, J. L. Garrido	134	136
0 El Torcaz 57, J. J. Dolan	687	607
0 Julio Costa 57|54, N. Olmos	224	197
0 Maldonne 57|54, A. Tula	1300	839
0 Manolillo 57, E. Saavedra	860	691
0 Maretazo 57, T. Sánchez	388	331
0 Sauce 57|54, E. Rubio	698	530
0 Tornillo 57|55, M. Núñez	165	160
0 Quito 55, C. Capra	88	117
0 Sixpence 55|53 M. Góngora	2103	1421
0 Bambolla 55, R. Cecchi	874	624
0 Transcendencia 55|2, M. Gil	230	184
	16254	11656

No corrieron: Avencó, Star Bird, Osado y Alinena.

Dividendos: de Soberano, pesos 27.90 y 7.20; de Lombardito, 6.50; de Miss Ede, 3.40.

Ganada por 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bígamo	$ 18.40
Delio	215.30
El Torcaz	42.50
Julio Costa	130.60
Lombardito	26.80
Maldonne	22.50
Manolillo	34.—
Maretazo	75.40
Sauce	43.70
Tornillo	177.30
Aventino	95.10
Quito	332.40
Sixpence	13.30
Bambolla	33.40
Miss Ede	6.60
Transcendencia	127.20

QUINTA CARRERA
Premio Candide
Distancia: 2100 metros
Premios: $ 3000 al primero, 600 al segundo y 300 al tercero

1 PELLIZCON, 57|55, por Orpi y Parianchina, del stud Tom Tit, (N. Ojeda), J. Martínez (6)	4386	2073
2 Comandante 58|55, M. Martín (4)	3617	2726
3 Salamanca 54, P. Costa (9)	1755	840
4 Moira 55, H. Herrera (11)	2620	1743
0 Minutero 59, E. Saavedra	474	351
0 Phantom 59|56, P. Cufré	969	620
0 Ciudadano 55, J. Bastías	3286	2006
0 Matzi 57|54, A. Tula	900	671
0 Primo Bufo 57, E. Batista	108	105
0 Talón 57, R. Cecchi	880	653
0 Melba 53|50, R. Degaetano	334	367
0 Cheka 51|48, M. Mendoza	1333	1061
0 Hija Buena 51|48, M. Gil	3051	1849
	23713	15070

Corrieron todos.

Dividendos: de Pellizcón, pesos 9.70 y 4.50; de Comandante, 3.90; de Salamanca, 8.20.

Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'10" 2\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Minutero	$ 90.00
Phantom	44.00
Ciudadano	12.00
Comandante	11.50
Matzi	47.40
Primo Bufo	395.20
Talón	48.20
Salamanca	24.30
Melba	127.70
Moira	16.20
Cheka	62.00
Hija Buena	13.90

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Cabaret. — 1300 metros

1 BARCADA 54 kilos, por Soplido y Barca, del stud Chascomús (C. Binzuña), jockey J. Vara	635	277
2 Elector 56, T. M. Fernández	383	147
2 Race 56, P. Pucineri	691	461
4 Libio 56, R. Manin	248	119
0 Patuco 56, A. J. Orbea.	161	115
0 Prendida 54, R. Moyano	35	33
0 Ranchería 54, J. B. Pinto	31	30
	2184	1182

No corrieron: Orejano, Pardejón, Tata Dios y Valón.

Dividendos: del 1o., $ 6.— y 2.50; del 2o., 2.50; del 3o., 2.10.

Ganada por 1 3\|4 cpos.
Tiempo: 1'20" 4\|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Cutica. — 1400 metros

1 BRUJULA 57 kilos, por Picacero y Belkiss, del stud Condal (J. Pacin), jockey J. Iberra	2314	1156
2 Pulpera 57, J. aBrbeito	323	205
3 Tronadora 57, M. Artigas	418	256
4 Imprevista 55, J. H. Castro	147	94
0 Golpea 55, J. Ledesma.	216	119
	3916	2143

No corrieron: Fiereza, Gascogne, Mahonia y Traviata.

Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.40; del 2o., 4.50.

Ganada por 3\|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1\|5.

TERCERA CARRERA
Premio Charming. — 1300 metros

1 LAST PET 55 kilos, por Corot y Petarade, del stud El Trébol (J. Pellegrini), jockey P. Pucineri	2741	1479
2 Marconi 55, J. Mernies	446	301
3 Rondón 55, J. Iberra	610	387
4 Estilete 55, M. Artigas	192	131
0 Lord Russell 55, A. Palmieri	169	77
0 La Gloria 53, L. Tadei	464	284
0 Siluria 53, H. Gómez	41	41
0 Sonadora 53, P. P. Artigas	265	221
	4919	2921

No corrió: Matasiete.

Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.10; del 2o., 2.80; del 3o., 260.

Ganada por 3\|4 cpo.
Tiempo: 1'29".

SEXTA CARRERA
Premio Cantuta
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 2500 al primero, 500 al segundo y 250 al tercero

1 CONTESSA, 54 kil., por Burlem y Cabiria, del stud Novela, (J. Andreoni), L. P. Menini (13)	5461	3440
2 Rodelette 56, M. Robles (7)	1434	678
3 Tuya 54|51, M. Gil (20)	425	253
4 Barberino 56, V. Cassaigne (1)	852	580
0 Campo de Plata 56|54, J. Martínez	2619	1616
0 Dragonés 56|53, E. Rubio	145	158
0 Pialador 56|57, T. Sánchez	313	302
0 Revolcón 56, M. Robles	469	321
0 Timonel 56, M. Altamiranda	6030	2655
0 Adorada 54|51, A. Tula	171	176
0 Aimée 54, H. Herrera	535	452
0 Bacante 54|52, M. Martín	1032	614
0 Ratería 54|51, P. Cufré con Contessa		
0 Decidida 54, A. Sánchez	186	161
0 Mireille 54, J. Bastías	1780	1101
	21515	12510

No corrieron: Noé, Americana, Frivolity, La Cuca y Musa Alegre.

Dividendos: de Contessa, pesos 7.— y 3.30; de Rodelette, 7.20; de Tuya, 14.90.

Ganada por 1 y 1\|4 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 2\|5.

Barberino	$ 45.40
Campo de Plata	14.70
Dragonés	270.—
Pialador	123.70
Revolco	82.50
Rodelette	25.90
Timonel	8.40
Adorada	226.40
Aimée	72.30
Bacante	37.50
Decidida	208.20
Mireille	21.70
Tuya	85.60

SEPTIMA CARRERA
Premio Cáñamo
Premios: $ 3000 a la primera, 600 a la segunda y 300 a la tercera

OCTAVA CARRERA

1 DOMITILA 53 ks., por Leteo y Dafrodil, del stud San Eduardo (R. Salas) Batista (3)	4631	2290
2 Adarga 53, Bastías (2)	13238	3749
3 Suerte Corida 52|53, P. Cufré (6)	900	622
4 Luz Verde 45, E. Santana (15)	5653	2746
0 Larose 52|53, Robles.	990	458
0 Librita 52|51, Gil	1466	733
0 Escalinata 48, Lallana.	1008	548
	27886	11146

No corrieron: Fucsita, Claveta, Dorothy, Finísima, Castiza, Pubilleta, Modelito y Bamporosa.

Dividendos: de Domitila, pesos 10.80 y 3.70; de Adarga, pesos 3.—.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 1\|5.

Vendió un Automóvil y le Pagaron con un Cheque Falso

Anoche, a las 22.05 horas, se presentó en la comisaría 40a., Fernando Murt, para denunciar que Rafael Nigro le había estafado en la suma de $ 2.650 al extenderle un cheque falso por la compra de un automóvil, que la víctima le entregó de inmediato.

Racing le Gana a Estudiantes

(Viene de la pág. 1)

Sigue cargando Racing

A los 2 minutos, Perinetti puso en juego a Devicenzi, quien después de avanzar por el centro de la cancha se cortó hacia el arco y cuando la situación tornábase muy difícil, Capuano saliendo del arco se le arrojó a los pies y lo despojó en brillante estilo.

Nuevamente a los 4 minutos Bugueyro hizo un centro que recibió Devicenzi, pero cuando iba a rematar, Nery lo despojó en gran estilo.

Reacciona Estudiantes

Lauri avanzó poco después por un costado de la cancha, pasó a Zozaya y éste después de una rápida incursión por el centro del field, cedió a Tellechea y cuando el insider quiso combinar con Simieli, surgió Della Torre y lo despojó.

Nuevamente a los 7 minutos, Roberto Sbarra pasó a Zozaya y éste a Tellechea, quien dió juego a Simieli, cuyo centro ajustado recibió Zozaya, pero González, en encomiable esfuerzo lo despojó.

Racing cede dos corners

A los 11 minutos, González en su afán de contener un impetuoso avance de Lauri, le hizo objeto de un foul que el réferee penó de inmediato. Lauri ejecutó la pena enviando la pelota a poder de Roberto Sbarra, quien shoteó alto y fuerte y Botasso, a duras penas alcanzó a desviarla al corner. El tiro esquinado lo hizo efectivo el mismo Lauri, recibiendo Tellechea de cabeza y Della Torre otra vez con apremio, cedió otro corner. Esta vez fué Simieli quien tomó el puntapié de esquina, pero González pudo rechazar definitivamente.

Un shot en el travesaño

Contestó Racing de inmediato y Devicenzi y Leoncio avanzaron combinando por el centro de la cancha en gran estilo. Finalmente el insider se abrió hacia un costado del field, desde donde colocó un centro ceñido que el mismo Devicenzi remató con un shot fuerte que dió en el travesaño. Del rebote entró en juego Perinetti, quien volvió a enviar la pelota al arco de cabeza, pero Capuano, en un encomiable esfuerzo consiguió contenerla, salvando una situación muy apremiante.

River Versus Independiente

(Viene de la página 1)

A los 13', Tello, que viene siendo el mejor delantero de River, obliga a Facio a conceder corner. El mismo puntero se encarga del tiro de esquina, que es bien rechazado por Lecea.

Insisten los "milionarios" y dos minutos más tarde, Ferrou, apremiado por Tello, concede un nuevo corner que hace efectivo el rafaelino con un centro ajustado Bello abandona la balla y cosecha aplausos al interceptar la pelota con seguridad.

Hasta los 20', el juego prosigue desarrollándose dentro de las mismas características, esto es con una ligera presión de River.

Oportunidad perdida

Poco después Lecca le hizo un foul a Peucelle en las inmediaciones del área peligrosa. Basílico se encargó de ejecutar la infracción enviando la pelota sobre el arco, donde se produjo un breve peloteo. Facio rechazó a medias, sin conseguir alejar demasiado la pelota, la que fué a los pies de Peucelle, quien volvió a tirar sobre el arco. Dorado, que se encontraba en un costado, arremetió y alcanzó la pelota, libre de enemigos, entre él y Bello, pero en su apresuramiento por rematar, lo hizo en forma desviada, malogrando una excelente oportunidad de sacar ventajas para su equipo.

Decae el juego

Después de esto el juego decayó en forma notoria, desarrollándose las jugadas en forma deslucida. River siguió predominando, sin ejercer por ello una presión que lo hiciera acreedor a nuevas ventajas.

Iban 31 minutos cuando una acción de apremio para la valla de River, puso algo de emoción e interés a la lucha. Corazzo, después de interceptar un pase de Bernabé a Dorado, puso en juego a Ruffo, quien se filtró en las líneas defensiva contraria y en forma rápida se desplazó hacia la valla de Sirni, seguido de cerca por Basílico. El delantero rojo, dentro de las 18 yardas, remató violentamente, pero su tiro resultó ligeramente alto, cuando buena parte de la concurrencia aclamaba ya el goal.

Los últimos minutos

Dentro de las mismas características se desarrollaron los últimos minutos del primer período, notándose una leve reacción de los rojos que consiguen hacer más equilibrada la lucha.

Sin novedades de mayor importancia termina el primer período, con este resultado:

RIVER PLATE	1
INDEPENDIENTE	1

Resultados de los Partidos de Hoy

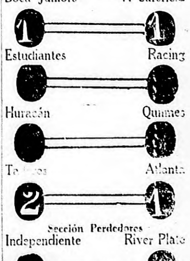
Liga Argentina (Competencia)

Sección Ganadores

Boca Juniors — V. Sársfield

Estudiantes — Racing

Huracán — Quilmes



Talleres — Atlanta

Sección Perdedores

Independiente — River Plate

Platense — Chac. Juniors

G. y Esgrima — Lanús

Arg. Juniors — F. C. Oeste

2ª SECCIÓN

NOTAS VARIAS DEPORTES

Crítica

DIOS TE PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

TEATROS NOTAS-CINES

Junio 15 1933 | El Diario de Buenos Aires Para Toda la República | Año XX N.º 6880

La Tortura de Tercer Grado

Por ARTURO LABRIOLA

Cómo y Porqué se Produjo el Movimiento Universitario Reformista del Año 1918

La Reforma de la Ley Universitaria se Pidió en 1906

El Primer Movimiento de Trascendencia Dentro del Ambiente Estudiantil Consistió en la Huelga del Año 1917, en Córdoba

LA reforma universitaria o, mejor dicho, la revolución universitaria que introdujera en los claustros un soplo vivificante de renovación, cumple hoy quince años. Hace tres lustros que en la Córdoba doctoral y vetusta, los estudiantes levantaron al tope de la Casa de Trejo el estandarte de sus reivindicaciones. Ese movimiento, desde su iniciación en el año 1918 hasta hoy, ha sufrido muchas vicisitudes, ha tenido sus días de apogeo y sus momentos de crisis, ha experimentado el flujo y el reflujo de los intereses encontrados; pero siempre, manteniéndose fiel a sí mismo y a los ideales que le dieron vida, ha movido a las muchedumbres estudiantiles en impulsos de proyecciones generosas.

De Córdoba la revolución universitaria pasó a Buenos Aires; después, a La Plata, al Litoral y a Tucumán; luego, cobrando ya una fisonomía universal, se propagó por toda América como una consigna que encontró en todas las masas estudiantiles resonancias amigas, las que decretaron así la genial intuición de los redactores de aquel célebre manifiesto de la hora inicial: "Estamos pisando sobre una revolución; estamos viviendo una hora americana".

La reforma, crisis de disciplina, como afirmaba la oligarquía universitaria, sorprendida por un movimiento cuyos alcances no comprendía, adquirió pronto, al calor de la controversia y en el fragor de las asambleas tumultuarias, la doble categoría de doctrina enjundiosa y de aspiración categórica, concurrentes a la creación de un nuevo derecho: hacer la universidad más del estudiante y más social mediante el exclaustramiento de la cultura y la intervención del estudiante en el gobierno de los claustros.

Los primeros atisbos

La reforma universitaria, que encuentra su expresión en el movimiento iniciado en el año 1918, vivía ya en latencia en el espíritu de las masas estudiantiles. En el año 1906, a raíz de un movimiento en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, los alumnos presentaron al Congreso Nacional un petitorio de reforma de la ley Universitaria. Y en el año 1915, en un discurso de tono profético que Deodoro Roca pronunciara en Córdoba el 8 de diciembre, decía, anticipándose ya con juicio certero: "Todo es confusión y tumulto. Perdida en la extensión de América apenas se escucha la voz de uno que otro maestro. En este cielo uniforme y monótono, apenas se levanta una que otra estrella. En América no hay maestros; en Europa casi todos se han ido para siempre. Nosotros, acaso, no pudimos o no tuvimos tiempo de formarlos, porque en la casa de Mamón fuera estruendosa y hostil la algarabía. ¡Pero hacen mucha falta! Vivimos en perpetua improvisación de hombres y cosas!".

Hechos determinantes

¿Cuáles fueron los hechos determinantes inmediatos que dieron lugar a la revolución universitaria? Los primeros tienen lugar en Córdoba en el año 1917 a raíz de la supresión del Internado en el Hospital de Clínicas. Comienzan las protestas, siguen luego los tumultos y, ante la torpe decisión del Consejo Superior de la Universidad de Córdoba de negarse a reever tal medida, la huelga estudiantil estalla vigorosa, paralizando el enmohecido mecanismo de las casas de estudio. La situación, que cobra caracteres alarmantes determina entonces al gobierno nacional a designar interventor al actual senador doctor José Nicolás Matienzo, quien sin vislumbrar la hondura del conflicto reforma los estatutos, atribuyéndoles a sus deficiencias las causas de las perturbaciones.

Pero escuchemos la palabra autorizada de Julio V. González, quien en una conferencia pronunciada el 20 de agosto de 1923 explica las cosas de la siguiente manera:

"La intervención—dice—dejó montado el nuevo mecanismo que satisface a los alumnos, y se realiza con todo entusiasmo la campaña para la elección de las nuevas autoridades, de rector para abajo. La agitación con tal objeto se efectúa hasta ese momento dentro de los círculos universitarios sin dar intervención a la colectividad".

El 15 junio, de 1918 día de la elección y la tendencia estudiantil es derrotada. La juventud despierta entonces a la realidad de un problema que ella había planteado sin conocer el verdadero valor de sus términos, y a la verdad del momento que vivía. Si reformados los estatutos de acuerdo a sus aspiraciones eran igualmente derrotados, ¿dónde residía el mal? Si la modificación de los mismos no daba el triunfo al nuevo espíritu que aquéllos encarnaban, ¿qué era necesario hacer? Si a pesar de su campaña llevada con los mejores auspicios, caían vencidos, ¿qué medios era menester emplear?

El verdadero mal

El mal no estaba en los estatutos, sino en al tendencia en el régimen, en los hombres que dominaban en la universidad y fuera de ella. La reforma de los estatutos no podía ser todo el fin del movimiento; había vicios más hondos que escapaban a un programa basado únicamente en ello.

Los estudiantes solos no vencerían jamás porque la profundidad de aquellos males exigía la intervención de otros elementos, de otras fuerzas.

En realidad el mal tenía honduras insospechadas y, apenas producido el planteamiento de los problemas todos advirtieron las excepcionales proyecciones de la reforma universitaria

Hay que tener en cuenta que la Universidad de Córdoba especialmente, así como la de Buenos Aires y la de La Plata estaban—y, debemos confesar que, en buena parte lo siguen estando—en manos de camarillas de profesores que habían instituído, como dice el manifiesto ya citado, el derecho divino del profesorado universitario.

Las casas deestudios eran impermeables a todas las sugestiones de afuera, a las inquietudes del medio social que las circundaba. La de Córdoba, cuyo rector era Juan Nores, conservaba la adusta fisonomía de los claustros medioevales. La autoridad dogmática del maestro, el principio intangible del "magister dixis" eran inepelables. En esa atmósfera delotérea cualquier aspiración de cultura y de superación, estaba irremisiblemente condenada a sucumbir.

Declaración de huelga

Frente a ese estado de cosas, el movimiento de los estudiantes cordobeses estalla pujante y vigoroso. El 31 de marzo, víspera de la iniciación oficial de los cursos, en una asamblea que se realizó en el teatro Rivera Indarte de Córdoba, e lcomité pro reforma universitaria declaró solemnemente la huelga general. En el manifiesto lanzado el mismo día decían:

"Agotados todos los recursos, persuasivos, postergadas todas las solicitaciones de la reforma, desechados todos los petitorios remitidos a los cuerpos conciliares, que han permanecido sordos a las incitaciones al progreso y estáticos e indiferentes al movimiento espiritual de la época, proclamamos ante ellos la huelga general.

No es este un acto de conducta irreflexiva de la juventud. No es una asonada tumultuaria para derribar las divinidades y los símbolos de la Universidad caduca, que merece el respetuoso olvido de las generaciones presentes. No. Nos arrojamos por la pendiente de una rebelión estéril contra las gratas disciplinas del trabajo y del estudio. Aspiramos a vivir en las aulas del saber la vida plena del intelecto, en el ambiente de verdadero liberalismo científico, profesado en las cátedras modernas, exento de perjuicios dogmáticos, desbrozados de arcaicos convencionalismos mentales, sustraído a las taimadas infiltraciones dialécticas que conturban la libre y sincera adquisición del conocimiento. Nos levantamos para sacudir la esclavitud mental en que se pretende mantenernos; para romper el círculo vicioso de la anacrónica maestranza que nos cierra los horizontes de la luz espiritual; para arrojar la carga monstruosa y torturante que la inepcia docente nos impone como bagaje inútil para el noble ejercicio de las profesiones liberales".

Memorial al P. E.

Conjuntamente con la declaración de huelga el comité pro reforma universitaria elevó al P. E. un memorial de cargos concretando también los anhelos de los estudiantes. Paralelamente el consejo superior clausuró la Universidad por cuyo motivo los huelguistas solicitaron, con fecha 4 de abril de 1918, la intervención universitaria, que poco después el presidente Irigoyen hizo efectiva.

La huelga había adquirido en Córdoba caracteres revolucionarios. Las asambleas y las manifestaciones callejeras se realizaban diariamente en medio de la franca adhesión del pueblo que, solidarizado con los anhelos estudiantiles, en los que intuía ramificaciones más hondas que simples reformas a los estatutos, tonificó el

(Continúa en la página 12)



PATERSON — al decir de algunos blancos de la localidad que aguardaban la oportunidad de un linchamiento — había abusado de las dos jóvenes, ayudado por otros compañeros de color

Policías y Jueces Yanquis

Con Esa Policía y con Esa Justicia Inventaron la Nueva Tortura

ULTIMO ADIOS

LA muerte de Herwood Peterson, el joven negro condenado a muerte por la corte de Asises de Scottsborough, en la celda de su prisión, ha reclamado una vez más la atención de todos los hombres de corazón sobre el sistema de la policía y de la justicia americanas. En teoría, Herwood Paterson ha sido muerto por sus dos compañeros de prisión Andy y Roy Wright. Pero en la realidad fueron los dos guardianes de la cárcel con la complicidad de la justicia americana, la cual no sabía cómo librarse de este asunto. Los desventurados negros de Scottsborough entre los cuales se encontraba un muchacho de trece años, estaban acusados de haber violado dos mujeres blancas. Que el delito de estupro pueda ser castigado con la muerte, es una enormidad que ningún ser razonable puede aceptar. Pero en el caso particular, como todo el mundo sabe, el hecho no se había producido. Las mujeres blancas eran dos prostitutas: una de ellas ha negado el hecho, inventado según ella misma por los blancos del lugar por que querían divertirse y linchar a los negros que después de todo es una gran fiesta. Pero con la intervención de la policía el asunto adquirió el carácter de un linchamiento legal. La otra mujer desapareció de la circulación y no se ha podido tener más noticia de ella.

EL SISTEMA

La justicia del lugar no sabía qué hacer en esta cuestión. Los blancos de la región anglosajones, puritanos, groseros, despreciativos, sin escrúpulos, desprovistos de todo sentido de humanidad, querían a toda costa la muerte de los negros, para continuar de este modo la política americana hacia los descendientes de los antiguos esclavos — las misérrimas víctimas de ayer —. La muerte en la cárcel, de Herwood Paterson, el único negro condenado, ha simplificado enormemente el problema. Pero ha creado otro: ¿Qué cosa significa la civilización en un país donde semejantes hechos no solamente puedan ocurrir sino que resulten normales?

La condena de los cinco inocentes, de las cinco personas que todo el mundo sabe que eran inocentes, es cosa terrible; pero es más terrible todavía todo el sistema de la policía y la justicia americanas. En efecto, no hay nada más terrible que el sistema ordinario con el cual la policía de los Estados Unidos piensa aterrorizar a los delincuentes y también a los inocentes que son precisamente aquellos que no saben defenderse.

UNA COMISION

Son notorios los resultados a los que llegó la comisión gubernativa para intervenir en el delito, llamada comisión Wickersham. En junio de 1931, dicha comisión publicó una nota en la que descubría los métodos de tercer grado y los denunció en los siguientes términos: "La opinión pública debe poner fuera de la ley estos métodos odiosos... Es una violación de las normas de cultura que siempre han regido a las instituciones americanas. Esto dijo la comisión Wickersham: pero desde entonces hasta ahora la policía yanqui no ha hecho otra cosa que empeorar el sistema. Los Estados Unidos constituyen un país singular. Ningún mecanismo legal e institucional, se desempeña sin tener en cuenta la preocupación de los demás y a la opinión pública. Y como la marina de guerra ha podido llevar a cabo dos guerras — la de Panamá y la de Nicaragua — sin que el Congreso tuviera información al respecto en forma oficial, la policía continúa haciendo lo que le conviene a pesar de los diarios, a pesar del Congreso, a pesar de los libros y a pesar de la Comisión Wickersham! Y se habla de la potencia de los Estados Unidos... Rico, sí... pero ¿potente? Puede decirse que es potente un Estado donde la plutocracia gobierna por su cuenta la industria, la marina, hace por su cuenta la guerra: la policía detiene y aplica tormentos a los ciudadanos por cuenta suya, donde los blancos imponen a los negros su voluntad, donde los gangsters son los dueños de la calle y donde cada órgano del Estado considera el propio oficio como una industria privada que debe dar el máximo de ganancia a quienes lo componen?

LAVINE

Leamos, por ejemplo, el libro que Manuel H. Lavine dedica a la policía norteamericana. Los hechos que denuncia son terribles. Son tan terribles que no es posible ni siquiera reproducirlos. Son falsos. Un ilustre escritor americano, Donald Henderson Clarke, dice: Lavine ha escrito lo que la mayor parte de los periodistas deseamos ardientemente escribir y que él ha tenido el coraje de escribir. Ahora bien: lo que interesa en la horrible narración de Lavine, no es tan sólo la descripción de los métodos diabólicos de tortura física empleados por la policía y también por algunos jueces americanos — sino también el hecho de que la propia policía considera sus funciones como un método de enriquecimiento. Yo he visto, dice el autor— condenar a agentes de policía por delitos como hurtos. Los policías se apropian de las tres cuartas partes del botín recuperado mientras arrestan a los bandidos y se muestran ofendidos si alguien les echa en cara esta actitud.

LA JUSTICIA

Pero ¿cómo pretender que la policía sea honesta cuando la justicia es de por sí deshonesta? Leed este catálogo: El juez federal Francis A. Winslow, de New York, envió su dimisión al presidente Hoover, el primero de abril de 1929, para evitar se inculpara de un delito de concusión. El juez federal del distrito Este de New York, Gorver M. Moscowitz, fué obligado a dimitir de inmediato a la crítica del House Judiciary Committee, por haber nombrado en los puestos lucrativos a los empleados del bufete de abogado de su antiguo y futuro socio. El juez de la sección Francis Mancuso tuvo que presentar su dimisión el 3 de septiembre de 1929 apenas abierta la encuesta concerniente a su intervención como miembro de la Compañía City Trust. El juez Alberto Vitale fué destituído por haber aceptado un préstamo de veinte mil dólares de la Rothone Montagne. El juez Bernard Vause fué condenado a seis años de prisión por la patraña continuada a los daños de la Columbian Finance Corporation. El magistrado Francis Mac Quade, fué acusado por Norman Thomas, el jefe del pequeño partido socialista americano, de acumular contrariamente a la ley, un puesto de tesorero de un club profesional "Los gigantes de New York" con su situación en el tribunal. La Asociación le pagaba diez mil dólares por año. Y la lista puede continuar mucho tiempo

EL TERCER GRADO

Con esa policía, con esa justicia, es que se inventó el *tercer grado* en el interrogatorio, que es ni más ni menos que la tortura practicada por la antigua justicia penal, con la diferencia que la tortura según el viejo procedimiento era legal, estaba protocolizada, se aplicaba en forma regular y en presencia del médico, el cual debía decir si el paciente soportaba el tormento. En cambio, el famoso tercer grado americano se inflige en oposición a la ley, se lo practica a escondidas, no tiene límites sino en la crueldad del que lo ejecuta y puede seguir hasta la muerte más espantosa. La Harvard Law Review (febrero 1930) contiene un espantoso catálogo de métodos policiales llamados del *"tercer grado"*. Queda uno pálido al pensar que un pueblo, el cual tiene el sentido de su propia dignidad, pueda soportar semejantes cosas. Que un período extraordinario de excitación de espíritus, el poder ejecutivo de un Estado, para conseguir determinados efectos, pueda recurrir a la tortura, es ya enorme y unánimemente condenado por la conciencia moral de los hombres. Mas, que esta situación tenga carácter de normal es cosa que ofrece pleno e irriante contraste con los principios elementales de la existencia civil

EL "TAPS"

Leamos en Lavine esta horrible descripción. Debo agregar que la comisión Wickersham ha reconocido la exactitud del fallo citado. He aquí las propias palabras de Lavine: "Explicaré en qué consiste el "TAPS" (el último adiós). Así lo bautizó el detective que lo inventara. Están satisfechos con ellos: el éxito es siempre seguro. Se coloca al paciente en una poltrona con el único objeto de que no se lastime y le queden huellas evidentes de la tortura. Una vez cómodamente instalado, es golpeado cadenciosamente en las sienes con

(Continúa en la Pág. 12).



COMO CONSECUENCIA de la acusación, once hombres de color fueron detenidos y juzgados, condenándose únicamente á Paterson, quien fué muerto en la prisión de Scottsborough, no por sus dos compañeros, Andy y Roy Wright, sino por sus dos guardianes, con la complicidad de la justicia yanqui, al decir de Arturo Labriola.



RUBY BATES, la joven que negó los cargos que se acumularon contra los negros. Su compañera, Victoria Price, la otra presunta víctima, desapareció al tomar vuelo el proceso.

Alma Torera POR D. Juan el Zorro

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



"El Aficionado a la Pesca Entretiene a su Pibe"

◇ ☆ ◇

BURBUJAS

En otros tiempos los hombres teníamos la costumbre de hacernos la guerra con objeto de comernos; pero con el tiempo, todas las buenas instituciones desaparecen.

* * *

El desprecio por el dinero es frecuente, sobre todo en aquellos que no tienen dinero.

* * *

Los hombres odian a aquel a quien llaman avaro sólo porque con él no tienen nada que ganar.

★ ☆ ★

EL DOMINO

En la Edad Media, cuando los tribunales del Santo Oficio se dedicaban a la muy cristiana labor de ordenar la quemazón de los presuntos herejes, las personas que se encontraban en peligro de ser asadas, solían adoptar el "dominó", indumentaria eclesiástica que se llevaba entonces. Por eso quizá lo empezaron a usar como disfraz de carnaval los "Don Juanes" que se dedicaban a las aventuras amorosas en esa celebración. Durante la regencia, en Francia se hizo muy popular en los bailes de máscaras.

★ ☆ ★

Grave Delito

EN CHINA SE CONSIDERA TAN GRAVE DELITO ROBAR SEPULTURAS, QUE CUALQUIERA TIENE DERECHO A MATAR AL SORPRENDIDO MIENTRAS SAQUEA UN SEPULCRO.

SE AGRIETAN

Cuando los elefantes están en cautividad, hay que darles aceite a la piel una vez al año, por lo menos, pues de lo contrario se les resquebrajaría como el cuero de los zapatos viejos.

☆ ★ ☆

COPLAS

¡Porque yo te ando queriendo
todos andan con la pena,
como si les importara
del amor y vida ajena.

* * *

Querer una no es querer,
querer dos es vanidad,
querer tres o querer cuatro,
es gracia y habilidad.

A CERO GRADO

El frío va en aumento, pese a que la crisis sostiene un ambiente de horno..., de horno que no está para bollos.

* * *

Las viudas que alimentan esperanzas de reincidir se encuentran en la estación propicia. ¿Qué hombre no siente lo bastante el frío como para rechazar el calorcito de las miradas de "invitación al hogar"?

* * *

En cambio, no conviene ahora intentar ganarse la preferencia de las solteras amargadas por las frecuentes decepciones amorosas. Suelen dar negativas demasiado frías.

* * *

Por poderse calentar,
alquilábase sin pena
a quien quería sacar
la brasa con mano ajena.

* * *

Música calorífera: "Aires de Honolulú". No se debe tocar: "Rapsodia siberiana".

* * *

¿Quién que ande en la vía, encorvado por el fresquete, no querría ser maquinista de locomotora de manisero? Pararse en una esquina con la máquina humeante y entibiarse las manos cada vez que un pibe se acerca a comprar un puñado de "manises". Y avivar el fuego como un foguista de verdad.

* * *

Aprovechaba los días de frío intenso para pedir fiado, porque lo sacaban echando chispas.

* * *

Y su aspiración mayor, al llegar el invierno, era irse a Bolivia a trabajar de pastor de llamas.

◇ ☆ ◇

GOBIERNO INDIRECTO

Temístocles, el célebre general ateniense, decía acerca de un hijo suyo que abusaba de la debilidad materna:

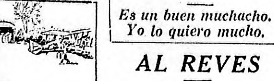
—Este chico gobierna a Grecia.

—¿Cómo es eso? — le preguntaron.

—Muy sencillo: él gobierna a su madre; su madre me gobierna a mí; yo gobierno a los atenienses, y éstos a los griegos.

☆ ★ ☆

EL PORVENIR



La hija.—Me voy a El Cabo, mamita.

La madre.— Bueno, hijita mía. No tardes.

(De Wilson en "London Opinion".)

DE RODILLAS

Cuando Madame Clairon fué a Ferney para visitar a Voltaire, se arrodilló a los pies de éste, tan pronto como lo vió. Voltaire se arrodilló también y juntando casi su frente con la de la visitante, dijo:

—Bueno, querida señora, ahora que estamos los dos en tierra, ¿qué hacemos?

Mentiras Criollas

Es un buen muchacho. Yo lo quiero mucho.

AL REVES

En el Japón no se acostumbra la charla de sobremesa. En cambio, se conversa un poco antes de servir la comida. De ese modo las "latas" resultan breves, porque pocos son los comensales que desean retardar el momento de ingerir el arroz.

MIRADAS DE UN BIZCO

Estos son malos tiempos para vivir los artistas. Pero en vivir en estos tiempos está precisamente el arte.

PARA LA MUJER Y EL HOGAR

Los caprichos de la Moda ★ Charlas femeninas por Marlene

LA MODA AL DIA

Entramos en un período de calma respecto a la moda. Las afortunadas que pueden elegir a su gusto todo lo necesario para una estación, empiezan a lucir la variedad de sus modelos. Las otras, las que no pueden elegir, lucen también la moda, la moda que ellas, con un extraordinario sentido de la elegancia, saben adoptar. Muchas veces se ha elogiado a la mujer argentina por su buen gusto, y yo sigo insistiendo en este elogio, pues creo que difícilmente habrá otro país en donde la mujer siga tan al día todos los caprichos de la moda.

Es necesario pensar en lo lejos que estamos de París, centro indiscutible de la moda. Sin embargo, existe aquí entre nosotros, porque me refiero a todas las mujeres, pobres y ricas, una especie de presentimiento (por no decir olfato) de lo que se va a usar, de lo que vendrá, y sobre todo de lo que será más elegante.

Porque, hay que decirlo, allá en París saben de nuestro gusto seguro, saben lo que nosotras exigimos. Y las grandes casas nuestras, que continuamente hacen sus compras en París, saben perfectamente que aquí no se nos puede engañar con esos productos, diremos, para la exportación.

Siempre se habla de la uniformidad que adoptan las argentinas para vestirse, pero ¿cómo es posible exigir otra cosa, pues? Yo creo que sería terrible que cada una tuviera una moda propia o que cada una saliera a la calle luciendo alguna prenda particular. Entonces, ya no se trataría de la moda, sino de disfraces. Lo importante aquí, es que las argentinas no van detonantes, que tienen el sentido de la sobriedad y que este sentido es uniforme en todos los ambientes. Yo insisto en que aquí la mujer tiene una gran personalidad. Tan es así, que, cuando sale de nuestro país una mujer argentina, se destaca siempre por algo que es personal en ella, y es por su sobria elegancia.



PARECERIA QUE volvemos al 1900, por el aspecto de estos detalles en piqué blanco, tul y organdí



UN MODELO a cuadros, terminado con la pollera de un solo tono

LOS TRAJES SASTRE

La moda de la pollera, del saco y de la blusa es tan sentadora que, por esto, los grandes modistos insisten en ella. Para que estas tres prendas nos sean usables a toda hora, nos han presentado este año trajes de pollera y sacos en todas las telas inigualables. El satín ciré no solamente se usa como traje de gran fiesta, sino que lo vemos aparecer en un traje sastre y trabajado como cualquier tela de lana.

El Tricot en Auge

El nunca bien ponderado viaje de sport, traje que lo hemos adoptado por su comodidad y porque — esto es lo importante — no hay toilette que rejuvenezca más y que sea más sentadora, que este toilette que teniendo todos los rasgos masculinos tiene el poder de hacer más femenina y seductora a la mujer. Este traje sigue siendo indispensable y aunque no varía mucho en su aspecto, tiene constantemente detalles nuevos y encantadores. Hoy es el tricot lo que más se usa. El tricot, en lana en algodón y en hilo.

Todos los grandes fabricantes en tácito acuerdo han fabricado la variedad más grande en jersey. El jersey simple y clásico. El jersey grueso, el jersey con superficie peluda, mezclada con angora, con pelo de conejo y con vicuña. Las telas de lana asargada, son también muy aceptadas para el traje de sport, pero, lo más nuevo y lo que más interesa es la elegantísima combinación de tonos a que se presta este toilette. Ni en los trajes de fiesta, ni en los trajes de tarde, se puede conseguir este conjunto y armonía de colores, a los cuales tanto se presta toda una toilette de sport. Por ejemplo: Un sweater marrón tejido a dos agujas con punto inglés, pollera de sarga beige, cinturón ancho en cabritilla verde, pañuelo o echarpe marrón y verde, chambergo beige con cinta gros-grain marrón, zapatos de sport de cuero beige con aplicaciones de cuero marrón, con la cartera y los guantes en la misma combinación de tonos, es decir marrón y beige.

Un tapado tres cuartos, a cuadros blancos y negros, con una blusa de la misma tela del saco, terminada en cuello volcado y puños tejidos a mano en un tono azul fuerte, pollera de jersey azul fuerte y un ancho cinturón de charol negro con hebilla cuadrada de plata mate. Chambergo de fieltro negro con cinta gros-grain blanca, zapatos de sport negros, echarpe azul fuerte, negra y blanco, cartera de charol negro con cierre de plata mate y guantes blancos. En un jersey de tejido grueso, un saco de sport azul marino. Estos sacos llegan generalmente, a un cuarto antes de la pollera. Esta pollera de mismo jersey pero de color rojo. La blusa de crepe mongol azul marino tipo camisa de hombre con botones de plata mate, cinturón de cabritilla negra, guantes negros, boina roja de la misma tela de la pollera, zapatos negros y cartera de cabritilla azul marino con cierre de plata



CUELLO de lana tejido con un cinturón haciendo juego

AUNQUE PAREZCA una exageración, estos dos modelos de Suzy serán favoritos entre nuestras elegantes

MAGGY ROUFF ha creado este conjunto de sport en beige y marrón

Para los trajes de tarde o de visita, que naturalmente a causa del frío, deben llevarse con tapado, se usa casi como uniforme el crépe marrocáin. Crépe marrocáin negro, rojo, azul marino, gris, marrón o beige, combinados algunas veces en dos tonos y con la misma particularidad de los trajes de sport, es decir con la blusa distinta a la pollera.

El largo de estos trajes llega casi hasta el tobillo. Las polleras son con poco vuelo, tienen la característica de que son totalmente cerrados hasta el cuello y para ofrecer contraste con la abalancha de las mangas enormes, éstos se usan con mangas totalmente lisas. Muchos trajes negros, con detalles de un tono vivo pero a combinación que hasta ahora se lleva la palma es el rojo con el negro y blanco.

Para la toilette de tarde, el zapato que se usa es el escarpín liso y de cuero opaco. El antílope y la cabritilla francesa son los más elegidos.

Las carteras para la tarde se usan de terciopelo, antílope o crépe marrocain, en negro solamente, con el detalle del cierre o iniciales en oro mate o en plata mate.



EL BLANCO y negro y a cuadros usado por Schiaparelli





En esta rueda se admiten todas las boletas de casas adheridas, con fecha posterior al 21 de abril último. Para cualquier dato dirigirse personalmente o por teléfono al 37 4800 (Multipremios).

Panorama ★ Italiano

Notas — Noticias — Comentarios

NO EMPEQUENECER

EL sistema, que podría decirse democrático por su amplia y fácil aplicación, y que consiste en reducir, empequeñecer las personas y los hechos que nos son contrarios, trae consecuencias siempre tristes para quien lo practica, como aquel que esconde un engaño. El adversario no pierde valor siempre que alguien lo disminuya por ingenuidad o por cálculo. Pasa en la política lo que pasaría en las organizaciones militares. Si un ejército o, más propiamente, sus jefes, calculasen insuficientemente el número, las armas, la disciplina del enemigo que debiesen combatir, sin duda se encontrarían con una sorpresa fatal.

A los ciudadanos, como a los combatientes, hay que presentarles la realidad tal como es, para que ellos sepan la preparación y el esfuerzo que son necesarios para vencerla o cambiarla. El triunfo del fascismo en Italia, se debió, por tres cuartas partes, a la errada apreciación de sus adversarios.

Si la democracia quiere hacer posible el desquite, debe organizarse, disciplinarse así como requieren la organización y la disciplina de los adversarios y, en las mismas, superarlos. Mussolini es adversario poderoso y decidido; sabe infundir en los hombres la voluntad de vencer sin amedrentarse ante los obstáculos. Y esos hombres arriesgan sus vidas aunque sepan o supongan que él protege la propia con innumerables legionarios e inquebrantables corazas.

ITALO BALBO

He aquí la razón por la cual cuatro escuadrillas aéreas emprenden vuelo hacia América por las heladas y tempestuosas regiones nórdicas, al mando de Italo Balbo. Ciento cinco jóvenes quieren triunfar o morir. Este es el hecho. Los colores de las alas no cuentan, si las alas triunfan. Todo lo que es exclusivamente pomposo, ostentoso, es ridículo; pero, ni riendo a más no poder, se impide que sean admirables el esfuerzo, la audacia, el desafío a la muerte de los ciento cinco decididos a cumplir una grande empresa.

NI EL UNO, NI EL OTRO

Si no se desea que el comunismo se arraigue en la Argentina, no se debe desear que el fascismo establezca aquí sus cátedras y organizaciones. Con mucha frecuencia los que reprueban y persiguen el comunismo muéstranse complacientes con el fascismo sin reflexionar que los dos, partiendo de puntos opuestos, se proponen alcanzar el mismo fin: la reforma del actual régimen republicano.

Nunca hay que olvidar que fascismo y comunismo se combaten por ser símiles. Como hermanos, se disputan la herencia de la sociedad liberal y democrática. Mussolini ordenó que la libertad fuese sepultada viva mucho después que Lenín la había condenado, excluyéndola de su programa revolucionario, declarándola "prejuicio burgués".

No se puede hacer distinción entre los dos extremismos. Quien se olvidase del uno para arremeter con toda su fuerza contra el otro, correría seguro peligro de ser copado por aquél.

Un organizador extremista acaba de fijar la simultaneidad de los dos fenómenos, que, para eliminarse, justifican recíprocamente sus existencias. El señor Angel Pestaña, sindicalista en Barcelona, ha dicho a un periodista: "Hoy, ya que, quiérase o no, el fascismo nos amenaza, nosotros creemos que una organización obrera potente y bien orientada puede ser el punto convergente de todas las fuerzas" contrarias...

UNIVERSIDADES POPULARES

El presidente de la Nación ha prometido intervenir en la inauguración de la Universidad popular José C. Paz. El apoyo del Estado, aunque sea simplemente moral, está bien colocado, pues las universidades populares constituyen el más eficaz medio de elevación del pueblo. Así lo entendieron sus iniciadores. La universidad popular nació en la América del Norte para propagarse a Europa, vía Inglaterra. La primera universidad popular italiana fué la de Turín, fundada el 12 de noviembre de 1900 por la iniciativa y el empeño de Angelo Mosso, ilustre hombre de ciencia que, con las obras, extendió su fama en todo el mundo. Siguió la universidad popular de Milán. Entre los promotores y directores de esta última estaba aquel Claudio Treves que, por toda gratitud, ha muerto en exilio.

SEPAREN, SI PUEDEN

Un hecho de crónica. Se ha inaugurado el desvío subterráneo destinado a llevar los trenes de carga desde la estación Federico Lacroze hasta el Mercado de Abasto Proveedor.

El nuevo adelanto de la gran metrópoli nos trae a la memoria el recuerdo de cómo y por cuánto los italianos concurrieron al progreso argentino y no pocas veces lo iniciaron. El Mercado de Abasto Proveedor es una prueba. Ese centro de actividad fué creación italiana. La construcción del primitivo mercado, ahora ampliado y reconstruído, fué iniciada en el año 1889 por los hermanos Taglioni con material de la fundición de Pietro Vasena. Los iniciadores y capitalistas fueron todos italianos. La primera comisión directiva la formaron los señores: Giacomo Rolleri, presidente; Vincenzo Peluffo, vicepresidente; Michele Camuyrano (presidente actual) secretario; Emilio Devoto, tesorero. Consejeros fueron: Giacomo de Vincenzi, Agostino Badaracco, Fortunato Capurro, y suplentes: Diego Salvo, Felice Botto, Andrés Bignone. Fué síndico Annibale Biosi y, poco después, Lorenzo Pellerano. El primer gerente fué Domenico Baglietto. Ahora lo es Luis Capurro.

Téngase presente, porque es útil en la actualidad, que aquel núcleo de italianos esforzados emprendió y terminó la obra durante la crisis que se dice del 90. El capital inicial de 1.000.000 de pesos aumentó bien pronto a 12.000.000 para llegar al actual que no estamos en grado de determinar.

Así los italianos, afirmando su apego al país, han contribuido a su progreso. El nacionalismo ciego y ofuscado separe, si puede, el injerto del patrón, lo que es como decir la aportación extranjera de la floreciente vitalidad nacional.





Algo por Alguien

FILOSOFICULA

A NADIE le gusta retractarse, tener que volverse a tragar lo dicho, sobre todo si no son flores de almendros, es cosa que revuelve el alma. Pero con un poco de ingenio puede un hombre convertir el mal rato de la retractación en un placer.

Un ejemplo. Cierto periodista cubano publicó un artículo en un gran diario de Los Angeles, en el que decía que la mitad de los actores de una compañía teatral yanqui eran unos perros. Como no se trataba de una troupe de circo, la ofensa era evidente y los jueces del Tío Sam condenaron al cubanito a retractarse públicamente. Y lo hizo así: "Declaro que la mitad de los componentes de la compañía teatral (aquí el nombre que no recuerdo) no son unos perros".

La justicia y los ofendidos cómicos se dieron por satisfechos y el periodista quedó mucho más.

Otro caso tan bueno como el anterior. En plena guerra un profesor de matemáticas de Berlín, dijo en la cátedra que cierto teorema era tan sencillo que hasta un teniente de la guardia imperial podía entenderlo.

Se armó el gran escándalo y lo obligaron a desdecirse en la clase siguiente. Y ante un público que desbordaba del aula, lo hizo con estas virtuosas palabras:

—En mi clase anterior dije que este teorema era tan sencillo que hasta un teniente de la guardia imperial podía entenderlo, lo cual no es verdad".

Las autoridades quedaron conformes.

Ya ves, lector, que todo es cuestión de ser baqueano.

La Historia

LA única historia digna de atención es la de los pueblos libres; la de los pueblos sometidos al despotismo no es más que una colección de anécdotas. — CHAMFORT.

ANTES de inventarse el pecado, lo que es hoy, o era hasta ayer, el pecado de la carne era carne sin condimento.

★ ☆ ★

ACLARACION

¡Seamos justos! El hombre no deja de tener defectos.

Es, generalmente, torpe, porque los sastres lo visten de una manera ridícula, como para suprimirle toda responsabilidad de seducción.

Huele a tabaco.

Es glotón, sucio y desfachatado.

Es jugador.

Realiza con frecuencia el espantoso milagro de ser a la vez calvo y velludo.

Roncas roncando impide el sueño a la mujer y la mujer que no duerme, se deja transportar por mil ensueños burlones. Puede llegar desgraciadamente, en no serle fiel.

André Dahl.

★ ☆ ★

REPOSO

LOS hombres buscan plácidos retiros, casas de campo, a orillas del mar o sobre la montaña, y tú también te has acostumbrado a desear muchas de estas cosas. Pero esta es una idea vulgar, porque está en tu mano, cuando lo desees, retirarte en ti mismo. En ninguna parte un hombre podrá retirarse con más calma o libertad del pensar que en su alma, sobre todo cuando tiene en sí mismo pensamientos tales que su mera contemplación le da inmediatamente la tranquilidad perfecta. — MARCO AURELIO.

☆ ★ ☆

Malas Palabras

Un hombre con sólo hablar
¡tan fácil es la deshonra!
es bastante a quitar la honra
que muchos no pueden dar.
¡Oh, qué desigual fortuna!
¡Que una lengua ponga menguas
en mil honras, y mil lenguas
no pueden dar solo una!

CALDERON

★ ☆ ★

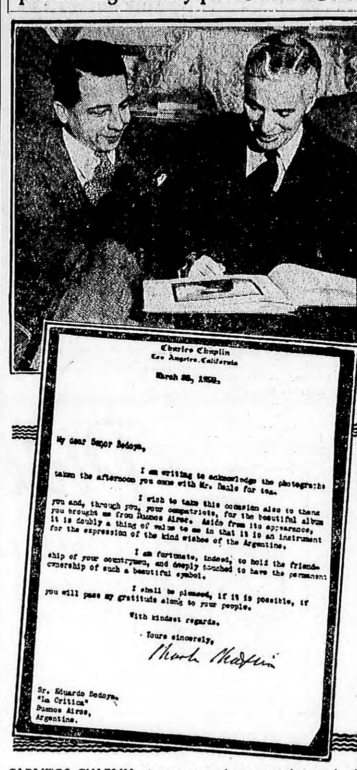
ANECDOTA

EN Génova se representaba una comedia debida a la colaboración de una noble dama muy católica con un joven escritor israelita, cuyo nombre gozaba por aquel entonces de cierta fama. El día del estreno, Mario María Martini precisaba así sus previsiones ante un grupo de amigos:

—Escuchen: de las bodas artísticas de una dama católica con un israelita tiene que nacer, fatalmente, un protestante...: el público.

Y semejante previsión se confirmó esa misma noche, durante el estreno...

Chaplin Reitera su Estimación por la Argentina y por CRITICA



Charles Chaplin
Los Angeles, California

March 25, 1933.

My dear Senor Bedoya,

I am writing to acknowledge the photographs taken the afternoon you came with Mr. Beale for tea.

I wish to take this occasion also to thank you and, through you, your compatriots, for the beautiful album you brought me from Buenos Aires. Aside from its appearance, it is doubly a thing of value to me in that it is an instrument for the expression of the kind wishes of the Argentine.

I am fortunate, indeed, to hold the friendship of your countrymen, and deeply touched to have the permanent ownership of such a beautiful symbol.

I shall be pleased, if it is possible, if you will pass my gratitude along to your people.

With kindest regards.

Yours sincerely,

Charlie Chaplin

Sr. Eduardo Bedoya,
"La Critica"
Buenos Aires,
Argentina.

CARLITOS CHAPLIN, el cómico genial, acompañado por el subdirector de CRITICA, don Eduardo Bedoya, revisa, gratamente impresionado, el magnífico álbum firmado por más de 100.000 admiradores argentinos, en el momento de entregárselo, en su residencia de Hollywood. ABAJO: el facsímil de la carta que Carlitos envió a Bedoya, reiterando su agradecimiento por el álbum de CRITICA

Una carta grata

NUESTRO subdirector, Don Eduardo Bedoya, acaba de recibir una grata carta de Carlitos Chaplin. El genial bufo de la pantalla patentiza en ella su agradecimiento por el gran álbum que en su homenaje firmaron más de cien mil admiradores de nuestro país y que le fué entregado por el señor Bedoya en nombre de CRITICA y del público argentino durante la estada de aquél en Hollywood. Como se verá por la carta que transcribimos más abajo, el magnífico álbum —prueba valiosa del gran homenaje organizado por CRITICA— ha impresionado grandemente a Carlitos Chaplin, quien reitera por medio de Bedoya y de CRITICA su agradecimiento a los admiradores argentinos, a quienes recuerda con grata simpatía.

La carta de Carlitos Chaplin

He aquí la carta del gran bufo al señor Bedoya:

"Marzo 25 de 1933.

Mi querido señor Bedoya:

Le escribo para acusar recibo de las fotografías tomadas en la tarde que vino Vd. con Mr. Beale, al té dado por mí.

Me aprovecho de esta ocasión para manifestarle mi agradecimiento a CRITICA, a usted y a sus compatriotas por el magnífico álbum que usted me trajo de Buenos Aires. Además de su hermosa presentación es doblemente cosa de valor para mí por ser un vehículo de los buenos deseos de la Argentina.

Tengo el placer de contar con la amistad de sus compatriotas y me siento altamente honrado con la posesión permanente de este hermoso símbolo.

Le agradeceré, si es posible, manifieste mi gratitud a sus compatriotas.

Con mis mejores deseos, quedo sinceramente suyo. Firmado: *Charles Chaplin*".

Solución a los Pasatiempos de Ayer

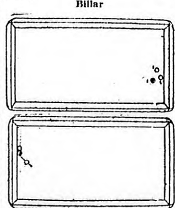
Discos aritméticos

La suma de los números que puedan bajo cada disco es 148.

El inspector económico

El recorrido puede hacerlo el inspector recorriendo solamente 19 kilómetros. He aquí la solución, empezando por B: B, A, D, G, E, F, C, B, E, H, K, L, I, H, G, J, K. La ruta podrá variarse, pero podrá ser más corta.

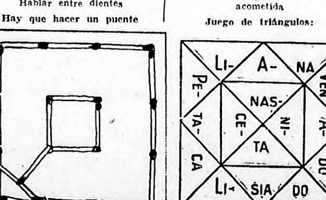
Billar



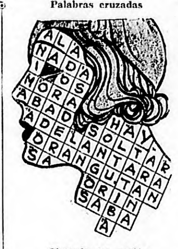
Frase hecha

Hablar entre dientes

Hay que hacer un puente



Palabras cruzadas



Charada en acción

Agapito

Piénselo bien

Cualquier cantidad de monedas quitando y poniendo otra en su lugar.

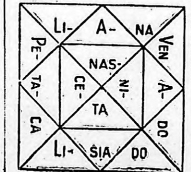
Frase hecha

Chuparse un clavo

Jeroglífico

acometida

Juego de triángulos:



Demostración al Dr. Nicolás Avellaneda

En el local de la escuela Avellaneda, Talcahuano 678, el personal directivo y docente de las escuelas del C. Escolar primero, harán objeto de una demostración al doctor Nicolás Avellaneda con motivo de su actuación como presidente del citado distrito.

El acto se llevará a efecto el sábado próximo a las 17.30 horas.

La carta

Florentina Casas remontó vuelo en General Pico a las 14 horas internándose en el mar al Norte de Lima. Pero sobre 100 kilómetros de Pelotas se desencadena una gran tormenta. El avión se precipita y se estrella contra las rocas. Soldados y marineros de la Armada brasileña desesperadamente llegan a las inmediaciones del suceso. Entre Palo Santo y Remolacha hallaron el cadáver de Florentina Casas y será llevado a la capilla ardiente de Sierra Leona.

Los Legionarios Figuran Como Peones y Capataces

LA PLATA, 15. — Nuevamente están a la orden del día las defraudaciones en la administración vacuna. Hace días se descubrió que uno de los pinches de la municipalidad otorgaba chapas para automóviles cuyo importe pasaba de inmediato a su bolsillo. Hoy, en la Dirección de Puentes y Caminos, pese a todas las reservas, hemos podido averiguar que se está realizando en secreto, para no perjudicar los intereses políticos, una investigación para determinar el monto de una defraudación que se ha venido cometiendo en perjuicio del pueblo.

En efecto: se ha logrado saber que desde hace largo tiempo figuraban en las planillas camineras grandes cantidades de legionarios bajo la designación de peones y capataces, que jamás prestaron servicios ni supieron siquiera la ubicación de dichas cuadrillas. Está descartado que aun cuando se compruebe finalmente la comisión de este nuevo delito, los autores continuarán gozando de la más absoluta libertad, como los ladrones de la Caja de Ahorros, como el ex director del Telégrafo de la provincia, como el ex habilitado de la Tesorería, Larrañaga y, en fin, como tantos otros autores de hechos análogos que la prensa ha señalado en su oportunidad.

Es Malo el Estado de las Calles de Barranqueras

BARRANQUERAS, 15. — Debido a las lluvias caídas últimamente, las calles han quedado en pésimas condiciones, especialmente la de acceso a la escuela por ser de mayor tráfico.

Se hace necesario que la Municipalidad dé comienzo a los arreglos, para que justifique su existencia.

Dos Cuadros de A. Güiraldes ya Están Rescatados

Personal de la sección Robos y Hurtos allanó ayer la casa de la calle Tucumán 955, domicilio de Federico Kotlier, encontrando en poder de éste dos cuadros del pintor Alberto Guiraldes, domiciliado en la calle Santa Fe 1643, que fueron reconocidos por el artista como los mismos que les fueran sustraídos el 10 de ma-

yo próximo pasado de la Galería Muller, Florida 940.

Guiraldez valuó sus obras mencionadas en la suma de $ 1000. Kotlier quedó detenido a disposición del juez de instrucción doctor Ernesto González Gowland.

Donaciones Recibidas en CRITICA

Para los viejitos de Llavallol: $ 20. Remite San Mario de San Urbano.
Idem $ 5. Remite Luisa Garulla.
Para Matilde Bañato: $ 1. Remite Lectora CRITICA.
Para enferma del Hospital, cama 38, sala 14: $ 1. Remite Ramón Oliva (h.).
Idem, $ 1. Remite Juan Rebechi.
Idem, $ 21. Mozos Cabaret Dancing Paris.

Cómo y por qué se Produjo la Reforma Universitaria el 18

(Viene de la página 9)

movimiento con un espontáneo calor de multitud.

Se agrava el conflicto

Hemos dicho más arriba que el P. E. designó interventor nacional a doctor José Nicolás Matienzo cuyas reformas fueron particularmente anuladas por las maniobras de los profesores reaccionarios que encontraron expedientes para desvirtuar sus alcances en las elecciones que se efectuaron.

Es así que el 16 de junio los estudiantes de Córdoba, por medio del órgano de sus autoridades enviaron una comunicación al doctor Matienzo que había regresado a Buenos Aires, la que ilustra suficientemente sobre el giro que tomaron los acontecimientos. Dice la nota fechada en junio 16 de 1918:

"La reforma implantada por usted ha sido defraudada por el juego de las camarillas que resurgen en su esencia. Córdoba ha presenciado hoy un hecho bochornoso. Elementos complotados por un verdadero régimen han pretendido imponer el despotismo de los círculos.

En vez de una democracia, se inauguraría hoy un nuevo despotismo. La reforma sería traicionada en su más íntimo ideal. Contra ese régimen se ha levantado, una vez más, la juventud. Estando aún intervenida la Universidad, la Federación que presidimos espera su presencia en ésta, contando con que ella sola bastaría para salvar el derrumbamiento de la histórica casa". Firman Enrique F. Barros, Horacio Valdés e Ismael C. Bordabehere.

Sigue la huelga

Después de esa comunicación, los estudiantes resolvieron mantener la huelga declarada, dirigirse a todas las Universidades del país, pidiendo solidaridad presentar en el primer congreso nacional de estudiantes, que inició sus deliberaciones el 14 de julio del mismo año, un proyecto completo de reforma universitaria y designar una comisión a los efectos de entrevistarse con las autoridades nacionales.

El 17 de junio, la Federación Universitaria Cordobesa —que acababa de constituirse— eleva otro memorial al P. E., solicitando una segunda intervención. En ese memorial puede apreciarse claramente el verdadero espíritu del movimiento del 18 y los anhelos de la juventud estudiosa.

"Esta generación que empieza a vivir en el mundo del espíritu —dice en una parte— cree traer varias cosas muy nuevas para la hora actual: vergüenza, ambición, decoro, carácter, hombría de bien, idealismo. Pues bien: tuvimos, en primer lugar, vergüenza de tolerar la inmoralidad que trasuda el que quiere enseñar lo que no sabe".

La nota describe luego el estado de descomposición en que se encontraba la Universidad de Córdoba, en

LUCERO

LOS ESTUDIANTES cordobeses enlazaron la estatua de Lucero, que se hallaba en la Universidad y la bajaron de su pedestal

manos de profesores mediocres, fosilizados, vacuos, campanudos, empeñados desesperadamente en conservar sus sinecuras. Y evidencia también, en forma elocuente, la indignidad de las autoridades que, perdido el escaso prestigio que un día gozaron, recurrieron a medios violentos para sofocar el conflicto.

Los estudiantes llevaban ya un mes de intensa huelga revolucionaria. Córdoba, sacudida de su letargo secular, vivía una aventura nueva. Diariamente grupos estudiantiles chocaban con las huestes policiales que creían solucionar esos problemas a sablazos. Los acontecimientos transcurrían en una atmósfera caldeada de entusiasmo y de pasión. Hasta el histórico día de la toma de la Universidad, de la vetusta Casa de Trejo por la masa estudiantil.

La toma de la Universidad

El hecho ocurrió el 9 de septiembre de 1918. Ochenta y tres estudiantes, a las 8 de la mañana, se apoderaron del edificio, asumiendo la dirección de las casas de estudios. No resistimos la tentación de transcribir íntegro el manifiesto que la Federación Universitaria de Córdoba lanzó ese día al pueblo, explicando los motivos de ese acto, manifiesto de significación verdaderamente trascendental.

El documento dice así:

"Al pueblo. Considerando: que la Universidad Nacional de Córdoba, por causas que son del dominio público, encuéntrase clausurada por tiempo indeterminado, circunstancia esta que irroga graves perjuicios a los estudiantes y facilita, en sus claustros desiertos, la reunión de los conjurados en contra de los legítimos intereses estudiantiles. Que mientras llega la intervención nacional, confiada al señor ministro de Justicia e Instrucción Pública, pueden obviarse las dificultades apuntadas, colocando la universidad bajo la superintendencia de la Federación y nombrando ésta profesores interinos que dicten cursos de acuerdo a los programas oficiales y preparen a los estudiantes para las pruebas oficiales que decretará la intervención. Que a pesar de la entera confianza que inspira a los estudiantes el vicerrector de la Universidad por sus procedimientos ecuánimes y sus relevantes cualidades de maestro, es impotente en su aislamiento para prevenir los males que la actualidad acarrea a la institución, la Federación Universitaria decreta:

Autoridades estudiantiles

1o. Asumir la dirección de la Universidad Nacional de Córdoba; 2o. encargar a los ciudadanos Horacio Valdez, Enrique F. Barros e Ismael C. Bordabehere la dirección de las Facultades de Derecho, Medicina e Ingeniería, respectivamente, y nombrar secretario general al señor L. Ruiz Gómez; 3o. los ciudadanos nombrados ejercerán conjuntamente la presidencia de la Universidad y procederán a proponer la designación del profesorado interino; 4o. suspender la huelga y convocar a los estudiantes para que asistan al acto de la asunción del mando; 5o. clausurar los archivos, reabrir las bibliotecas, encomendar a los estudiantes la mayor compostura y discreción durante el funcionamiento de las clases y su permanencia en la Universidad; 6o. todos los actos de los decanos serán previamente comunicados a la Federación; 7o. remitir comunicación telegráfica al señor interventor, expresándole que habiendo sido tomada la Universidad, esperamos la reciba a la mayor brevedad; 8o. invitar al pueblo a concurrir a la inauguración de las clases.

Los estudiantes se negaron a entregar la Universidad a la policía provincial amenazando con resistirse si intentaban invadirla. Se posesionaron entonces de la Universidad fuerzas del ejército nacional, siendo conducidos detenidos sus ocupantes al cuartel del 4 de Infantería, a disposición de la justicia federal, que les formó proceso por delito de sedición.

Los acontecimientos posteriores derivan todos de estos hechos que hemos consignado. En Buenos Aires, en el año 1919, se inicia la segunda etapa de la reforma, que se propaga luego a La Plata, el Litoral y Tucumán y que, finalmente, desgastado su impulso revolucionario y su contenido social, encuentra su expresión en los estatutos universitarios que la dictadura de Uriburu pretendió destruir retrotrayendo la situación a la época anterior al año 1918.

Para D. Augusto Zappa Todos los Rivales le Resultan muy Flojones

Jugaría Tres Horas Seguidas al Tennis si sus Contendores no Aflojaran...

EL nombre de los Zappa es indiscutiblemente el más conocido en el ambiente del tennis. Representantes de esta familia desde hace diez años vienen actuando ininterrumpidamente en los courts locales, y así es como son bien conocidos Emilia (hoy señora de Marfort), Alberto, Adriano y Augusto (hijo).

Pero este plantel de prestigiosas raquetas ha tenido su iniciación en el deporte gracias a la educación de su padre, don Augusto Zappa, que llegara en 1882 al país, contando sólo nueve años.

Ya salía a jugar

Mejor será que el lector escuche al mismo don Augusto Zappa, a quien echamos el guante en el preciso momento en que se disponía a ir hasta las canchas del Belgrano A. para hacer su "aperitivo" sobre el colorado polvo del ladrillo de las canchas.

—Les confieso que esta visita de CRITICA me toma de sorpresa y me la explicaría si vinieran a hacer un interrogatorio a mi hijo Adriano... Pero a mí ¡eso es dar por el pito lo que el pito no vale!

Insistimos, sabiendo que don Augusto no se resistiría porque el tema deportivo es para él una debilidad.

—Yo les he enseñado a mis hijos a que practiquen el deporte porque soy un convencido que en ello encontrarán lo que en otra parte no sería posible.

Mucho deben los Zappa al deporte

—¿Qué ventajas cree usted les dió el deporte a sus hijos?

—Primero, que los ha dotado de una contextura física excelente, a punto tal que, sin poseer un físico muy pródigo, han sabido, con la continua práctica sobre todo del tennis, llegar a realizar lo de aquel aforismo que dice "mens sana in corpore sano".

—¿...?

—Además, todos mis hijos han estudiado y se han especializado en profesiones de utilidad y puedo declarar en nombre de ellos que el deporte les ha significado un tonificante que les mantuvo la inteligencia despierta y ágil y una serenidad, como así también criterio para desempeñarse, ya grandes, en la lucha del diario vivir.

Augusto Zappa se tiene fe

—¿Está satisfecho de que sus hijos hagan deporte?

—Créame que no tengo palabras para ponderar los ingentes beneficios del deporte que sobre mis hijos se han manifestado. Y yo mismo, personalmente, me siento hoy muy bien a pesar de mis sesenta años.

—¿Cómo? — le interrogamos sorprendidos — ¿Usted hace deporte todavía?

—¡Vaya la pregunta!, y si quieren saberlo bien averigüésenlo a mis habituales compañeros, mi yerno Marfort, Justo Olarán Chans y Florencio Jaime, a quienes pongo en apuros cuando jugamos. Mis tres horas diarias no las pierdo de jugar y hay días que, si fuera por mí, continuaría jugando por más tiempo.

—¿...?

—Ya hace rato que ando — por mi edad — entre la gente "pasada de moda", pero con todo, empuñando la raqueta, le aguanto a cualquiera y en cuanto a resistencia no creo que aun mis propios hijos puedan superarme.

La Tortura de Tercer Grado

(Viene de la página 9)

un pedazo de tubo de cauchu o de neumático de automóvil, tallado de la manera más cómoda. El golpe no produce el desvanecimiento pero produce un dolor espantoso. Hay algunas reglas para obtener el máximo de resultado. Lo principal es la regularidad rítmica del golpe de treinta segundos. El resultado es igual a aquel famoso suplicio del agua. Más tiempo pasa y más intolerable se vuelve el sufrimiento. El prisionero se convierte en un andrajo, sin fuerza para resistir a tan tremendo suplicio sin que quede ningún resto de tortura". Pero, naturalmente, el paciente se vuelve loco y da fin a su existencia.

Confieso que no tengo la suficiente valentía para reproducir aquí la descripción de los métodos de tortura de la justicia americana. Terminaremos reproduciendo, eso sí, una observación del mismo Lavine: "Nosotros suponemos que el lector sea un ciudadano americano nacido en el país de la libertad. Si él no está bien enterado creerá que estamos hablando de la China o de otra nación infestada de bandidos. Pero el único lugar donde ninguna protección le está acordada es en el departamento de policía".

VERGUENZA

Pero no se puede negar que el linchamiento tiene sus grados y que este del tercer grado no son más que formas de ello. En América se ha hecho una intensa campaña y un barullo enorme por la persecución de los judios en Alemania. Y después de todo esto, se puede negar que el fascismo alemán o italiano sean algo atroz falto de humanidad?

¿Tiene derecho a protestar el pueblo americano del fascismo y de la persecución antisemita, cuando tiene en su propia casa de la ley Lynch, la justicia mercenaria y el "tercer grado". Todo esto es absolutamente peor.

En verdad esta civilización de la cual estamos tan orgullosos es una vergüenza deprimente. La barbarie, la crueldad existen en todas partes. Pero no acusemos al hombre sino simplemente a las clases dirigentes de estos hechos.

Arturo LABRIOLA

Se Ha Constituído un Nuevo Club

Acaba de constituirse una nueva institución social. Se llama Círculo Americano y realizará bailes todos los sábados y domingos por la tarde y por la noche en los salones del Círculo Aragón, Tacuarí 253.

La primera de estas fiestas se realizará esta tarde, anunciándose también un baile para esta noche a las 22horas.

El F. Unico del Magisterio investigará las detenciones de maestros por la policía

"A propósito de las versiones de que se han hecho eco algunos diarios, el Frente Unico del Magisterio Argentino hace constar que hasta el momento ninguno de los miembros de su Junta de Gobierno ha sido afectado por medidas policiales. La expresión socio del Frente Unico es errónea, por cuanto ésta es una Federación de entidades gremiales y no una asociación de personas.

Declara, además, que el Frente Unico del Magisterio Argentino investigará ampliamente las medidas que se denuncian, el carácter de las mismas, el motivo que las ha guiado, si ellas afectan los intereses gremiales perjudicando la acción de los docentes.

Para comprobar el grado de veracidad de los hechos y la responsabilidad que surge de los mismos designará una comisión especial con cargo de producir pronto despacho, reservándose el derecho de hacer una declaración pública en salvaguardia de los sagrados derechos del magisterio."

RADIOESCUCHA

SALPICON

De regular para abajo una "silbadora" que anda por ahí.

Corrigiendo algunos defectos puede mejorar.

* * *

Hay un cantor que se supera día a día. — Es Oscar Ugarte, artista joven que ha conseguido un lugar de vanguardia entre sus similares.

* * *

Muy interesantes y muy escuchadas son las obras teatrales que propala la compañía que dirige el primer actor Federico Mansilla.

* * *

Un poco extensos son los ediotriales radiotelefónicos de Jorge Leal.

* * *

En breve reaparecerá el dúo Gomez - Vila con un nuevo repertorio.

Bien por ellos! Urge la imitación.

* * *

El pesquisante ultramoderno y neo-sensible Nick Vermicelli, pateó un penal en Comodoro Rivadavia.

Erró el puntapié al balón y al pegar en la tierra abrió un pozo de donde salió petróleo.

Una chingada pliz, y muy pliz la ocurrencia del autor del libreto que diariamente propala Tomás Simari.

* * *

Rosaura Montemar es una excelente artista lírica que conquista legión de adivinadores.

* * *

Ha finalizado la primera selección de canto clásico en el concurso organizado por Radio Cultura.

Hubo muy pocos buenos, tan pocos, que se pueden contar con los dedos de una mano.

* * *

Félix Scolatti Almeyda es un nombre con grandes proyectos que ipso facto pone en práctica.

La orquesta folklórica creada por él es una prueba evidente de lo expuesto. — Anuncia que ésta será acompañada por un coro que hará época.

* * *

En el mes próximo hará la rentree la orquesta que dirige Miguel Padula.

Dicen que seguirá ejecutando el tango "La Fiera".

Mario Fortunato, ex celebrado foot-baller, interviene en la audición intitulada "Los Hinchas".

Hace pocos días quiso desafiar a un oyente que les escribió, criticando sus comentarios.

La feliz intervención de su compañero, Borocotó evitó el lance.

* * *

El profesor Barberá dictará clases de inglés empleando un sistema "que es la última palabra de la Pedagogía moderna".

No estaría mal se aplicara 'un aparato para crecer.

Mide algo menos de 1 metro y 20 centímetros. Pero en honor a la verdad debe dejarse constancia que lo que le falta de estatura le sobra en inteligencia.

* * *

Gonzalez Pulido tuvo que hacer maravillosos esquives para evitar los "sablazos" que le prodigaron sus amistades con motivo de haber acertado a Pinturera con 8 ganadores y dos placé.

Alguien le interrogó acerca de como se le ocurrió jugar a ese animal y tuvo la siguiente contestación:

¡Fué un chispazo, ché!

Posiblemente ese sea el único chispazo que dá que hablar, porque el otro...

* * *

Marylin, periodista y escritora que actua en una conocida emisora, debió suspender su transmisiones por un tiempo debido a un accidente automovilístico.

Afortunadamente las lesiones fueron de poca importancia, y ya curada de los mismos, reinició sus actividades.

DIALOGO

MIKRO. — ... te digo que no debería ser.

FONO. — Sin embargo es compañero. Los broadcasters son los "dictadores" del aire y hasta tanto no haya legislación al efecto, seguirán siendo reyes y señores.

MIRKO. — Dicen que pronto serán destronados.

FONO. — Dios te oiga y el diablo se haga el sordo.

Contestando...

Mechita, Cap. — Su pregunta será satisfecha leyendo el sueltito "Cuentan que"...

Carlos, Río Negro. — Perdone la tardanza, pero debimos recurrir a varias fuentes de conformación para complacerlo. El cantor tiene 42 años de edad y parece un pibe.

Caeo, Pringles. — En el servicio informativo de la broadcasting que Vd. menciona, actuo un periodista que ha sido de su pueblo.

Kokoa, Cap. — Leonardo tiene un hijito.

Laura, Cap. — Lo mismo que a Kokoa.

..Nota. — Con debido tiempo y a medida que el espacio nos lo permita, contestaremos los numerosas preguntas que nos hacen los gentiles lectores.

Hoy Jueves 15

Sintonice después de las 20 horas a...

Alberto Vila, Típica Fresedo, Carlos Virán, Ada Falcón, Oscar Ugarte, Típica De Caro, Típica Lomuto, Ignacio Corsini, Estela Nilson, Compañía Mansilla, Stigliani-Calderizi, Jazz Carabelli, tenor Montgomery, Roberto Díaz, Compañía Mastandrea, Mercedes Simone, Morales-Noguérol, Manuel Núñez, Juanita Larrauri, Orquesta Clásica, Jorge del Prado, Bossi di Soutié y Típica Marcucci.

Cuentan que...

EL POPULAR cancionista americano Carlos Virán no se llama así, sino Miguel Tracey. ¿Cuál suena mejor?

ESPECTACULOS: TEATROS ☆ VARIEDADES ☆ CINES

Teatros

COLON

Temporada oficial 1933. Continúa abierto el abono especial a 6 funciones alemanas correspondientes al gran abono, dirigidas por Busch.

HOY JUEVES, a las 16 hs., 1ra. función extraordinaria: LA TRAVIATA, ópera en cuatro actos, de Verdi, por Claudia Muzio, Alessandro Ziliani, Carlos Galeffi, etc. Director: Gino Marinuzzi.

MAÑANA Viernes, a las 21. 7a. función de gran abono: RIGOLETTO, drama lírico en 4 actos de Verdi, por Carlos Galiffi, Beniamino Giglio, Elena Venturino, Nena Juárez, Duilio Baronti, etc. Director: Gino Marinuzzi.

Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón, sin entr., $ 170; íd altos y baignoire, sin entr., 125; íd cazuela, sin entr., 80; íd galería, sin entr., 25. PLATEA, 20; cazuela 1a. fila, 10; íd 2a. fila, 9; íd 3a. fila 7; galería alta, 5; delantera de paraíso, 3; entrada a palco, 5; íd a cazuela 3; íd a tertulia alta, 3; íd a paraíso, 2.

APOLO

Corrientes 1388. U. T. (38), Mayo 3938. Cía. García León-Perales — Hoy, a las 18 y a las 22, a pedido, dos únicas representaciones de la famosa obra: LOS CABALLEROS. Platea, $ 1.50. Sábado, estreno sensacional: EL REFUGIO

ATENEO

Cangallo 937. U. T. (35), Libertad 1316. Revistas y comedias musicales. — Hoy, a las 17 y 22.15: PARIS EN LUMIERE, LE VOILA! 18.20, 21.10 y 23.20: BUENOS AIRES ILUSTRADO. Platea $ 1.50; tert. 1.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. Hoy, a las 18: LA TEMPESTAD. Platea, $ 1.50. Noche 21.45, completa: LA GRAN VIA y EL ANILLO DE HIERRO. Platea, $ 2. Mañana despedida de Rosario Agueda.

BATACLAN

25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. Cine continuado y Petit Revistas. — Hoy, el film realista: LAS DESNUDAS y la revista alegre: REVOLTOSA. Entrada única $ 1.—

BOEDO

Boedo 949. U. T. (45), Loria 4495. Cía. Italiana Canzone di Napoli — Hoy, a las 18.15: CAPPELLANO E GUERRA; 21.15: PUSILLERO ADDIRUSO; 22.30 (secc. doble) ANIMA NERA. Sección, $ 0.60.

BUENOS AIRES

Cangallo 1065. U. T. (35), Libertad 3942. MUIÑO - ALIPPI. Hoy, en secc. especial, a las 17.30, 21.10 y 23.30, repres. 530: LOS TRES BERRETINES. A las 18.30 y 22.20, grandioso éxito: EL INGLES DE LOS GUESOS. Platea, $ 1.

CASINO

Maipú 336. U. T. (31), Retiro 3500. La semana próxima, estreno de la obra paródica en dos actos y muchas incidencias, titulado: BATIFONDO BAR. Tomando parte atracciones, excéntricos, bailarines, cancionistas y otros elementos artísticos.

COMEDIA

C. Pellegrini 244. U. T. (35), Libertad 0226. ARATA - SIMARI - FRANCO. Hoy, a las 17.15, 18.30, 21.15 y 23.20, el mayor suceso teatral del año: DON CHICHO. Formidable creación de Arata. A las 22.15: GENTE ALEGRE. Platea por sección, $ 1.

COMICO

Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 1280. Compañía Eva Franco. — Hoy, a las 17 y 22, dos últimas representaciones de: RETAZO. A las 18.15, 21.10 y 23.30: EL TREN FANTASMA. Platea $ 1. Mañana: FIN DE SEMANA.

CORRIENTES

Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478. BLANCA PODESTA - JOSE GOMEZ. Hoy, a las 15, a las 18 y a las 22: EL BARRO HUMANO. Platea, $ 1.80.

FEMINA

Paraná 426. U. T. (38), Mayo 7920. Emp. Gazzolo y Cía. Grandes revistas. Dir. M. Morand. Vedette Santa Watie. — Hoy, a las 16.30, 21.15 y 23.20: DE LO BUENO LO MEJOR. A las 17.30 y 22.20: NO ESTA EL HORNO PARA BOLLOS. Tarde, compl. $ 2; por sección, $ 1.

FENIX

Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 8856. Cía. de revistas. Pepe Arias. — Hoy, a las 17.15 y 22.20: LOS FENOMENOS DEL AÑO. Vermouth 18.15, 21.10 y 23.30: ESTA ES LA PAPA.

LICEO

Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Compañía argentina de comedias PAULINA SINGERMAN. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: NOCHES DE CARNAVAL. Platea, vermouth, $ 2; noche, 1.50.

MAIPO

Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Compañía de LOLA MEMBRIVES. Primer actor Ricardo Puga. — Hoy, a las 17.45: LOS FRACASADOS. A las 21.45, por última vez: LOS INTERESES CREADOS. Mañana, a las 17.45, a pedido: TERESA DE JESUS. A las 21.45 horas: LOS FRACASADOS.

MAYO

Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3680. Nuevos Tapices Españoles — A las 17.30 y 22.30: EL BARRIO DE TRIANA; 18.30 y 23.30: LA CRUZ DEL CAMPO EN SEVILLA; 21.30: AIRES DE ESPAÑA. $ 1.20.

MONUMENTAL

Lavalle y Esmeralda U. T. (31), Retiro 1815. Parravicini, Olinda, C. Ratti — Hoy 18.30 y 23.20: CAFE CANTANTE; 17.15 y 22.10: EL TORITO DE FLORESTA. Platea, $ 1.50. Pullman, $ 1 y 0 .80.

ODEON

Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. Hoy, a las 18 y 22, el mayor acontecimiento teatral de la temporada: CARINA. Pieza en 3 actos de Fernando Crommelinck, traducción de Pedro Miguel Obligado. La obra que ha causado la mayor sensación en Europa por su audacia y su originalidad. Plateas $ 4 y 3. Mañana, a las 18, recital de A. Rubinstein.

OPERA

Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1609. Compañía de grandes espectáculos musicados, dirigida por Armando y Enrique Santos Discépolo. — Hoy, a las 18 y a las 22, grandioso éxito: WUNDER BAR. La obra más novedosa del arte moderno. El más elegante y moral espectáculo de alegría presentado hasta la fecha. $ 2.50 PLATEA $ 2.50

SARMIENTO

Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Primera Cía. argentina de grandes revistas. Hoy, a las 18.30, 21.20 y 23.30, gran éxito: EL PELAO ESTA ENIGMATICO. A las 17.15 y 22.20: GRAN ZOOLOGICO PORTEÑO. Gran semana a precios popularísimos. Platea, $ 1.20 todas las filas sin excepción.

SMART

Corrientes 1353. U. T. (35), Libertad 2592. Cía. Dealessi - Camiña - Caplán - Serrano. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.30: LA CONTESSA DI POLCEVERA; 17.20 y 22.20: LA SEÑORA DE LOS DOS MARIDOS. Platea, $ 1.

VARIEDADES

Lima 1615. U. T. (23), Buen Orden 1303. Cía. Tomás Simari. — A las 17.15 y 22.20: PASELO, CABO! 18.20 y 23.15: EL DIVORCIO DE CHICHILO; 21.10: DOSITEO Y SETEMBRINO (a bordo de un submarino).

Variedades

Ta-Ba-Ris

Restaurant-Teatro-Dancing. CORRIENTES 829. JUEVES 15 ?...

Casanova

MAIPU PIGALL. Cabaret Popular Internacional. 318 - MAIPU - 322. AYER JUEVES, DEBUTO la aplaudida JAZZ BAND del vapor WESTERN WORLD. Actuará 3 días solamente

SAN MARTIN

Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381. Transmisiones de la broadcasting L S 9, LA VOZ DEL AIRE. Espectáculos por secciones. Platea, 50 centavos.

COLISEO

Charcas 1135. U. T. (41), Plaza 1115. Circo Real Palacios, procedente de Centro América, con su colección de fieras amaestradas y numeroso elenco de artistas internacionales. Reparto de juguetes y caramelos. — Hoy, matinée a las 15. Platea, $ 1.50. Secc. vermouth a las 18 y noche a las 21.30. Platea, $ 1.

LUNA PARK

Corrientes 99. U. T. (31), Retiro 1990. SALON LAVALLE — Hoy, tarde y noche, grandes bailes familiares. Orquesta típica "Los Porteños". Jazz band "Lydon". Conjunto de Gaitas y dulzainas. Damas, entrada gratis. Caballeros, $ 1. Queda reservado el derecho de admisión.

Cines

AMBASSADOR

Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 5777-0700. Hoy, a las 15: AQUI SOBRA UNO; 15.30 y 21.30: ARMADA AZUL (en italiano); 18 y 21: Secc. de varied. y dibuj. sonor.; 17, 18.30 y 23, extraordinario estreno: ASI ES BROADWAY, p. R. Cortez y J. Blondell. Completa, $ 1.50.

ASTRAL

Corrientes 1841. U. T. (35), Mayo 7843-3972. Hoy, 3 funciones; a las 15 y 21.30: TERESITA, p. J. Gaynor y Ch. Farrell; Actualidades y cómicas; 17, 18.30 y 22.45, sensacional estreno, última creación del renombrado artista Clive Brook: SHERLOCK HOLMES de la novela de A. C. Doyle. Platea, $ 2.—

BROADWAY

Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345. 14.30 y 21: Cómicas, actualidades y dibuj.; 18 y 22.15: Darío Silva y Laura Suárez; 15.45, 18.20 y 22.40 (en punto): John, Ethel y Lionel Barrymore, en: RASPUTIN Y LA EMPERATRIZ. Platea, $ 2; pullman, $ 1.50.

ELECTRIC

Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1840. Hoy, a las 16, 18.30 y 23: MUSSOLINI HABLA; EL JINETE DEL OCASO, por Buck Jones.

FLORIDA

Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5151. Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 24 hs. — Hoy: EL INFIERNO DE LAS VIRGENES y éxito del notable film: LASCIVIA. Entrada única $ 1.

GAUMONT

Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1873. Platea t. o n. $ 1; a las 14.45, 18.45 y 23.15: CASADA POR AZAR, p. C. Gable y C. Lombard; 16.10 y 20.45: FANTASMAS DEL AYER; 17.20 y 21.45: LA NOCHE DEL 13 DE JUNIO.

GRAN CINE ASTOR

Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5541. Hoy, 14 y 21: Variedades; 14.30: INDISCRETA, Gloria Swanson; 17.30: LA CALLE, p. Silvia Sidney; 16, 18.40 y 23: PERGOLESI (Una vida por amor). Film de gran espectáculo. — Mañana, estreno: LA FLEUR D'ORANGER (Flor de naranjo). Matinée $ 1.50; vermouth y noche, $ 2.

GRAN CINE FLORIDA

Florida 271. — A las 17.20 y 21.30: CASADA POR AZAR; 18.40 y 22.50, gran éxito de la tournée Pierrette Flori. A las 19.50 y 23.20: DOBLE SACRFICIO.

GRAN CINE IDEAL

Suipacha 370. U. T. (35), Libertad 0991. Hoy, a las 16.30, 18.30 y 23, el espectáculo más agradable de la temporada: CORTEJO NUPCIAL hablada y cantada en francés. Kate de Nagy y Lucien Baroux; 14, 16, 18 y 22.20: Variedades; 14.40 y 21: SUMERGIBLE.

GRAN CINE SUIPACHA

Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 18.40 y 23, el éxito del momento, la superproduc. Paramount: SI YO TUVIERA UN MILLON. El film más original del año. 16, 18 y 22.20; Variedades; 16.40 y 21: EL TENIENTE SEDUCTOR. — Completa, $ 2.—

GRAND SPLENDID

Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0808. Hoy, 17.20 y 21.20: EL MALVADO ZAROFF; 18.45 y 22.45: FIEL A UNA MUJER. Un vigoroso argumento pasional. Irene Dunne, Ch. Bickford, Eric Linden, etc.

HINDU

Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. Hoy, a las 16, 18.20 y 22.50, exclusivamente en esta sala: CABALGATA; A las 15 y 21.30: SABADO INGLES; 18 y 20.45. Variedades y Noticiario No. 70.

METROPOL

Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1938. A las 16, 18.30 y 23.20, estreno: TORERO A LA FUERZA p. Eddie Cantor; 17.30 y 22.20: LLUVIA p. Joan Crawford; 15 y 21: EL CORSARIO

PALACE THEATRE

Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3796. A las 16: LA CALLE 42; 17.30 y 21.30: CON TODA LA BOCA; 18.30 y 23: LA CALLE 42. Risas y lágrimas. Completa, $ 2.

PARAMOUNT

Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0999. Hoy, p. populares; 15, 18.15 y 22.30: LOS TRES MOSQUETEROS, el éxito más rotundo del cine parlante; 17 y 21.10: CADETES (Muchachos de Uniforme), un estreno de excepcional valor; 14 y 20.30 Cómicas y Variedades.

PUEYRREDON

Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389|90. Hoy, a las 15: EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA; 15.10 y 20.45: Cómicas; 15.45: ENTRE DOS ESPOSAS; 17.10 y 21.30: CENTRAL PARK; 18.30 y 22.45: CABALGATA. Mat. c. esp. $ 1; noche 1.20.

REAL CINE

Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. Temperatura graduable. — 14.30: LA MENTIRA MAGNIFICA; 15.30 y 22.20: Gran secc. de varied. sonor.; 17.30 y 21: EL TIGRE DEL MAR NEGRO; 16, 18.45 y 23.10, grandioso estreno Paramount (exclusivamente en esta sala): AMAME ESTA NOCHE p. M. Chevalier y J. Mc Donald. Exito de la típica Buenos Aires. Función comp. $ 1.50

RENACIMIENTO

Lavalle 928. U. T. (35), Libertad 1850. Hoy, a las 18.45 y 23.15: EL DICTADOR; 17 y 21.45: MATER DOLOROSA; a las 21: Dibujos, variedades y noticiario Fox 72.

RIVADAVIA PALACE

Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: PRIMAVERA EN OTOÑO; LA DAMA DEL AVION; MI ULTIMO AMOR.

ROSE MARIE

Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 5433. Completa UN PESO. Tarde, continuado de 13 a 20. Noche completa. A las 21: MUSEO DE CERA; ATLANTIDA.

SELECT CORRIENTES

Corrientes 1753. U. T. (38), Mayo 0420. Hoy, 14.30 y 21: Variedades; CASADA POR AZAR; LOS TRES MOSQUETEROS, nueva versión sonoro parlante. T. y N. $ 1.—

SELECT LAVALLE

Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, matinée a las 14, selecta doble de 18 a 20. Noche compl. a las 20.30: Cómicas y dibujos; Ramón Novarro en: EL HIJO DEL DESTINO; 16.30, 18.40 y 23, Diana Wynyard, en: MADRES DEL MUNDO. Matinée, selecta o noche, platea, $ 1.

SELECT SUIPACHA

Suipacha 482. — Hoy: LA MOROCHA PELIGROSA; 17.30 y 22: CENTRAL PARK; 16, 18.30 y 23: AMANECER ROJO, estreno por Nancy Carroll. Platea, $ 1.20.

GILDA DALLA RIZZA SIENTE POR PIZZETTI Y RESPIGHI UNA ESPECIAL PREDILECCION

El Gusto Moderno ha Desterrado de la Lírica, Asegura, Todo lo Patético y Pesimista

GILDA Dalla Rizza nos invitó a sentarnos. Estábamos en el sobrio y elegante salón de descanso del Hotel Continental, donde se hospeda. La eximia cantante nos había concedido una entrevista y no hallábamos como iniciar nuestras preguntas. Pero ella, mujer culta y de exquisito "savoir faire", nos allanó el camino con el encanto dulce y a ratos casi íntimo de su charla.

—Los ensayos — nos decía — me toman todo el tiempo... Tenemos un director que nos hace trabajar a conciencia; pero eso me gusta, y como el público argentino es tan conocedor... es preciso estar en guardia.

La mujer

Mientras la voz de la artista desgrana suavemente las sílabas del lenguaje español que usa fácilmente a pesar de sus dos años de alejamiento de nuestro país, la contemplamos. Su figura conserva el atractivo femenil del que no sabemos qué admirar más, si la expresión dulce del rostro o la discreta elegancia que envuelve a toda su persona y que entra a los sentidos hecha perfume francés o visión pictórica a lo Gainsborough.

Más el regalo de oirla es un placer sibarita como el paladear un chartreuse en el rincón de un ambiente refinado. La conversación de la cantante salta de un tema a otro con alegre naturalidad y luego se detiene sin alardes efectistas en el que debe ser más caro a su corazón: la ópera.

La artista

—En Italia la gente ya no quiere ir a los teatros líricos a recibir emociones profundas — nos cuenta con un dejo de tristeza. — Ahora se prefieren los argumentos ligeros, revestidos de una música enérgica, pero optimista, casi festiva... Nadie quiere ver en la escena los cuadros patéticos de antaño; la muerte detallada musicalmente en una aria causa horror. Pero este mismo fenómeno estético se observa en todas las salas de Europa; no es peculiar del público italiano actual. Parece que la humanidad presente se empeña en querer olvidar la gravedad de los problemas que le presenta la vida moderna y para eso quiere aturdirse con emociones intrascendentes.

La vuelta hacia el pasado

—¿Y sobre la evolución de la ópera italiana qué podría decirnos — preguntamos a la diva.

—En realidad la ópera moderna italiana vuelve a inspirarse en sus viejos maestros, quizá por la misma exigencia de los públicos. La ópera, como todas las artes, tiene que seguir, quiérase o no, la voluntad estética de la época en que vive. Wagner seguirá siendo siempre un coloso, pero también un creador único en su modo de concebir la ópera. Nuestros compositores modernos vuelven por lo tanto a la antigua tradición, aun cuando, como ya les he dicho antes, su interpretación es ahora más alegre, más ruidosa si se quiere...

GILDA DELLA RIZZA

Predilecciones

—Naturalmente sentirá usted cierta predilección por algunos de los nuevos compositores italianos de ópera... — insinuamos.

—Efectivamente, — nos contesta francamente la cantante — siento una sincera admiración por Pizzetti, por Respighi y por Marinuzzi; los creo magníficos. Precisamente el Colón abrió sus puertas con "Debora e Jael", de Pizzetti; después vendrá "Palla dei Mozzi", de Marinuzzi, y "María Egipciaca", de Respighi, que yo he estado cantando en Europa.

—¿Y cuál es el papel que canta usted con mayor cariño en las diversas obras de su repertorio?, preguntamos con cierto temor de parecer indiscretos, pero la bondad de nuestra entrevistada nos salva.

—Yo pongo toda mi alma en mis diversas interpretaciones, pero... no sé... me encanta cantar la "Francesca da Rimini", de Ricardo Zandonai...

Los teatros

Luego, de las óperas y de los compositores, la conversación torna hacia los escenarios del mundo.

—Yo nunca he cantado en los Estados Unidos— confiensa sin pena la soprano —. En cambio a la Argentina he venido muchas veces, por eso me parece una cosa sencillísima atravesar el océano. Allá, en Italia, me preguntan con grandes gestos de asombro: "¿Cómo te vas a América?", y yo tengo que explicarles que venir a la Argentina casi no es salir de Italia, pues aquí se siente uno en su propia casa.

Habitualmente — continúa diciendo la cantante — mi ruta artística anual se concreta al Scala de Milán, el Real de Roma, el San Carlos de Nápoles y al de Génova, amén de mi escapada a Montecarlo... Pero les aseguro, me encanta venir a la Argentina...

Un poco de política

Y a propósito — exclama con súbito entusiasmo — no saben con qué delirio se acaba de recibir en Italia a la misión diplomática argentina. Toda la gente comenta el hecho de que si otros recibimientos diplomáticos han sido suntuosos, éste superó todo, porque fué verdaderamente soberbio y, detalle aún más simpático, el pueblo italiano en masa se asoció al recibimiento que nuestro gobierno quiso hacer extraordinario. No dudo de que esa visita será el punto de partida de una colaboración más íntima y efectiva entre nuestros países...

Evocación final

Y para terminar la entrevista la egregia cantante nos hace un largo y vehemente elogio de la Italia contemporánea. "Antes — nos dice — casi nos causaba pena declarar nuestra nacionalidad en el extranjero, pero ahora nos sentimos positivamente orgullosos de ella, porque Italia es en el presente una gran nación, que crea y produce tanto espiritual como materialmente y, además, Roma vuelve a ser después de muchos siglos de olvido la capital a la cual convergen los hilos directores de la política mundial. La Vía del Imperio es el camino simbólico del progreso de la nueva Italia...

Cuando se apagaron las últimas notas musicales de la voz evocadora de la diva, abandonamos el hotel. En la avenida Roque Sáenz Peña creímos ver la larga fila escultural de los emperadores romanos que van a perderse, allá en Roma, en el luminar de un crepúsculo pagano.

AVISOS FUNEBRES

✝ **AMADA FONFREDA DE BARONTINI — q. e. p. d. —** Falleció el 14 de junio de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión — Su esposo Rolando Barontini; sus hijitas Amalia y Leonor; sus padres Amado Fonfreda y Amalia P. de Fonfreda; sus hermanas Leonor y Mercedes; sus hermanos políticos, su señora abuela Mercedes O. de Pérez; sus tías, tíos, primos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy jueves 15, a las 15.30. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Carlos Pellegrini 1276, 1er. piso. Nota: Carruajes casa Biettí, Arenales 2629.

✝ **FILOMENA GANGUI Vda. DE BRESCIA — q. e. p. d. —** Falleció el 13 de junio de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijos Vicente, Antonio, Juan, Mauricio, Domingo y María Micaela Brescia de Campanella; sus hijos políticos Cándida Campanella de Brescia, Luisa Allieri de Brescia, Amanda Serrano de Brescia y José Campanella; sus hermanas Cristina G. de Brescia, Herminia G. de Cancellaro y Rita G. de Loperfito (ausente); hermanos políticos, primos, sobrinos, nietos y demás deudos participan que sus restos fueron sepultados en el cementerio del Oeste, ayer miércoles 14. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **Ingeniero ERNESTO ALFREDO POOLE — q. e. p. d. —** Falleció el 13 de junio de 1933 — Su esposa Ivy Tyas de Poole; sus hijos Alfredo Douglas, Ivy Dorenn de Sande, Guvenitk Elena, Sydney y Silvia; su comadre Elisa Hadfield; sus hijos políticos Laura Farinha de Poole y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy a las 9.30. Casa mortuoria, Caracas 3644. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **LUISA MONTARDIER DE BATISTON — q. e. p. d. —** Falleció el 14 de junio de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión. — Su esposo Juan María; sus hijos Alejandro y Angela B. de Vives; sus hijos políticos José Vives y Andrea Vda. de Ferré (ausente); sus nietos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy a las 15. Casa mortuoria, Viamonte 1375. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **FRANCISCO PASTOR — q. e. p. d. —** Falleció el 14 de junio de 1933, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposa Irene López de Pastor; sus hijos Amelia, Mercedes, Fernando, Francisco, Adelina y Ernesto; sus hijos políticos Teresa I. Piaggi, Sofía Barty, Amanda Tschirnhaus y Miguel P. Fernández; sus nietos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy 15 a las 10. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Echeverría 1514, depto. 1. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

Según Frazer, el Argentino es un Curioso Espécimen que Carece de Huesos y se Arrastra por el Suelo

Así Piensa el Hombre que, Representando a Gran Bretaña, Concluirá en la Argentina las Tramitaciones del Tratado Comercial Signado por el Vicepresidente Dr. Julio Roca

MR. RONALD FRAZER ha venido a la Argentina con objeto de negociar la cuestión de tarifas, mediante cuya concertación se concluirá el tratado Roca, complementario del anglo-argentino de 1895. El lector advertirá bien pronto que la directiva inglesa clásica: "busines are busines" (negocios son negocios) opera con una fuerza que habla muy en favor del respeto inglés por las tradiciones... y por los negocios, en aras de los cuales más de un súbdito de las Islas no vacila en sacrificar sus convicciones.

¿CUANTOS redescubrimientos de la América en general y la Argentina en particular se han intentado hasta ahora? Difícil resulta fijar la cantidad, pero han sido tantos y todos ellos tan demostrativos de la predilección que por el error tienen los viajeros que nos han visitado para luego pintar sus impresiones en el inevitable libro, que ya casi nos hemos acostumbrado a tolerar a los gauchos de bolero y pantalón estrecho, las criollas de mantilla y puñal en la liga, y nuestras llanuras pobladas de tigres e indios.

Ronald Frazer, distinguido economista que ahora retorna a nuestra ciudad (ya veremos qué sacrificio digno de que le tengamos el mayor agradecimiento constituyó esto para él), entre suma y suma, suele escribirse algún modesto librito, donde escribe, con llaneza nada literaria, pero muy simpática, sus ideas, sentimientos e inclinaciones.

La famosa "South America"

Para los ingleses en general, aún para los que cobran los suculentos dividendos de las compañías aquí instaladas, no tienen a su cargo misiones de acercamiento internacional o económico, "South América" es algo bárbaro y confuso, un continente que tiene una civilización semejante a la del Cambodge o el Afganistán, aunque no sea, desde luego, tan pintoresco como estas naciones.

"South America" es para los ingleses como una naranja. Vale decir, algo sumamente apto para ser exprimido, pero que nadie pensaría en amar, por ejemplo o estudiar prolijamente, a menos de ser botánico. Y como los literatos son tales y no botánicos, hablan de la maravillosa naranja nunca exhausta con la mayor desaprensión. Conocen el agradable sabor del jugo. Pero se les aparece tan chata y lisa, que todo lo demás lo dejan librado a su imaginación. Es así como Galsworthy habla en "The Silver Spoon" de un violinista italiano a quien le ofrecen la presidencia de un país sudamericano y los incalculables cretinos que escriben novelitas tipo "biblioteca rosa", de las que tan ardiente consumidor es el pueblo inglés, no pierden ocasión de poner en ridículo a los habitantes de esta parte del mundo, inventando situaciones de cuya verosimilitud, si la cosa fuera a la inversa, dudarían nuestros alumnos de cuarto grado de geografía. Pero la enseñanza de esa materia en Inglaterra es algo demasiado complicado y perfecto para que imposibilite a un papamoscas de treinta años, nacido en las Islas, creer a pie juntillas que aquí andamos con taparrabo y corona de plumas.

El señor Ronald Frazer, no menos erudito que sus antecesores, dice al principio de su novela "Tropical Waters" ("Aguas Tropicales"): "Los salones sudamericanos, en el museo británico, siempre me han causado horror. Ese continente se me aparecía como una comarca roja, sedienta de sangre, un lugar habitado por repulsivos indios pintados, o por hombres sin huesos que bailan el tango muy bien".

RONALD FRAZER

Un hombre que conoce Buenos Aires

Después de la descripción de un viaje que dura tres semanas y cuyos detalles ahorraremos al lector, el protagonista de "Tropical Waters" llega a Buenos Aires. En seguida nos va a demostrar que él no se guía por las apariencias, sino que es un conocedor profundo. Nos proporciona un dato sensacional: "En Buenos Aires no hay restaurants". No opinarán lo mismo los dueños de establecimientos, que siempre se quejan de la excesiva competencia. Pero ellos carecen de la capacidad literaria y de observación de Mr. Ronald Frazer. Luego agrega algo verdaderamente definitivo: "Para mi temperamento, el lugar (Buenos Aires) es completamente desagradable".

Aquí se justifica lo de más arriba, cuando dijimos que debíamos agradecer al señor Frazer el sacrificio que le ha costado a nuestra capital. Pasaremos por alto una sutil descripción del Armenonville, sumamente candorosa, para enterarnos de una comida genuina de nuestro país. Consistía en "paltas, el inevitable pollo argentino muy tierno y bien hecho, uvas de Mendoza, una botella de Trapiche y una muy blanca caña peruana". Esta fugaz cena, según el autor, está cargada de color local. Tal vez en ella lo inevitable no fué el pollo, sino el efecto del vino y la caña. Pero no reparemos en detalles y sigamos "aguas" arriba.

No tenemos huesos

Dice de pronto Mr. Frazer: "Ella quiso bailar el tango, pero yo no haría eso allí, en público, donde los argentinos sin huesos se arrastran por el suelo y parecen inanimados". Curiosos descubrimientos metafórico-anatómicos que nosotros ignorábamos, hasta que, dichosamente tropezamos con el extraordinario libro del distinguido literato inglés.

Pero Frazer conoce también el interior. ¿Quién no reconocería a la docta Córdoba en esta somera, sí que expresiva descripción?: "Es una ciudad con una catedral estilo colonial". El genio es así: con una pincelada basta y sobra para darnos la más cumplida idea de cualquier cosa, sea ésta una botella de caña, el rostro de una muchacha argentina o una ciudad. Allí también comió Frazer "palta y pollo". El único agregado consistió en un modesto "queso de cabra".

Luego nos refiere episodios que revelan acabadamente nuestra psicología: "¿Dónde está Paquita?—dijo Marlene. Se ha ido a la cama — dijo Pino. —Esta mañana, cuando salimos a caballo me contrarió. La puse sobre mis rodillas y le dí unos rebencazos. Es una chica fuerte y me resistió. Me tuvo entretenido unos minutos. Ella, creo que quedó algo deprimida". Téngase en cuenta que Pino es un hombre de buena clase e instruído y que tales hechos se están desarrollando en Alta Gracia, el pueblo de moda de las sierras. Pero Pino no se detiene en pavadas. Fué así como "después fué a la carpa de Paquita y salió arrastrándola de un brazo y tapándole la boca con la mano. Estaba muy apurado y se veía que no le había dado tiempo de vestirse. Se la entregó a tres hombres quienes la ataron, le pusieron una mordaza y la cargaron en el caballo. Después de envolver las cosas de Paquita y Pino, que estaban en las carpas, se fueron con su carga".

Sin embargo, vuelve

Tales temerosas aventuras corrió el denodado Frazer en su anterior visita a nuestro país. En Alta Gracia (seguramente no debe haber hoteles) vivió en carpas y vió raptos tipo cow-boy y conoció caballeros que, de acuerdo a la sana costumbre de nuestro país, tan justamente popularizada, dan su diaria paliza de rebencazos a criollas que se llaman "Paquita" y que después de soportar la tunda se quedan "algo deprimidas". Tan impresionado quedó que manifiesta, como quien se alivia de un pesar: "Abandoné a Buenos Aires no sin satisfacción". Pero de la valentía de Mr. Frazer dan cuenta cumplida dos hechos. El primero su audacia al firmar un libro de la calidad de "Tropical Waters". El segundo haber vuelto a esta ciudad tan desagradable. Esperamos que, para que no sufra mucho, su estadía sea lo más breve posible.

Diego Rivera Acaba de Ofrecer el Escándalo Más Extraordinario que se Recuerda en el Ambiente Artístico de Nueva York



NELSON A. Rockefeller, el anciono multimillonario yanqui, que tranza con todo, menos con Lenín

LA CABEZA de Nicolás Lenín, pintada por Rivera en el centro del fresco con que decoró el hall del Rockefeller Center, y que dió margen al escándalo mayúsculo de que habla la presente nota

DIEGO RIVERA, el gran pintor mejicano, autor del fresco que provocó el entredicho

Diego Rivera, el popular pintor mejicano acaba de dar el escándalo mayúsculo de Nueva York, y eso que vamos si saben de escándalos en la capital del dólar.

Rivera, de unos años a esta parte, ha estado en los Estados Unidos, pintando. Primero estuvo en la costa del Pacífico, luego subió a la región de los grandes lagos y, finalmente, vino a sentar sus lares entre los rascacielos neoyorquinos. Sin embargo, su ruta, que bien pudiera lamarse heroica, ha tenido dos características; una ha sido la largueza con que le han pagado su trabajo plástico, y otra la polvareda de polémicas que ha suscitado. En Detroit, por ejemplo, Edsel Ford le pagó la bonita suma de veintitantos mil dólares por un fresco en el Detroit Art Institute, pero no bien había empacado sus paletas comenzó la indignación entre los elementos religiosos de una población que francamente no debería tener otro culto que el de la velocidad automovilística. Objetaban estos rancios ciudadanos que el fresco de Rivera era una afrenta para todo aquel que tuviera fe religiosa, puesto que un grupo de la composición pictórica en que los padres de un recién nacido estaban en actitud de vacunarlo era una alusión burlesca a la Sagrada Familia. Total, a pesar de las protestas, Edsel Ford opinó que su dinero no podía perderse y ahí quedó el fresco.

En el Rockefeller Center

Pero el escándalo mayúsculo estaba reservado naturalmente a Nueva York. Nelson A. Rockefeller encomendó a Rivera la pintura de un fresco en Rockefeller Center, un edificio de setenta y dos pisos ahora en construcción. Rivera presentó un boceto que fué aprobado y puso manos a la obra.

Después de dos meses de preparación preliminar y seis semanas de trabajo pictórico, el fresco comenzaba a lucir sus vivos colores — característica del pincel de Rivera — y a mostrar su simbolismo social y revolucionario a través de las figuras de la composición. Para esto los yanquis habían organizado comercialmente las sesiones de pintura del gran artista. Vendían boletos de admisión pública para verlo pintar.

Rivera, el artista de 100 kilos

Rivera, dice el "New York Times", acostumbraba llegar a pintar todas las noches a las nueve de la noche y se pasaba las noches en claro trabajando. Muchas veces el público lo interrumpía con preguntas que siempre obtenían la atención del pintor, por lo que sus ayudantes tenían que intervenir para evitarle distracciones y molestias.

Todo marchaba a maravilla, los norteamericanos habían escogido a Rivera con el español José María Sert, y el inglés Frank Graywyn, para que decorara el gran hall del edificio RCA, y decían de él primores, hasta que un día... apareció la figura de Lenín.

Lenín en casa de Rockefeller

Entonce se armó la gorda. La dirección encargada de la construcción del edificio le llamó la atención a Rivera sobre la conveniencia de substituir la cabeza del revolucionario ruso por la de cualquier hombre desconocido. Rivera rehusó. Nuevas súplicas que se tornaron pronto en amenazas; nada. Rivera estaba un tanto amargado por su expulsión del Partido Comunista y decía que en aquel fresco quería vindicarse ante las generaciones futuras: él no era más que un trabajador, un simple obrero que no podía traicionar su clase.

Un día, mientras pintaba Rivera encaramado con sus cien kilos de peso sobre el andamio mecánico, le hicieron señas desde abajo para que descendiera. Era Mr. Hugh Robertson de la firma constructora del edificio — y Joseph I. Brown — de la Todd y Brown Inc — acompañados de varios policías.

¡Váyase!

Por toda explicación estos señores le presentaron un cheque por $ 14.000 dólares, invitándolo al mismo tiempo a abandonar su trabajo. Mientras Rivera discutía sin mucho calor su causa con los representantes de Rockefeller y abandonaba su clásico overall de trabajo por un traje azul, sus ayudantes Lucienne Bloch, la hija del célebre compositor, y Stefan Dimitroff, subieron rápidamente al segundo piso y con pintura blanca escribieron por fuerza de las ventanas que dan a la calle Cuarenta y Nueve: "¡Trabajadores unios! y ¡Ayuda! Protejed los frescos de Rivera!" Pero la policía no dejó terminar la escritura en demanda de auxilio.

Intervienen los comunistas

Sin embargo, la noticia había llegado al restaurant vecino donde otros seis de los ayudantes de Rivera estaban almorzando. Estos leales colaboradores de Rivera comunicaron la alarma a través de Manhattan y una hora más tarde invadía el edificio una turba de ochocientos comunistas dispuestos a morir en defensa de los frescos de Rivera. La policía, que ya estaba advertida con anterioridad, tomó posiciones. Todo hacía presentir un sitio en regla con gases, agua y otros elementos combativos.

Pero Rivera optó por algo mucho más cuerdo y efectivo. Deslizándose entre las compactas filas de sus simpatizadores se escapó y fué a entrevistarse con su abogado Mr. Philip Wittenberg, quien inmediatamente tomó a su carbo la defensa de los frescos y la demanda por daños y perjuicios en contra de Rockefeller.

"Mane, Thecel, Phares"

Al mismo tiempo los comunistas reunidos en el Rockefeller Center habían repartido una declaración mimeográfica concebida en estos términos: "Nosotros, trabajadores de Nueva York, habiendo oído que los frescos de Diego Rivera están en peligro, hemos venido a protestar y a defenderlos. Horas más tarde llegó la policía con la orden formal de disolverse lo que ocurrió no sin pequeños incidentes y mucho despliegue de banderas partidarias y cachiporras policiales.

Ahora los tribunales de la ciudad de Nueva York tienen bajo su decisión la suerte de los frescos de Rivera y, mientras tanto, una gruesa lona vela de las miradas curiosas el rostro de Nicolás Lenín, el cual, para Rockefeller y demás magnates del dólar viene a ser sobre los muros del palacio de setenta y dos pisos algo así como un nuevo "Mane, Tecel, Phares", anunciador de la destrucción.

LA PROPOSICION DEL DR. BAETGHEN ES CONSIDERADA POR HERRERA UNA FANTASIA

Causó Asombro — Agrega — por lo Improcedente y Absurda

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 15. — Se reunió el directorio herrerista esta tarde. Aproveché la ocasión para conversar con Luis Alberto de Herrera sobre los asuntos de palpitante actualidad, quien me hizo las siguientes declaraciones sobre la proposición del doctor R. Baetghen: "Fué tan insólita la fantasía lanzada ayer en las últimas horas de la tarde, que causó asombro por lo improcedente y absurda



L. A. HERRERA

"Pero el presidente de la República, con dos palabras atinadas y categóricas concluyó con el asunto y tradujo perfectamente lo que la opinión pública quiere y siente, es decir, entregar al pueblo en comicios libres la decisión de sus propios destinos, acabando para siempre con la política de trastienda y los pactos secretos al margen de la soberanía. La revolución de marzo obedeció a causas orgánicas y de irresistible imperio, lo hecho hecho está, y no hay fuerza humana capaz de destruir, de rehacer lo que el pueblo destruyó con un esfuerzo sobrehumano en un instante y para siempre.

El país está con el gobierno

"El país en masa está con la revolución triunfante y acompaña al presidente y a la Junta de Gobierno que con él comparte la responsabilidad. Reajustar y poner orden en la vida administrativa del país — que estaba en pleno desquicio — no es cuestión de seis meses sino de años de labor lenta y reconstructiva.

"El doctor Terra ha demostrado que es capaz de realizarla y en ocasiones distintas y solemnes manifestó que es su propósito no defraudar la voluntad del país.

"Es, pues, elemental labor de patriotismo rodearlo y acompañarlo sin hacer cuestión de divisas."

ES DIFICIL EL ARREGLO EN LA NACION VECINA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 15. — Causó el revuelo consiguiente el conocimiento público de las conversaciones mantenidas entre los doctores Ranethgen y Ghigliani. Las autoridades de los partidos contrarios a la situación se niegan a llegar a un arreglo. Sin embargo, creemos que no se ha entendido bien el asunto, pues se cree que ese arreglo sería para las próximas elecciones del 25 de junio. En una extensa conversación que sostuve con el doctor Ghigliani, hablamos, aparte de las declaraciones que formuló ayer para CRITICA, de la situación general del país. De estas conversaciones pueden deducirse las siguientes cosas: que el criterio de Ghigliani es que el movimiento del 31 de marzo difiere de todos los hechos en otros países, debido a que no se trataba de derrocar a personas deshonestas del poder, sino a gente profundamente equivocada en política y ensoberbecida por la creencia de que respondíales el pueblo entero.

Que la Constituyente hará una Constitución de acuerdo con el criterio predominante entre los hombres que están con la situación actual. Los hombres del régimen caído podían de acuerdo con el pensamiento de Ghigliani hacer su proyecto de Constitución.

Dos consituciones

Para ratificar la Constitución aprobada por la Constituyente se llamará a elecciones en diciembre de este año o en marzo del próximo. Podían ahí presentar las autoridades de los partidos del régimen caído los distintos proyectos de Constitución, e irían a la elección popular junto con el elaborado por la Constituyente. De esta manera los partidos del régimen caído podrían participar en las luchas cívicas y no seguir la política suicida de abstención. Ghigliani, desea que toda la familia batllista participe en la democracia eleccionaria, ya que únicamente el pueblo es quien decidirá quién tiene razón en el problema de la reforma de la Constitución.



3000 PERSONAS DESPIDIERON A LOS EXILADOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 15. — Cerca de trescientas personas concurrieron a despedir a los exilados. Estos vinieron en varios autos policiales custodiados por cuatro oficiales navales y por policías de investigaciones, mandadas por el segundo jefe de la policaí de investigaciones señor Demetrio Martínez. El primero en llegar fué el señor Basilio Muñoz, siguiéndolo Domingo Baque, José María Santos y Saturno Irureta Goyena, todos se dirigen al Brasil.

Sus amigos, entre los que estaban los miembros del nacionalismo independiente y varios exilados argentinos los despidieron dando vivas a su partido. A las 10.45 partió el Duilio, acompañándolo un rato el público dispesándose luego. Los otros detenidos y Lorenzo Carnelli y Ricardo Paseyro, optaron por quedarse detenidos en Montevideo.

En Resistencia el Fascismo Trabaja por A. Lagerheim

Es un Legionario que Quiere ser Ahora Gobernador Chaqueño

(De nuestro corresponsal)

RESISTENCIA, 15. — Existe aquí la candidatura de un legionario para la gobernación del territorio, a pesar de que el titular señor Vrillaud no ha renunciado ni lo piensa hacer. Los legionarios de esta zona se mueven con tiempo, y al que madruga Dios lo ayuda....

El doctor Lagerheim, que fuera intendente municipal en la época de la dictadura de Uriburu, es el candidato de los reaccionarios. Apoyan su candidatura algunos jóvenes pitucos y 33 vecinos comerciantes fallidos muchos de ellos.

La colecta de firmas a favor de Lagerheim, causa risa en la población, pues hasta hoy ha obtenido un resultado pobrísimo.

Los Empleados de Correo Agradecen Nuestra Campaña

Se Refieren a la Proyectada Modificación de la Ley 4349

Firmada por el personal de los diversos turnos de la oficina de Apertura General y Envases del Correo Central, hemos recibido la siguiente nota:

"Capital Federal, 12 de junio de 1933. — Señor director del diario CRITICA. — Presente:

"Los abajo firmados, personal de todos los turnos de la oficina Apertura General de Envases del Correo Central, sin distinción de jerarquías, se complacen en hacer llegar al señor director sus más vivos sentimientos de gratitud por la ininterrumpida campaña que su prestigioso diario viene cumpliendo en defensa de los inalienables derechos a la proyectada modificación de la ley 4349 (Jubilaciones y Pensiones) que nos asisten, y que se encuentra actualmente a consideración de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

El espíritu de justicia que nos anima en esta emergencia a los empleados postales de toda la República ha encontrado en las columnas de ese diario un eco auspicioso, y queremos por ello dejar constancia de que CRITICA ha sido fiel intérprete de las caras aspiraciones de toda la familia postal y telegráfica.

En la confianza de que ese difundido órgano continuará prestándonos su valioso apoyo, como hasta la fecha, formulamos sinceros votos por la ventura personal de usted y de todo el personal de redacción de ese diario.

Salúdanlo muy atentamente" — (Siguen más de doscientas firmas.

Volcó un Camión Resultando Tres Hombres Heridos

La Causa del Accidente Fué la Rotura de la Dirección

Hoy, a las 7.10, circulaba por Paseo Colón, el camión núm. 34952 que conducía Pascual Conti, italiano, de 35 años de edad, soltero y en cuyo interior viajaban Rodolfo De Leo, italiano, de 26 años y Juan Minet, italiano, de 22 años, soltero.

Entre las calles Alsina y Moreno se produjo el accidente. Se rompió la dirección del vehículo y éste fué a chocar violentamente contra una calumna ubicada en el centro de la calzada, volcando después estrepitosamente.

Tanto el cahuffeur como De Leo y Minet sufrieron lesiones leves en distintas partes del cuerpo de las cuales fueron curados en el Rawson y el camión quedó con desperfectos de bastante consideración.

MERECE SER ESCUCHADA

En la radio hay malas, pero muy malas cancionistas. Claro está que siempre hay excepciones. Una de ellas es Marta de los Ríos, elemento dotada de buena voz y que interpreta un variado y selecto repertorio de canciones populares.

En mérito a ello insistimos en el título...

El Descubridor del Petróleo en Comodoro Rivadavia Sería S. Aggio, Humilde Obrero

Quiere que Sea Reconocido su Derecho

Vino a CRITICA a Hacernos Oir su Voz de Protesta

HAY que hacer justicia a los que la reclaman. Todo en la vida está regido por principios de equidad y de elemental reconocimiento condicionados en la naturaleza humana e inherentes a su misma razón de ser.

El derecho que asiste a las personas de reclamar y abogar por lo que de hecho les corresponde, informa uno de los fundamentos de nuestra vida de relación y presupone por sí mismo un deber ineludible para los demás, para los que están en la obligación de atender ese reclamo.

Tal lo que le sucede a un ciudadano que concurrió hoy a nuestra casa para hacer oír su voz de protesta ante la injusticia evidente que significa la postergación que se ha venido haciendo por más de 30 años de sus derechos a ser considerado como el verdadero descubridor del petróleo en nuestro país.

Quien es Santiago Aggio

Oriundo de la provincia de Buenos Aires, Santiago Aggio vivió muy poco tiempo en el pueblo natal, Juárez, alejándose en su primera juventud hacia los territorios del sud, en busca de fortuna y para satisfacer el ansia de aventura, característica de los años mozos, yendo a recalar en Plaza Huincul, entre los ríos Neuquén y Limay. Allí empezó una áspera lucha por la existencia, pues la naturaleza se mostraba hosca y sólo a fuerza de una voluntad decidida y una constancia a prueba de fracasos, pudo conseguir una cierta estabilidad en su pasar. Se dedicó a la cría de ganado lanar en un campo propiedad de su padre. Estos menesteres, que fueron la base de su subsistencia, los alternaba con los viajes que de continuo hacía hacia Chile y hacia la región de los lagos, como guía de las comisiones técnicas enviadas por el gobierno.

Cuando la guerra con Chile

En la época en que la inminencia de un conflicto armado con Chile apresuraba la construcción de caminos estratégicos y obras de fortificación en las regiones del sud, Santiago Aggio se puso al servicio de la patria, acompañando al perito Moreno en calidad de asistente.

Igualmente sirvió al general Rudecindo Roca, hermano del entonces presidente de la República, en la campaña que aquél hizo por el sud.

El puente sobre el Neuquen

Por ese entonces el gobierno ordenó la construcción del puente sobre el río Neuquén, obra cuya dirección encargó al ingeniero Carlos Claps, irlandés de origen y que había venido al país como técnico en construcciones metálicas.

Los primeros indicios de petróleo

Santiago Aggio se relacionó con el ingeniero Claps y lo acompañó en las exploraciones que éste hacía a menudo por los alrededores, en procura de encontrar manifestaciones petrolíferas, ya que la configuración del terreno así lo hacía suponer. Este buen irlandés no ignoraba ese detalle y persistió durante mucho tiempo en la búsqueda de algunos vestigios que le permitieran tener la certidumbre de lo que ya sospechaba. Santiago Aggio le manifestó un día que en un ojo de agua que sólo él conocía había visto una napa aceitosa que flotaba sobre la corriente, y creía que debía ser petróleo. Claps fué al lugar y constató la verdad de la manifestación de Aggio. No había nada que hacer. Allí había petróleo y en gran cantidad.

Denunció la zona

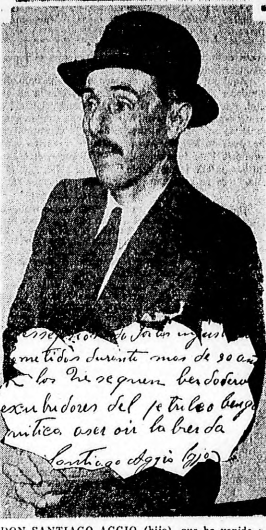
Inmediatamente, Claps encomendó a Aggio que clavara las estacas de demarcación, mientras él se dirigía a una oficina nacional a objeto de proceder a denunciar la zona, asegurándose de ese modo — de acuerdo a lo estatuído en nuestro código de minería — la propiedad del yacimiento. Así se hizo. Claps encomendó a Aggio el mayor secreto sobre el particular. Pasaron los años, el puente se terminó, y empezaron a llegar a la región comisiones de técnicos que inspeccionaron todos los terrenos de Plaza Huincul y poco más tarde llegaron máquinas, y torres de perforación y los campos se poblaron de casas de madera y hojalata y el trabajo a destajo dió comienzo, en un férvido afán por robarle a la tierra los tesoros que acumulaba en su cuenca interior. Y un día feliz, un enorme chorro negro se elevó en los aires, anunciando al mundo que en la Argentina existía el precioso aceite mineral en cantidades fabulosos y que ya no sería un problema para sus hombres de gobierno el abastecimiento de combustible, para los usos de su armada y para su ejército y para el uso de la población.

Mientras tanto...

Mientras tanto, el verdadero descubridor de toda esa riqueza seguía en su humilde posesión de Plaza Huincul, cuidando su ganado, que debía disputárselo a los pumas que infestaban la región y a las epidemias y a la sequía

Allá lejos, en sus escritorios de Buenos Aires, algunos individuos, orgullosos de su condición de potentados, poseyendo lujosos automóviles y construyéndose palacios, lucraban a manos llenas con lo que un día un humilde argentino que fué a recalar en las soledades de los territorios del sud, desafiándolo todo, descubrió, con la sagacidad criolla y la intuición que fué una de sus mejores características en la dura lucha por la vida, uno de esos días, esos largos días de los desiertos australes, y que más tarde se convirtiera en un verdadero emporio de riqueza para todos los que se decidieron a aventurar sus capitales en maquinarias y jornales.

Vino a Reclamar



DON SANTIAGO AGGIO (hijo), que ha venido a CRITICA a formular una reclamación que considera justa, expresada en el autógrafo que reproducimos

Los Yacimientos Petrolíferos Fiscales

EL gobierno de la Nación, dándose cuenta de la importancia de los yacimientos, comenzó la explotación por su cuenta, creando un organismo fuerte que se ocupara de acrecentar la producción y fiscalizara la existencia del precioso aceite en todo el territorio de la Nación. Desde la fecha de su creación hasta ahora, la obra de la Dirección de los Yacimientos Fiscales ha sido vasta y provechosa. Pero a sus autoridades no ha llegado aún el clamor de justicia de este hombre, que reclama el reconocimiento de su derecho a ser llamado el verdadero descubridor de esta valiosa riqueza, que ahora es patrimonio de la Nación.

Lo que desea Aggio

Con acento de profunda sinceridad y exaltándose a medida que nos manifiesta sus sentimientos, nos expresa Aggio que, llevado por su deseo de hacerse conocer como el decubridor de la riqueza petrolífera de Plaza Huincul, ha tratado de entrevistarse con múltiples personas, que por su posición social, por su conocimiento de estos asuntos y su acercamiento a los hombres del gobierno, podían allanarle el camino para realizar lo que es el anhelo de su vida: ser reconocido en su calidad de verdadero descubridor del petróleo, echando por tierra las patrañas que han venido tejiéndose alrededor de algunas personas que han pretendido pasar por tales. Pero el deseo de Aggio no ha podido cumplirse, por cuanto todas esas personas han eludido la entrevista o lo han atendido sin prestar importancia a sus manifestaciones. Ha estado con las autoridades de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales y allí tampoco ha tenido suerte. Dicho en buen romance: no le han llevado el apunte.

Entonces, decepcionado, ha llegado hasta nosotros. En nuestra casa el hombre ha recobrado su esperanza. Le hemos prometido que será reconocido en su derecho y verá satisfecho su anhelo de ser tenido como el descubridor del petróleo, por poco que lo que nos afirme sea verdad. La justicia siempre llega. A veces tarda, pero se cumple. Y nuestras palabras lo han reconfortado. Santiago Aggio está ahora tranquilo.

Se Ignora el Paradero de un Enfermo Mental

DESDE el 25 de mayo ppdo. fecha en que vino a Buenos Aires con objeto de ponerse bajo tratamiento médico, la señora María G. de Belgrano, ignora el paradero de su esposo Angel Belgrano, joven argentino, de 32 años, que padece de enajenación mental.

Su esposa lo ha buscado desde entonces visitando hospitales y sanatorios sin éxito ninguno, y en el temor que pueda haberle sucedido algún percance solicita la colaboración de los lectores de CRITICA, a quienes pide que cualquier informe sobre el desaparecido lo proporcionen a su cuñado, Pablo Belgrano, domiciliado en Chorroarín 109, en esta capital, o a su nombre, en Rosario (Santa Fe), calle 25 de Diciembre 2061.

Detrás de la Luna Marte y Júpiter Forman Conjunción

El Bastón en el Agua y el Sol en el Horizonte

Esta noche, 11 de junio de 1933, van a zumbar a los oídos y "detrás" de la Luna unos moscones celestes que no podemos pasar por alto. Por lo pronto, el que se va a esconder detrás de la Luna es una estrella de la constelación de Capricorio, esa misma constelación que da su nombre a nuestro Trópico austral. La estrella es la Jota de la de la constelación, situada en el cuerpo del Capricornio, entre las estrellas Gama y Theta. Tiene regular brillo, siendo de cuarta magnitud. Vamos a dar en progresión cronológica, los tres números del programa:

A las 23.26, "apulso" (ya veremos lo que significa) del planeta Saturno, a la Luna.

DETRA SDE L ALUNA, Matre y Júpiter se hallan en línea

Hora y media después, es decir a las 0.56, la estrella que hemos nombrado hará su aparición, lenta y recelosa como de laucha que no se atreve a salir del agujero, detrás del borde obscuro de la Luna, circunstancia que para el observador es mucho más ventajosa, por supuesto, que si saliera por detrás del borde iluminado.

Y por fin, a la una, después de media noche, tendremos la conjunción del planeta que ya hemos nombrado, Saturno, con la Luna.

Apulso

Principiemos por explicar esa curiosa palabra "apulso", que empieza el programa.

Por varios fines científicos, hay interés en seguir la "ocultación" de astros tras de la Luna. Pero no siempre la ocultación se produce, y vemos entonces al astro deslizarse de la Luna como si quisiera rozarla. Esto es el "apulso", que también debe ser notado. No todas van a ser ocultaciones; además, las teorías de Einstein vienen a dar una inesperada importancia al "apulso". Pues, según ellas la luz, ese quid que se nos antoja imponderable, estaría también sometida, como un vulgar manojo de materia, a los efectos de la gravitación universal. Es decir que el rayo de luz, que llega de una estrella a nosotros y que se nos aparece como un punto luminoso, si este rayo de luz, que podemos representarnos como una varilla tan larga como de aquí a la estrella en su trayecto de allá a nosotros se encuentra a pasar cerca de una masa de materia (un astro, verbigracia) sufre la atracción de esa masa y por consecuencia es desviada. En moneda corriente, el efecto de esa desviación es lo siguiente: la estrella cambia de sitio, aparentemente, claro está, para nosotros. Cuando el cuerpo atrayente es una masa formidable, como el Sol, por ejemplo, la desviación es mayor, y eso es lo que forma un capítulo importante, en el programa de observaciones de estrellas cerca del Sol en los eclipses solares, desde Einstein en adelante, pero teóricamente no debería faltar desviación del rayo luminoso, de la estrella, también si este rayo pasa muy cerca de la Luna, por más — sobreentendido — que la diferencia entre el Sol y la Luna sean enorme (para formar un globo como el Sol se precisaría la friolera de 63.758.800 Lunas!).

Algunos Fenómenos en el Borde de la Luna

Interés

Ahora que sabemos lo que es un "apulso", vamos a ver el interés que puede tener una ocultación, es decir, el paso de un astro detrás de la Luna. Nos limitaremos a una parte del estudio y, particularmente, ya que estamos en el tema, a lo referente a una desviación —de otra clase de la que acabamos de nombrar— del rayo luminoso de la estrella que se oculta y, por consiguiente, de la posición que ocupa aparentemente. Se sabe lo que es el fenómeno de la refracción. Es por su efecto que una varilla rigurosamente derecha, si la inmergimos en el agua, se nos aparece torcida, es decir, su otro extremo va a ocupar delante de nuestra vista un lugar distinto del verdadero, pues la varilla, en realidad, sigue siendo derecha. Bueno; no solamente en el agua, sino también en el aire se produce el fenómeno de la refracción; prueba es que cuando vemos el Sol por la mañana, llegado el momento en que ha salido todo por encima del horizonte, en realidad está aún todo debajo del horizonte; y, análogamente, a la puesta y siempre por efecto de la refracción atmosférica, lo vemos todo enterito aun encima del horizonte, saludándonos y cegándonos con su aspecto de gigantesco esférico de fuego, justamente, en vez cuando, en realidad, se encuentra ya todo enterito debajo del horizonte; es porque la varilla se ha torcido por la causa que hemos dicho y uno de sus extremos ya no se encuentra en la misma derechura del otro.

El rayo luminoso

Pues bien; el rayo luminoso de una estrella, en el momento de pasar detrás de la Luna, al llegar al borde de ésta debería torcerse, si alrededor del globo lunar hubiera atmósfera. En los muchos experimentos que hicieron en este sentido, al pasar la estrella detrás del borde de la Luna, por un lado, y al reaparecer, por el otro, no se notaron los fenómenos de refracción que hemos indicado; y de aquí se infiere que la Luna no tiene atmósfera. Además, si existiera ésta, aun reducida, al borde de la Luna, la imagen de la estrella al momento de la inmersión debería debilitarse grandemente hasta desaparecer. Nada de eso se produce y en las muchas ocultaciones que hemos estudiado con este objeto, nunca vimos nada parecido: la estrella llegaba intacta al borde lunar, con su luz enterita y, de pronto ¡zas! desaparecía toda entera de golpe; la impresión era tal, que casi parecía oír el "tac" seco de la llave de luz al cerrarse.

Para comprender bien este hecho, es necesario recordar que las estrellas, a raíz de su distancia fabulosa, son vistas desde aquí como puros puntos matemáticos, y si a primera vista parecen tener dimensiones mensurables, es sólo debido a la ilusión óptica, llamada irradiación, que las engrandece. Al salir la estrella detrás de la Luna, por el borde opuesto, vuelve a aparecer de golpe, con la instantaneidad del rayo.

Conjunción

Así que después del apulso planético, y de la ocultación y reaparición de la estrella Jota del Capricornio, nos encontramos con el tercer número del programa, que es la conjunción del planeta Saturno, maravilla del sistema solar, con nuestro satélite. La conjunción Luna-Saturno nos hace recordar que hace poco, es decir a fines del mes pasado, nos ocupamos en estas mismas columnas de unos fenómenos análogos que debían producirse al empezar el mes en curso: Marte, Jupiter y la Luna eran los participantes del fenómeno, y en efecto, esto se produjo como habíamos anunciado, formando en el cielo un grupo de maravillosa belleza, un triángulo de incomparable brillo y del exacto contraste cromático que habíamos dicho: Marte rojo, Jupiter blanco "con pizca de amarillo", la Luna plateo-dorada; los tres astros formando con su triángulo brillantísimo un verdadero espectáculo (como lo llamamos) una combinación que rara vez se presenta a la vida de los mortales A los otros diarios se les escapó esto: olvidaron lo mejor y lo más lindo, es decir este admirable terceto, y hablaron sólo del dueto Marte-Jupiter. Debemos observar, que en el dibujo que salió entonces (dibujo que no está hecho por el que escribe) figuraba erróneamente la conjunción en Gemelos, en vez que en León, como debía ser. La conjunción Saturno-Luna, que como hemos dicho se producirá sólo cuatro minutos después del fin de la ocultación de Jota del Capricornio tras la misma Luna, ofrecerá un contraste cromático diferente que el de la reciente conjunción. Saturno no es ni rojizo como Marte, ni blanco como Jupiter, sino que tiene un color gris tirante al plomizo, muy característico.

Demostración a un Viejo Funcionario

Después de más de 30 años de servicios prestados en el Ministerio de Agricultura, se ha acogido a los beneficios de la jubilación el señor Juan Moltrasio.

Con tal motivo, sus compañeros de tareas han resuelto ofrecerle un banquete que se realizará el 19 del corriente en el hotel Castelar. Las tarjetas, al precio de 7 pesos, pueden adquirirse en la oficina de Despachos de Aduana del Ministerio de Agricultura.

CARTAS DEL UNO AL OTRO

No Perderán la Cabeza los Posibles Condenados a Muerte

OPINION DE LOS INTERESADOS

QUERIDO OTRO: O yo ando con el paso cambiado, o el parlamento no responde a los nobles esfuerzos con que procuramos alcanzar el ritmo impuesto a nuestra legislación social por la valiente iniciativa del pujante senador Villafañe. Es cierto, sí, que la comisión de Códigos por unanimidad de sus miembros, ha resuelto aconsejar la pena de muerte. Y es cierto también que yo soy partidario de esa pena sobre la cual hablarán los senadores el día 20; pero con todo ello no hacemos nada.

Tuve la mala ocurrencia de adelantar mi opinión en un café bastante concurrido, y en seguida me salió al paso un contendor de la estimable especie de los desdeñosos: "Ud. —me dijo— nos está secando con su entusiasmo ardoroso; y pierde el tiempo: en la perra vida lo van a condenar a muerte".

Guardé silencio deslumbrado por el resplandor de inmensa verdad que expandían las palabras de mi contendor. ¿Quién soy yo realmente para meterme en camisa de once varas? ¿Y quiénes son los jurisconsultos y los legisladores que han emitido opinión en la materia? ¿Los han condenado a muerte acaso? ¿Y entonces a qué se meten a opinar?

He leído algún que otro diario y recuerdo que cuando se va a disputar un gran partido de "football" se consulta sobre el resultado probable, a los jugadores. Si se trata de un match de box, se procura la opinión de los boxeadores; y cuando queremos hacer una revolución, a nadie se le ha ocurrido otra cosa que consultar a los contrarrevolucionarios. Pues bien: sigamos la misma línea deductiva si queremos llegar a un resultado lógico: consultemos a los criminales y consultemos a los verdugos, los únicos realmente interesados en el asunto. ¿Qué saben los penalistas y qué saben los legisladores que no han cometido nunca un crimen y que se enojan, a lo mejor si les llamamos maffiosos?

Yo soy de pocos alcances, carísimo Otro, pero bien claro ve que por medio de esta encuesta, llegaríamos, en el peor de los casos, al resultado de clasificar de una vez por todas a los verdugos y a los reos. ¡Sepamos por fin a qué atenernos! Neguémosle la mano al que mata por una imposición burocrática, pero tengamos la tranquilidad de poder gritar al señor que empuña un bastón y agita unos guantes: ¡¡¡Reooo!!!

Perdona mi amigo lo balbuciente y deshilvanado de esta carta: la cuestión de la pena capital va a concluir por hacernos perder la cabeza.

Tuyo de nuevo.

EL UNO.

QUERIDO UNO: Ante todo quiero que sepas mi asombro por el miedo que tienes de perder la cabeza por este lío de la pena de muerte. Te juro que tus temores son completamente infundados, ya que en el texto del proyecto despachado por la Comisión de Códigos, que tengo a la vista, dice: "Todo condenado a muerte será fusilado o electrocutado" y bien sabes que la única forma de perder la cabeza, aceptada por la lógica y admitida por los más respetados tratadistas del orbe, es aquélla que produce la guillotina, en que el reo es tan fuertemente sujeto por un costado y tan rápidamente despojado de su cabeza por el otro que siendo la muerte una cosa a la que al mismo tiempo ha sido obligado por el verdugo— no tiene tiempo de ir en busca de su testa antes de que se le termine la respiración, y la pierde para siempre, por más que exista la costumbre de enterrarle aquélla junto con el cuerpo.

Hecha esta salvedad (nunca mejor una salvedad que en este caso, en que la misma te salva la cabeza) me ocuparé de tu pretención de que sean los condenados a muerte y los verdugos quienes opinen sobre si conviene o no la pena capital, como aplicación de justicia. Creo, ante todo, que padeces de un error. Un error tan grande como el de quien se imagine que los partidos de football sean una demostración de la práctica del deporte por parte del pueblo argentino, por el hecho de que millares de personas, perfectamente inmóviles en las tribunas, vean correr y shotear a veintidós caballeros footballistas. El pueblo argentino no es el deportista, sino esos veintidós caballeros footballistas, como no son la pena de muerte los futuros electrocutados, sino el espectáculo que los mismos ofrecerán a este pueblo. Quiero con ello decirte que por el hecho de que los señores criminalistas acepten la pena de muerte y la acepten también los verdugos, no será ella una institución nacional —como la quiniela, pongamos por juego— en la que participe toda la gente de este país. Quisiera yo, para darte la razón en este asunto, que me demostraras que en esto de la pena de muerte ocurre exactamente una cosa igual que con la apendicitis, enfermedad que, si bien la inventaron los médicos cirujanos, ella ha gustado tanto a la gente, que no son los enfermos quienes se curan de ella, dejándose operar, sino que la gente sana se deja operar, para tener el gusto de decir que ha sido curada de apendicitis.

Me gustaría que alejaras un poco de tu cabeza este asunto de la pena de muerte y me escribieras, diciéndome que te han parecido los espectáculos públicos de Buenos Aires. Hasta entonces, quedo tu afectísimo.

OTRO.

FUE INFRUCTUOSO SU GRAN DESEO DE COLABORACION

Tal Expresa Raúl Baetghen en un Diario de Montevideo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 15. — El Sr. Raúl Baetghen publica declaraciones en un diario que inició gestiones por su cuenta. Define su posición en los actuales momentos. Dice que se ve a menudo con Ghigliani, a quien le propuso la fórmula.

Entre otras cosas manifiesta: La fórmula que anuncié, sin personería de ninguno, ni sombra de sugestión de nadie, reposaba en la instauración de la Asamblea General, institución del gobierno provisorio y convocatoria a elecciones de constituyentes dentro de un plazo breve, pero bastante para la preparación necesaria, con entero restablecimienteo de derechos y garantías constitucionales.

En seguida habla contra la proposición de Ghigliani, que éste explicó ayer a CRITICA.

Encontró oposición

Después agrega: 'Esta fórmula, contraproposición a la que yo propuse, ha encontrado oposición en las personas hasta ahora consultadas. La magnitud de los problemas y el rigor de las convicciones principistas explican la calidad de oposición. Mi empeño, como se ve personal y aislado, sin ningún sentido político original, respondiendo sólo a un gran deseo de colaborar en el hallazgo de una solución para el entendimiento honorable ha sido infructuoso y, por esto mismo, no carece de trascendencia. Deseo sí aclarar bien que la contraproposición que puso en mis manos el Dr. Ghigliani fué hecha a título personal, exclusivamente suya, si bien prometiendo empeñarse para su andamiento en lo que tuviera a su alcance."

El Vice Rector del Colegio de Uruguay Atacó a los Judíos

Se Despachó a su Gusto Este Profesor Uriburista

(De nuestro corresponsal)

CONCEPCION DEL URUGUAY 15. — Pésima impresión ha causado en esta ciudad y en las zonas adyacentes, la conferencia pronunciada por el Vicerector del Histórico olegio Nacional, Dr. Luis Esteva Berga.

La disertación se realizó en la sociedad estudiantil "Alberdi" y ante una numerosa concurrencia.

El uriburista profesor se expresó de manera insultante sobre la colectividad judía, especialmente sobre los colonos que desde hace tantos años laboran la tierra entrerriana. Negó al judío calidades para ser un buen trabajador de la tierra y arremetió al final s obre la afluencia que se nota en las universidades argentinas del elemento hebreo.

El disgusto se hizo más más patente, por el hecho de que la mayoría de sus oyentes son estudiantes, hijos de judíos, que tuvieron que oír al Vicerector que se despachara a su gusto, sin poderle replicar.

"Los Principios", diario local, en un meduloso artículo, analiza la disertación del profesor Esteva y destruye todas sus conclusiones.

Benito Largo: su Hermano Está Dispuesto a Darle Pasaje Para el Regreso

La desaparición de un ciudadano español inquieta sobremanera a sus familiares. El desaparecido se llama Benito Largo, soltero, de 28 años de edad. Es un desocupado que hasta hace 6 meses se encontraba en Puerto Nuevo con sus compañeros de infortunio. Desde entonces nada se sabe de él y unos parientes que viven en esta capital, calle Reconquista 375 lo buscan. Un hermano de Benito, que reside en España y se llama Domingo, ha escrito a esos parientes expresándoles que está dispuesto a costear el pasaje a fin de que su hermano pueda regresar a sus patrios lares. Pero como no se sabe dónde se encuentra ahora Benito, témese que le haya ocurrido algo. Ruegan, en consecuencia, a quienes puedan facilitar noticias del desaparecido, las envíen a la dirección que se indica.

Y si Benito lee estas líneas, que acuda, sin pérdida de tiempo, adonde le esperan con la ansiedad que es de imaginar.

SERA CONSTITUIDA LA FEDERACION DE EST. SECUNDARIOS

El Sábado se Realizará la Asamblea Extraordinaria con ese Objeto

Según informáramos en crónicas anteriores, los estudiantes de los Colegios acionales de la Capital vienen intensificando los preparativos a fin de constituir sólidamente la Federación de Estudiantes Secundarios, que ya existiese precariamente hace un tiempo y que luego desapareciera por motivos conocidos.

Los delegados

Delegados de los Colegios Nacionales Moreno, Rivadavia, Bachillerato Nocturno del Sarmiento, Comercial C. Pellegrini y muchos otros han decidido ya echar los bases del importante organismo gremial y poder así intervenir eficazmente en los múltiples problemas que les afectan.

Asamblea extraordinaria

A tales efectos, el sábado 17 del crte. en el local del Centro de Medicina, Corrientes 2038, a las 17.30 horas, tendrá lugar la Asamblea Extraordinaria que constituirá provisoriamente dicha federación.

EMPATARON EN AJEDREZ AUSTRIA Y CHECOESLOVAQUIA

(United Press)

FOLKESTONE, 15. — En la cuarta rueda del torneo de ajedrez que se disputa en esta ciudad Checoeslovaquia y Austria, empataron 2 a 2.

Alekhine, derrotó a A. P. Scheneek en la jugada 28.

La Mojigatería Aldeana Responde al Desafío que Implica "Carina"

Calle Corrientes

por Edmundo Guibourg

Al Margen de "Los Fracasados"

En ocasión de venir anunciándose, en estos días, el inminente estreno por la compañía Lola Membrives, de la versión española de "Les ratés", título traducido con fidelidad literal por "Los fracasados", los cronistas han tenido la comezón de andar hurgando en el nombre del autor, preocupados por las iniciales H. R. que preceden al apellido. Alguien echó mano de un Henri René, y, a lo mejor, dió en la clave. Pero, aun siendo así, descifrar el H. R. es atentar contra una de las prerrogativas del escritor al alterarle su nombre literario, que no es otro que H. R. Lenormand, sin nada de Henri René ni de Horace Robert ni de otras aproximaciones.

EDMUNDO GUIBOURG

Pues cosas distintas son el nombre y el apellido propios, que constan en los documentos privados, y el nombre literario.

Hace poco tiempo, los diarios porteños, al comentar el fallecimiento del cronista historiador G. Lenotre, se dividieron en llamarlo, unos, Georges, y otros, Gastón. Y el bueno y trasnochado de G. Lenotre se llamaba en verdad Theodore Gosselin, y no puso la G. inicial de su pseudónimo sino, probablemente, en recuerdo de la inicial del apellido paterno.

G. B. S.

¿Quieren ustedes procurarle a Georges Bernard Shaw un placer más halagüeño que el de deshacer un sofisma de Chesterton? Llámenle, deletreando, G. B. S., como se dice la Chade, por la compañía de electricidad, o la Fora, por la federación obrera. En Inglaterra se ha hecho habitual, por escrito y de palabra, denominarlo así, y aunque su nombre literario es el completo, ese laconismo le embriaga de vanidad. Vemos en ella un ascendiente mágico de las iniciales sobre el espíritu de los literatos, si bien en el gran humorista inglés se añade la satisfacción de matarle el punto a su compatriota H. G. Wells, a quien, dicho sea de paso, no le hace maldita la gracia que lo llamen Heriberto.

La voluntad de Lenormand en que las cifras herméticas H. R. sean inviolables, está explícita en los programas de sus estrenos y en la publicación aislada o en serie de sus obras, donde no aparece nombre alguno de pila.

¿Para qué obligarlo, con indiscreción de aduanero, a identificarse? ¿Sabemos siquiera si se llama en verdad Lenormand y tiene ello importancia?

Había otro autor contemporáneo, que ese se irritaba si le ponían su nombre delante del apellido. Firmaba Brieux a secas, y no faltaban cronistas empeñados en restregarle por las narices el modesto Eugenio de su ficha personal. Era un obrero manual que a fuerza de talento llegó a ser uno de los rudos maestros del Teatro Libre, y que, cuando vió cristalizado ese talento, se asiló en la Academia Francesa. El estampar su apellido a secas significaba el desahogo de una soberbia reconcentrada en un hombre de exterior humilde y dulce.

En cambio, el H. R. es menos jactancioso. Casi se diría una frustrada tentativa de anonimato. ¿A qué hacer de ello un rompecabezas para entretenerse en reconstituirlo?

UN TRIUNFADOR

Yo no sé porqué imagino al personaje central de "Los fracasados" con el físico y el pergerio de H. R. Lenormand, tal como lo ví a éste en París por primera vez: magro, inquieto, melenudo, ñato, de bigotes grises mal cuidados y envuelto el cuello en una bufanda de obrero y todo ello iluminado por dos grandes ojos que parecen despavoridos cada vez que despiertan de la abstracción.

Y el músico "incomprendido" de "Los fracasados", que se dejaría matar antes que cortar un compás de lo escrito, me hace acordar al propio Lenormand cuando respiraba por la herida porque en Viena le habían cambiado el final a "El amor mago".

No sé porqué lo veo en su pieza, siendo como es él un triunfador. Será sencillamente por la gran cantidad de uno mismo que todo autor pone en sus personajes. Sin embargo, mi obsesión va más allá de esa medida.

Lenormand es todo lo contrario de un fracasado. ¡A costa de cuánta pena! Autor de renombre universal, su último gran éxito fué "Una vida secreta" que tuvo en Francen, la Ellys y la Corciade, notables intérpretes. ¡Pero "Una vida secreta", a pesar de pertenecer al dramaturgo consagrado desde el comienzo de la post-guerra, se estrenó hace dos años después de cinco años de haber sido publicada.

Una Buena Versión

No creíamos que el drama de "Los fracasados" llegara tan directamente a nuestro público como llega. Cierto es que, tanto Lola Membrives como Ricardo Puga, que encarnan los protagonistas, lo hacen con profundo sentido humano de sus personajes, y la naturalidad, aparentemente fácil de su labor, identifica al espectador en la emoción que trasuntan las escenas. En la Membrives no nos sorprende esa capacidad de transmitir. A Puga, que es un actor desigual y un poco "vieux-jeu", nunca lo hemos visto tan adentrado en una encarnación, y si bien su larga carrera está plagada de triunfos, se nos ocurre que pocas veces habrá encontrado tanta íntima sinceridad de expresión como en el rol de "Los fracasados".


LOLA MEMBRIVES

Tienen razón los que han visto monotonía en los decorados de Fontanals. El artista decorador ha comprendido bien la atmósfera y el color de los catorce cuadros, pero ahí finca el error precisamente, en ponerse a tono exacto con lo monocorde del texto. Se acentúa de esa manera lo lúgubre, en vez de romperlo mediante brusquedades de luz a objeto de que la amargura del texto valga por su solo paladeo y no se torne aplastante. Los catorce cuadros no forman más que un largo diálogo interrumpido por los breves intervalos, diálogo que no se sostendría en pie sin la inyección intermitente de alguna nota en apariencia caricatura y en realidad sarcasmo. Falsa risa de mofa, que es un rechinar de dientes más en medio de la desventura.

Seres Inadaptables

Indudablemente que "Los fracasados" es el drama de la bohemia artística, pero el de la verdadera cara de la bohemia, cuando ésta, arrojada de la etapa de ilusión, se encuentra de súbito frente a la vida. Bohemia sin romanticismo, es decir, bohemia más allá de los veinticinco años. Todo bohemio, mientras se halla en ese estadio, no pasa de "raté", y se complace en serlo y vive en pleno sueño engañoso, porque instintivamente presiente que salir de la bohemia es ir a los sinsabores del éxito o a la pena definitiva del fracaso crónico.

Todos andan dando tumbos, incapaces de marchar y orientarse en las ásperas vías de la cochina realidad. El comicastro se encascara en la estupidez de su vanidad histriónica, como poniendo una coraza de inconsciencia a los embates del fracaso. Ante el aplauso de un zafio público aldeano, ya no se siente "incomprendido". El músico "incomprendido" que va a parar a una taberna de ciudad provinciana, se venga del destino arrojando, contra el dictado de su conciencia, lodo sobre el prestigio de los maestros a quienes adoró como semidioses. "Se mata lo que se ha querido y lo que se quiere, so pena de que ello lo mate a uno". Así también, el dramaturgo protagónico, que ha comprendido la magnitud del amor por su compañera la actriz al embarrarse ella y hundirse ambos en el envilecimiento y que sabe ahora que el sabor de la vida sentimental no puede estar en la felicidad sino en la desgracia, precipita la atrofia intelectual en el alcohol y soluciona con la muerte de su compañera y de él, la inadaptabilidad de ambos a una existencia sin pan y sin gloria. Problema del intelectual y del pseudointelectual que cree independizarse del tiempo y del ambiente y se siente un hombre diferente de la masa. Gente descentrada, fuera de eje; vanidosos y vanos desertores de la solidaridad humana.

H. R. LENORMAND

El Elenco Defendió Ayer el Debut en el T. Ateneo

En una Revista Floja se Destacaron Rosita Rodrigo, Rosita Contreras, Mercedes Simone y Ruggero

El debut de una compañía acaso sea el momento menos favorable a ella para juzgar sus valores, ya que todas las dificultades imprevistas suelen amontonarse para malograr el espectáculo. Lo imprevisto en teatro tiene el carácter de un peligroso enemigo con cuya presencia hay que contar siempre.

Así, anoche estaba anunciada la presentación de la compañía "Ateneo Revistas" en el teatro de ese nombre con dos producciones del género, de las cuales la primera, titulada "París en lumiére, le voilá", no se pudo estrenar en razón de haber sufrido la soubrette Rosita Rodrigo una indisposición muy seria. Poco faltó


ROSITA CONTRERAS y Marcelo Ruggero, dos positivas atracciones del Ateneo

para que se aplazara el debut del conjunto. Por fortuna para la actriz, cesó el malestar y pudo representarse la revista "Buenos Aires ilustrado", también estreno, con la actuación destacada de Rosita Rodrigo.

Una vieja impresión

"Buenos Aires ilustrado" es, y no parece pretender otra cosa, una revista corriente dentro de las que se ofrecen en nuestros escenarios. Tan "standard" resulta este estreno, que contiene un momento ya viejecito: "Buenos Aires diplomático". Las demás escenas de la revista pueden ser analizadas y juzgadas con palabras muchas veces dichas en estas y en otras columnas periodísticas, cuando de revistas se trata. "Tiene agradables cuadros de conjunto, en las cuales las chicas del coro se comportaron con gran corrección"; "la gracia de los sketches es muy relativa y acaso podría ser mayor si no se arrastrara cada situación como si la caída del telón fuera más penosa que la de la revista"; "los intérpretes principales, individualmente, estuvieron a la altura de la que permitían esperar los antecedentes de cada uno".

Valor de los intérpretes

En verdad, ellos, los intérpretes, son en este caso quienes merecen ser recordados y tratados especialmente. Por no alterar el orden que tienen asignado en el programa, cabe citar en primer término a Rosita Rodrigo, quien, por otra parte, fué el primer elemento del conjunto que se puso en contacto con el público al animar con gracia un prólogo anodino, como todos los prólogos revisteriles.

Rosita Rodrigo

Su labor de anoche fué doblemente meritoria si se tiene en cuenta que la realizó en condiciones de salud poco propicias, desventaja que no dejó traslucir en ningún momento. Su verdadera presentación en el primer cuadro fué acertada, pues cantó con buena voz y se movió graciosamente, pero tuvo mejor actuación aun en otro cuadro titulado "La canción española", uno de los mejores de la revista por el movimiento del coro en su verdadera función de fondo escénico para la figura principal, y por lo bien vestidas que estuvieron las bailarinas. También Rosita Rodrigo hizo una pirandeliana incursión por la platea, declarando su apasionado amor (en una sentimental canción), a los espectadores, quienes tuvieron además el regalo de algunas flores con que la soubrette daba carácter a su canto. En cambio, no debió ser puesta en escena en el cuadro de "gripe", pues no es la indicada para encabezar el cuerpo de girls. Su figura y su modalidad la indican como un elemento especialmente apto para la opereta o la comedia musical, dicho sea sin desmedro de su buen trabajo en la revista.

La vedette

Rosita Contreras, la vedette, tiene, en cambio, la figura, la expresión, el dinamismo y la levedad que son elementos esenciales en su labor. Además, posee un extraordinario talento imitativo que acaso sea contraproducente para su progreso personal como actriz y como vedette, pero que en este momento agrega brillo a sus condiciones. Ella sí es la indicada para capitanear a las segundas tiples destacando con viva gracia sus movimientos de conjunto con una excelente actuación individual.

Demostró dichas condiciones en "El piropo", cuadro que ella levantó de su vulgaridad.

La imitadora singularmente dotada se vió en parodias de Joan Crawford, Clark Gable, Nedda Francy, Guillermo Battaglia (en "Mirandolina"), Luis Sandrini (en "Los tres berretines") y Mercedes Simone en su interpretación de "Cantando".

La cancionista

Tal vez no convenga que la simpática vedette del Ateneo imite a la cancionista del propio teatro. No porque la imitación implique la menor desconsideración pero sí porque los méritos y hábitos de la cancionista, cuando ella actúa, recuerdan la caricatura anterior y hacen que el público no concentre en sus canciones toda la atención que ella se merece. Mercedes Simone es cada día más una excelente cancionista, y su triunfo de ayer, logrado sobre un auditorio al cual la poca gracia de la revista mantenía indiferente, fué significativo de su gran arrastre personal. El tango de Rubinstein "Cuatro palabras", no parece gran cosa en primera audición. Esto quedó destacado por contraste cuando Mercedes Simone cantó a pedido del público "Refranero" y "Cantando". El tango "Tartamuda" no es tampoco de los que impresionan bien a través de esta cancionista, sin duda porque su talento no es de carácter cómico. Lo cual en una cancionista de tangos no es poco elogio.

Ruggero

Marcelo Ruggero, cómico eficacísimo siempre en la revista, no ha sido muy afortunado, pues le tocó animar un cuadro viejo y otro cuya gracia es rala, además del de presentación, que no tiene calidad cómica. Ayer fué el mismo Ruggero de siempre, cómico capaz de sacar partido de cualquier situación, merced a su despreocupación de la medida en la gracia...

Otros elementos

Cleo Palumbo, bailarina, se movió con elegancia; Rosa Negra, elemento de la recién importada revista brasileña que actuara en el Casino, canta con el deseado exotismo, al que ayuda el color de su piel; Margarita Blanco fué la eficaz cómica de siempre; Carlos Enríquez, con toda la gracia de su estatura, que no ha disminuído; Gómez Bao, un actor, cosa rara, en la revista, y un actor muy correcto además, y otros elementos de menor actuación, armonizaron con las primeras figuras. Del coro se destacaron como "comméres" Rosa Meller y Victoria Cuenca. También merece un recuerdo elogioso Nora Coty.

Dirección

La mise en scene, no muy lujosa ni muy mezquina, tuvo un detalle de novedad: un telón de fondo que gira con una plataforma, lo que permite presentar elemento saliendo de lo más habitual. Es la revolución del giratorio, que va ganando plazas.

Síntesis

En resumen, puede decirse del espectáculo del Ateneo que fué mediocre pero simpático. El público aplaudió complacido el final de la revista.

S. Eichelbaum Dirigirá un Elenco

Estreno de Jean J. Bernard

Las agrupaciones artísticas despojadas de primordial afán comercial que se dedican al teatro, están saliendo de los pañales filodramáticos para cobrar importancia de teatros de vanguardia bajo la dirección de personas responsables. Ahí está la empresa de TEATRO DEL PUEBLO, ahí la otra más reciente y también llena de bríos de TEATRO PROLETARIO. Debemos agregar ya, por la significación del hombre que la dirige, otra empresa de arte teatral: la de la Agrupación Artística Juan B. Justo, orientada por Samuel Eichelbaum.

Samuel Eichelbaum es un autor de obra vasta y línea austera, cuyo nombre es de los pocos que proyectan luz en nuestra escena y de los menos aún que perdurarán. Como director de escena se ha revelado con motivo de cada estreno suyo. Es un hombre de teatro que tiene el sentido total del teatro. Por eso resulta auspiciosa su vuelta a la lucha después del silencio que siguió a su estreno de la bella pieza "Soledad es tu nombre", con que se inició la temporada de comedia del año 1932.

Como cuadra a un hombre de su categoría, Eichelbaum monta como primer espectáculo de su conjunto "Le feu qui reprend mal", de Jean Jacques Bernard, pieza de raro mérito que ha sido traducida bajo el título de "El huésped queda..." y no representada aún en castellano en nuestra ciudad. La Agrupación Artística Juan B. Justo ha obtenido de Lola Membrives, actriz que tiene la exclusividad de esa obra, el permiso correspondiente para que sea representada el sábado próximo en el local de la calle Venezuela 1051.

La Censura Irrumpió en el Teatro Odeón

Inesperadamente se presentó anoche en el Odeón un funcionario de la Inspección de Teatros con el propósito de conminar a la dirección de dicha sala a suprimir algunas frases y vocablos dichos por los intérpretes de "Carina", de Crommelynck, bajo el pretexto de que eran ofensivos para la dignidad del público que asiste a ese teatro. Ante la negativa del doctor Susini, director de la casa, el funcionario de referencia labró la constancia correspondiente en el libro de ordenanza y se marchó con el fin de dar cuenta del resultado de su procedimiento.

Dr. E. T. SUSSINI

Hasta aquí el hecho fielmente referido. Para aclarar, diremos que la obra de Crommelynck, de excepcionales valores artísticos, encierra aspectos dramáticos para cuya cabal expresión el autor y el traductor han recurrido a frases y palabras irreemplazables por ninguna clase de sinonimias ni eufemismos, los cuales si bien podrían dejar a salvo la mojigatería aldeana de censores y filisteos, rebajarían el vigor y la pureza de expresión de un escritor de insospechable dignidad intelectual.

No se sabe en nombre de qué principios sólidos de ética social o simplemente ciudadana, se decretan estas medidas que respalda la fuerza. Ellas carecen de lógica y de justificación en el terreno de los auténticos conceptos morales y artísticos que presiden en todo país civilizado la difusión de las obras de belleza. Una hermenéutica equivocada de graníticas ordenanzas, tiene en jaque desde hace tiempo los espectáculos públicos de Buenos Aires. No es posible exhibir en un escenario teatral una cama de dos plazas sin que de inmediato se ruboricen las ordenanzas y se movilice la pesada maquinaria burocrática para imponer el cerrojazo de rigor. Y lo peor de todo es que la censura se mueve aquí como los clásicos carabineros de Offenbach, en un temible destiempo. Se entera de lo que ocurre en el Odeón, donde se representa una obra de Crommelynck, y pasa de largo por el Monumental cuando se representa una obra de Parravicini. Cosas peores que lo que se dice en "Carina" y con menos justificación artística, se han dicho en temporadas francesas, y la censura no ha chistado. Anoche nomás, en un teatro de revistas hemos visto a ciertos actores expresando tonterías con gestos procaces, y la censura estaba ausente, en el Odeón, haciendo cuestión de unas palabras cuyo empleo en una obra literaria no ha sido inaugurado ciertamente por el autor ni por el traductor de "Carina". Ya figuran en muchas joyas de la antología del siglo de oro, sin que su acepción haya variado en el curso de los siglos.

La censura debe leer a Quevedo y a Cervantes, a Calderón y a Lope, y no esa anciana ordenanza, inspirada en un viejo digesto portugués de principios del pasado siglo.

Una municipalidad presidida por un intendente literato, que tiene su Plauto y su Shakespeare, no puede, sin caer en lo ridículo, hacerse intérprete de un desplazado pudor aldeano.

T. del Pueblo Dará Mañana "Ligados"

"Ligados", la obra de O'Neill recientemente dada a conocer por la compañía de aficionados de Teatro del Pueblo que dirige Leónidas Barletta, será respuesta en el local de esta agrupación. Corrientes 465, mañana por la noche, a las 21.30 horas.

Una Pieza Noble y Humana "El Inglés de los Güesos"

Una Excelente Versión Teatral de la Novela de Lynch se Aplaudió Anoche en el Buenos Aires


CARMEN VALDEZ y Enrique Muiño, intérpretes de los protagonistas de "El inglés de los güesos", en una de las escenas de la pieza que triunfó en el Buenos Aires

La empresa de transformar una obra literaria de un género determinado en otra de género distinto, sin alterar el espíritu de su contenido, está erizada de serias dificultades. Cada género tiene su técnica propia, mediante la cual se plasma la concepción del escritor o del artista, y en la cual se aprisionan las visiones de la realidad captados por cada temperamento. Es el caso de la novela y la pieza dramática, y del novelista y el dramaturgo en cuyo respectivo prisma espiritual la imagen de una misma realidad se refracta de muy distinta manera. El teatro — ya se sabe — es un arte de síntesis y, sobre todo, de preparaciones.

La novela ofrece, en cambio, un continente de dilatadas perspectivas, en el cual se puede vaciar con voluntaria amplitud un asunto determinado, y para que una narración novelística pueda sufrir la transfusión teatral es preciso que existan en ella elementos verdaderamente dramáticos. Se requiere también habilidad e inteligencia en el teatralizador. No es una labor mecánica, como puede suponerse. Se trata de extraer del libro lo que hay de verdaderamente dramatizable y trasladarlo sin alterar su esencia. Se conocen casos notables de tales producciones: "Los hermanos Karamazoff", de Copeau y Croué, sobre el libro de Dostoiewsky, y muchos relatos de Henry Duvernois llevados a escena por reputados comediógrafos franceses.

"El inglés de los güesos"

Anoche se nos ofreció en el escenario del Buenos Aires la versión teatral de un gran relato argentino: "El inglés de los güesos", de Benito Lynch, realizado por los conocidos periodistas Marcos Bronenberg y Arturo Cerretani. La difundida novela del autor de "Los caranchos de la florida" es obra definitivamente juzgada. Corresponde circunscribir el juicio a la versión dramática dada a la escena por los citados autores. Consta ella de cinco cuadros rápidos y escuetos, de exposición natural y humana, y de teatralidad sin trucos ni efectismos, conducidos por un texto de dialogación sobria, sin demasías de frases en la expresión de los sentimientos. Es el lenguaje lacónico de nuestros seres rurales, en cuyos pausados silencios se traduce la humildad y la simplicidad de las almas. Ya es un gran mérito, revelador del buen gusto de los autores, el hecho de no haber caído en ese lenguaje carnavalesco de los gauchos de nuestros escenarios, que despachan un sentimentalismo guitarrero de la peor factura.

La acción comienza con la llegada al puesto de la estancia, del joven paleontólogo inglés James Jones, apasionado investigador científico y afanoso coleccionista de piezas de estudio, cuya aspiración exclusiva es la de llegar un día a la cátedra de una famosa universidad de su país.

Entre otros habitantes del puesto, "el inglés de los guesos" encuentra a Balbina, una campesinita simple y enamoradiza que no tarda en prendarse del exótico huésped. Y el conflicto dramático hondo y humano de la pieza se traba aquí entre la pasión quimérica de la muchacha y la indiferencia piadosa del extranjero. Es por esta pasión, que desecha las requisitorias de amor de Santos Telmo, joven puestero que la quiere sinceramente y que ve un rival en el profesor hasta el punto de malherirlo traidoramente en una emboscada.

Los cuadros finales nos muestran a la muchacha cuidando solícitamente del herido con amorosa ternura; sus extraños conjuros para evitar que se aleje el hombre a quien ama, y por fin la partida del huésped y el suicidio de la joven ante la imposibilidad de sobrevivir con el dolor de ese alejamiento.

Animan el cuadro otros personajes ricos de observación tales como la figura de Doña Casiana, la madre; Bartolo, un tipo de gauchito pintoresco; Don Juan, el puestero y otras figuraciones de segundo plano.

Esta exposición dramática del asunto original, está realizada por los autores con un gran repeto del libro de Lynch. Bronenberg y Cerretani no han hecho uso de toda la libertad que le está acordada a un teatralizador para cumplir con dignidad su tarea. Es posible que no lo hayan necesitado tampoco, para dar un trabajo logrado y escrupuloso.

Ya hemos dicho que la mejor virtud de esta obra, aparte de su interés dramático sin fabricados recursos, reside en la nobleza y en la sobriedad de su realización. Prueba es ésta de honradas intenciones que confían en el aplauso de un público inteligente y sensible. Así ocurrió por cierto anoche en el Buenos Aires, donde el auditorio numeroso premió la labor de todos con aplausos, y reclamó la presencia de los autores en el palco escénico.

Los intérpretes

"El inglés de los guesos", tuvo una interpretación cariñosa e inteligente por parte de la dirección y los actores del Buenos Aires. Enrique Muiño que no oculta su admiración por el autor de "Los caranchos de la Florida", interpretó con acierto tranquilo y expresivo, la figura del protagonista. Carmen Valdez tradujo con mucho espíritu su desasosiego y el dolor de un amor no comprendido. Sandrini estuvo gracioso y contenido. Ada Cornaro muy natural, lo mismo que José Gola Alberto Bello, Miguel Coiro y Pepita Bataglini en sus respectivos roles.

Bien Enrique Duca y Gerónimo Podestá. La mise en scene apropiada y de buen gusto en sus detalles decorativos y lumínicos y en el movimiento general de las figuras.

René Garzón.

"Así es Broadway" y "Fiel a una Mujer" son las Novedades Cinematográficas del Día

SON LAS CORISTAS DE HOLLYWOOD...

Con Ellas Llega Joan Blondell

SUS "herramientas" de trabajo son la belleza, la gracia y los trajes bonitos. Bailan sin cesar, conversan amenamente, no se oponen a que les hagan el amor. Son las coristas de Hollywood. Las fiestas que realizan con su presencia jamás desatan la ira de los vecinos ni de la policía. Es que actúan en los "studios" de la Capital del Cine.

Cerca de 50 de estas beldades profesionales encontraron empleo en los "studios" de la Fox-Film Corporation durante el rodaje de "Así es Broadway", la original comedia que cine Ambassador estrenará hoy. El film exhibe alegres fiestas en la casa palaciega del protagonista, que es Ricardo Cortez, y en varios otros centros de la vida nocturna de Nueva York. Joan Blandell aparece compartiendo la responsabilidad de la película. Otros intérpretes son Gingers Rogers y Adrienne Ames, agraciadas figuras jóvenes del cine.

Hoy se Exhibirá una Película de Cow-Boys

"El Fantasma de la Mina"

"El Fantasma de la Mina", producción de cowboys que será estrenada hoy en el Capitol Theatre, presenta un nuevo tipo de películas de cowboys, con más acción, más dinamismo, más emoción que las anteriores y con una nueva atracción, el misterio. En esta película aparece el buen actor John Wayne secundado por Sheila Terry y un reparto notable que incluye a Erville Alderson, Harry Woods, Otto Hoffman, Martha Mattox y el acor de color Blue Washington. La película ha sido dirigida por León Schlesinger.

El héroe y la heroina de la película llegan a una pequeña población de los Estados Unidos, atraídos por un mensaje que se refiere a ciertos intereses que ambos tenían en una mina abandonada. La mina parece ser un refugio de fantasmas y hasta ese momento, nadie ha salido de ella con vida, pero el héroe decide arriesgarse y obtener para sí y para la heroina la fortuna que, según el mensaje, representa la mina.

La acción de la película adquiere desde entonces gran intensidad y emoción y el misterio persiste hasta el último cuadro de la película en forma apasionante.

SE VA RONALD...

RONALD Colman se ha despedido de Hollywood por dos años — así lo asegura él — y más de una de sus amigas está desconsolada. Sobre todo ahora que él salió para Londres dispuesto a divorciarse de Thelma Raye, la estrella inglesa, de la que hace tiempo vivía separado... y feliz. Ahora empezará a no serio. ¡Que así es la vida!

Se lo Disputan Dos Estrellas

"FIEL A UNA MUJER" se titula esta película, que ofrece el atractivo de dos actrices como Irene Dunne y Gwili Andre, acompañadas por Charles Bickford, que se estrena hoy en el Grand Splendid

El Argumento de Sax Rohmer Para la Película "La Máscara de Fu-Manchú"

La Ultima Interpretación de Boris Karloff

Un grupo de hombres de ciencia encabezado por Sir Lionel Barton, el profesor Von Berg y otros, planean excavar la tumba de Ghengis Khan, el gran conquistador asiático. Los planos se hallan en Londres, en poder de Barton que ha localizado la tumba.

El Dr. Fu Manchú, por intermedio de sus espías, está enterado del plan de los estudiosos de Londres. El necesita la espada, la máscara de oro y la rúbrica del conquistador que se hallan en la tumba, cuya ubicación no conoce, pues se ha propuesto impresionar a los asiáticos haciéndose pasar por Ghengis Khan para intentar una revolución y la dominación de Europa. Nayland Smith, detective de Scotland Yard, conocedor de los planes de Fu Manchú, pone sobre aviso a Barton y a sus amigos, informándoles de los siniestros planes del hombre amarillo.

Barton es secuestrado y enviado de contrabando a China en un cajón de momia, como prisionero de Fu Manchú. La hija de Sir Lionel y el ayudante de éste, Terrence Granville, con quien Sheila está comprometida, parten con la expedición, inmediatamente para rescatar a aquél y conseguir las reliquias.

Fu Manchú tortura a Barton con la fantástica "tortura de la campana" para arancarle el secreto de la ubicación de la tumba, pero Sir Lionel prefiere sucumbir antes que hablar. Entre tanto la expedición llega a la tumba, conquista las reliquias y se dispone a volver a Londres, luego de rescatar a Barton, cuyo fin desconoce. Nayland Smith es capturado por Fu Manchú mientras realiza investigaciones.

Sheila, enloquecida por la falta de noticias de su padre, recurre a Fu Manchú implorando piedad. Queda prisionera y tras ella todos sus amigos van cayendo en poder de Fu Manchú. Sheila está dispuesta a develar el secreto para obtener la libertad de su padre. A ello se oponen sus compañeros. Pero la situación mejora porque Fah Lo See, hija del oriental, se ha enamorado de Terry y no se muestra muy dispuesta a seguir colaborando en los terribles planes de su padre.

Fah Lo See libra a Nayland Smith de la "tortura de los clavos" y le descubre los secretos de su padre enseñándole el manejo de la máquina de rayos. Pero Sheila hace entrega de las reliquias a Fu Manchú para librar a su novio. Nayland Smith, cuando el feroz oriental se dispone a huir, pone en marcha la máquina de rayos mortíferos y hace que sucumban a su letal influjo todos los conpiradores con lo cual los expedicionarios se ven libres y Sheila y Terrence logran la felicidad.

Los Estudios Cinematográficos Poseen una Crecida Cantidad de Obras de Arte

Entre Ellas Figuran Cuadros Firmados por Artistas de Fama

Aunque parezca paradoja, uno de los mejores mercados para los vendedores de obras de arte, son los estudios de Hollywood. Rara es la película donde no figura algún cuadro célebre y, por consiguiente, la galería fotográfica es objeto de cuidadosa atención por parte de todas las compañías.

Un cuadro colgado de una pared contribuye tanto a crear la atmósfera deseada, que los estudios poseen una colección que se eleva a millares. Calculando por lo bajo, el número de lienzos destinados a fines cinematográficos se elevan a veinticinco mil.

Una sola compañía, la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene 5.000.

Estos cuadros cubren las paredes de un enorme edificio. Centenares decoran muros de 10 metros de altura en un almacén anexo.

Usados días tras días en los escenarios y colocados luego a la ligera en cualquier espacio libre, estos lienzos tienen los compañeros más raros que se pueda imaginar.

En la galería de la Metro-Goldwin-Mayer, por ejemplo, hay una fotografía de Lenín, para escenarios moscovitas, colgada benignamente al lado de un enorme retrato de George Wáshington, montado a caballo.

Napoleón, colgado al sesgo por algún empleado que estaba de prisa, se roza con el marco que rodea la fotografía del desaparecido "Gentleman Jim" Corbett, conocido pugilista. Este retrato de Corbett con muchas otras instantáneas de pugilato, crearon atmósfera apropiada para ciertas escenas de "El Campeón" y "Carne", producciones en que participa Wallace Beery.

Imponente en realidad es la colección de 30 cuadros, reproducidos fielmente de antiguas obras maestras, que adornaron en otro tiempo las paredes del palacio imperial de San Petersburgo, hoy Leningrado. Debido al consiguiente ajetreo a que se ven expuestos no conservan sus exactas posiciones. Por una u otra razón vemos un majestuoso retrato del difunto Zar Alejandro junto a la fotografía de un alegre corista del año 90, con traje ceñido y demás accesorios de la época, que fué a parar allí tras de usarse en un escenario de "Alcohol prohibido".

La reina Victoria jamás ha visitado América; pero figura también en la galería, contemplando con aparetne vehemencia una bella acuarela.

Cualquier pedido — ya se trate de obras del Ticiano o de Corot, como sucedió durante la producción de "Arsenio Lupin"; o del celebrado cuadro "Madre", de Whistler; de algún estudio de un chico jugando, o de un león dando zarpazos a una gacela — es cumplido en 10 minutos.

Una de las secciones más interesantes de la galería es donde aparecen retratos con autógrafos de las más renombradas figuras de la ópera. Son copias fotográficas de la colección del Dr. P. Mario Marafioti, con quien ensayaba Caruso y muchas otras celebridades del canto. La susodicha colección, de valor inapreciable, agregó autenticidad a las escenas de "El gran amante".

Cualquier clase de lienzo necesario se encuentra en esta galería. Oleos, acuarelas, muchas de ellas valiosas obras de arte; retratos al pastel, litografías, dibujos al carboncillo, etc., están allí dispuestas a prestar servicios en el momento oportuno.

El Estreno de "Héroes de Hollywood" aplazóse

No se Fijó Fecha

HA quedado postergado el estreno de la película del sello R.K.O., "Los héroes de Hollywood", para dentro de breves días.

Esta producción, perteneciente al programa Max Glücksmann, incluye en el reparto el nombre de Bill Boyd, que aparece después de un largo alejamiento de la pantalla en un film que refleja la vida accidentada de los "dobles acrobáticos", verdaderos héroes anónimos del cine.

"Fiel a una Mujer" una Novedad de Hoy

El Programa Max Glücksmann Presenta Ese Film

De acuerdo con lo anunciado, el programa Max Glücksmann presenta hoy jueves la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures) "Fiel a una mujer", exclusivamente en el Grand Splendid Theatre.

Dirigida por J. Walter Ruben y basada en una novela de Eugene Walter, "Fiel a una mujer" reune en su reparto cuatro destacadas figuras de la pantalla. Charles Bickford en primer lugar, que reaparece encarnando uno de sus personajes favoritos, que cuadra a su físico y medios artísticos; Irene Dunne, que ha escalado uno de los primeros puestos entre las estrellas cinematográficas; Eric Linden, quien a pesar de sus pocos años se perfila ya un gran actor, y Gwili Andre, compatriota de Greta Garbo, unida por un ventajoso contrato al elenco de los estudios R. K. O.

"Fiel a una mujer", es la historia de un matrimonio humilde, cuya vida sin relieve transcurre en una triste población donde todos los habitantes son obreros de la fundición de acero del lugar. Gracias al invento químico de un amigo a quien protegen, el matrimonio establece una gran industria metalúrgica, la que, al cabo de pocos años, los convierte en potentados, y sus nombres figuran en todas las listas sociales.

La intervención de una vampiresa profesional lleva al matrimonio a la ruina, y deshechos el hogar y las ilusiones, quádales como último refugio la vida incierta y sacrificada en aquel triste poblado sin sospechar el retorno humillante de fracasados.

Presentación de la Actriz Sandra Ravel

Con placer presentamos a Sandra Ravel.

Ravel es su apellido verdadero, y nació en Milán.

Tiene pelo rubio, ojos verdes, un metro sesenta de estatura, y pesa apenas 105 libras. La cuestión de conservar la línea no la preocupa.

Es muy franca con amigos, reporteros y fotógrafos; estos últimos la cargan.

Se educó en colegios particulares de Milano y en el instituto Santa Rosa de Roma.

A los once años era estrella de cartel en el teatro, que abandonó para completar su educación.

Diseña sus trajes incluyendo los que luce en la pantalla.

Sus colores favoritos son azul y "beige".

Ambicionaba ser cantante de ópera.

Ahora ambiciona hacer películas que el público desee ver dos veces.

Se excita en el cinema y se le ha oído dar direcciones a las sombras en el lienzo... en alta voz.

Dice que su rol favorito en la pantalla ha sido el de "Paraíso" con Nino Besozzi.

Considera el matrimonio como algo muy sagrado y no cree en el divorcio.

Sus camaradas más íntimos son su madre y su hermano con quienes vive.

Su perfume favorito L'Heure Bleu.

No usa joyas; lleva un pequeño reloj pulsera con unos rubíes diminutos y cuarenta ajorcas de oro, delgadas, veinte en cada brazo.

Baila, canta, toca el piano y el arpa.

...

Cuando se enoja con la familia ¡tira cosas!

Cuando se enoja en los estudios... sale a dar un paseíto mientras se enfría.

No la molesta que los curiosos la ojeen y le encanta que le pidan su autógrafo.

Ella misma contesta las cartas de sus admiradores con placer genuino.

No es casada, pero sueña con un hogar propicio... como toda mujer, dice ella.

Desea hacer una de dos cosas al retirarse del cine: dirigir películas o casarse. Le sugerimos casarse con un director y así llenaría ambos anhelos; tendría un hogar y dirigiría al director.

Su más reciente película es "Paraíso" que conoceremos en breve.

Es una de las estrellas exclusivas de la Cines-Pittaluga.

EL GALANTE MAURICE

LILIAN Harvey tiene un estupendo Mercedes-Benz, azul y plata, que a menudo maneja Maurice Chevalier... Y el improvisado "chauffeur" de la deliciosa alemana, todos los días envía a ésta una docena de rosas. ¡Galantería francesa!

Cómo me vi por primera vez en la pantalla

EXCLUSIVO DE CRITICA — escribe NANCY CARROL — REPRODUCCION PROHIBIDA

Tuve Miedo al Ridículo

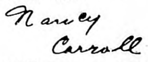
UNO de los grandes éxitos teatrales de los Estados Unidos, llevado luego a la pantalla muda, dió a Nancy Carrol, seleccionada para hacer el papel de la protagonista, una popularidad inmediata en el cinematógrafo. Y la estrella de comedias musicales pasó así a la tela, de donde ya no pudo separarse, afianzada día a día en su nueva labor. "Eva, la rosa de Irlanda", se llamaba aquella obra que, antes de ser adaptada al cinematógrafo, había recorrido todos los escenarios norteamericanos. Muchas películas hizo luego en la época del cine mudo Nancy Carrol, y, las películas habladas, no alteraron su prestigio ni achicaron su personalidad. Nancy Carrol ha tenido suerte porque muchas veces se ha presentado en producciones de calidad artística. Y para recordar una solamente, pero que fué, sin duda, la obra más bella de la temporada pasada, citaremos "Remordimiento", la admirable película de Lubitsch, en la que Nancy Carrol animó, con verdadera maestría, el personaje de la primera figura femenina.



NANCY CARROLL expresa en su autógrafo: "Con los mejores saludos a mis amigos de la Argentina. NANCY CARROLL".

Dice Nancy Carrol:

COMO pasaba con muchas de las actrices y actores del teatro en los tiempos de las películas mudas, yo no le daba gran importancia, en cuanto a las cualidades a emplear, al trabajo del cinematógrafo. Pensaba que sólo me iba a bastar presentarme ante la cámara para salir mucho mejor que todas aquellas "artistas improvisadas" en Hollywood, y que los intérpretes del teatro mirábamos como cosas pasajeras, bien que agrandadas por la fuerza estupenda de la propaganda. Mi primera impresión al verme en mi primera película fué de una gran alegría, en las primeras escenas, porque todo lo tomaba a broma. Pero a medida que los cuadros se sucedían, comenzó a entrarme una extraña inquietud. Y al llegar a la mitad de la película yo estaba temblando como una hoja. Estaba temblando de miedo, porque temía el ridículo, temía no llegar ni a la mitad de lo que llegaban todas aquellas compañeras a quienes yo no había tomado en serio. Y en verdad, tuve que reconocer para mis adentros que había hecho un trabajo mediocre y que si no hubiera sido por los directores que habían sabido cortar las partes estúpidas de mi actuación y que habían sabido disimular con el arte de las luces y de los enfoques, que habían sabido decorar mi figura, nadie hubiera dado, ni yo mismo, un céntimo por aquella novato que aparecía en el lienzo. Fué el éxito de la obra lo que me salvó, y lo que hizo que la empresa prorrogara mi contrato. Y desde entonces, supe que era necesario echar el alma para sobresalir en la pantalla, como es necesario echar el alma en dedicación, en sacrificio y en trabajo, allí, donde hay una noble tarea artística para llevar a cabo. Han pasado ya unos años desde esa primera película, y creo contarme ahora entre las actrices que más se dedican a su trabajo y entre las que más respetan el trabajo ajeno.



HOLLYWOOD, mayo de 1933

Mañana responde a nuestra encuesta Mauricio Chevalier

ESTRENOS DE HOY

"FIEL A UNA MUJER".— Intérpretes principales: Irene Dunne, Charles Bickford, Eric Linden y Gwili André.

Dirección: J. Walter Ruben. Sello R.K.O. En el Gran Splendid Theatre.

* * *

"ASI ES BROADWAY".— Intérpretes principales: Joan Blondell y Ricardo Cortez.

Dirección. Sidney Lanfield. Producción Fox Films. En el Ambassador.

* * *

"CONDENADA POR SU HIJO". — Intérpretes principales: Ruth Chatterton, Donald Cook y James Murray.

Dirección: William A. Wellman.

Producción First National. En el Capitol Theatre.

Otro Rol Importante Para Jack Larne

Jack LaRue, así que termine de filmar "El caso de Temple Drake" con Miriam Hopkins, ingresará inmediatamente en el reparto de "Identidad desconocida".

"Identidad desconocida", la romántica historia de un cirujano militar, es la primera película que se comenzó a rodar el Hollywood después del "cierre" temporal de los bancos. Los principales artistas que figuran en ella son James Dunn, Gloria Stuart, LaRue, William Harrigan, Shirley Grey, Jonny Hines y Vince Barnett.

LaRue, a quien la Paramount contrató recientemente de resultas del formidable éxito alcanzado en su interpretación del sacerdote de "Adiós a las armas", ha tomado parte desde entonces en "Del infierno al cielo" y "El caso de Temple Drake".

George Sommes y Alexander Hall dirigirán "Identidad desconocida".





Se Filmaron Escenas En la Obscuridad

Pertenecen al Film "La Monjita"

Con el desenvolvimiento de la película moderna pronto los studios se encontrarán en situación de filmar sus producciones en la obscurndad.

En efecto, descubrimientos recien-



HELEN HAYES

tes en película supersensitiva han hecho posibles muchas asombrosas proezas fotográficas. Por ejemplo, a favor de la nueva emulsión superpancromática, la escena de los disparos entre Lionel y John Barrymore en "Rasputín y la Emperatriz", fué filmada a la luz de una sola bombita incandescente.

En "Whistling in the dark", en cierta escena de Ernest Truex, el acto de encender un cigarrillo se filmó a la luz que brotaba del fósforo mismo en el momento de aplicarse al cigarrillo.

En "La Monjita", la película que la Metro-Goldwyn-Mayer presentará en el gran Cine Ideal el día 22 del actual, con Helen Hayes y Clark Gable en los roles estelares, la ceremonia realizada en una catedral se filmó a la luz de bujías de los grandes candelabros y del altar.

La película de hoy, dicen los cameramen, no depende de la cantidad de luz usada, sino de la manera cómo se dispone para producir el efecto deseado. Por otra parte, menos luz significa menos calor, sintiéndose, en consecuencia, más cómodos los actores, y capaces de dedicar mayor atención al personaje que encarnan.

Ruth Chatterton Fué Premiada por un Traje

Hoy lo Lucirá en el Film "Condenada por su Hijo"

HACE poco más de un mes, la conocida actriz cinematográfica Marion Davies dió una fiesta en su casa, a la cual las concurrentes debían asistir con traje de fantasía.

Todas las invitadas dejaron correr su fantasía y asistieron a la fiesta con trajes de pastoras, hadas reinas, colombinas, etc., pero la que dió la nota más original fué Ruth Chatterton, que apareció en la fiesta con un traje del año 1905, que luce en la película "Condenada por su hijo", que conoceremos hoy en el Capitol Theatre.

El traje estaba confeccionado en terciopelo color marrón y la parte superior casi enteramente cubierta de pieles. Un sombrero altísimo y con plumas completaba la "toilette" por la que fué considerada por Marion Davies, como la mejor vestida de todas las concurrentes.

En la película "Condenada por su hijo", producción del sello First National, cuya acción comienza en el año 1905, aparece Ruth Chatterton secundada por un notable elenco, que incluye a Donald Cook James Murray, Pat O'Malley, Louis Calhern, Noel Francis, Helen Jerome Eddy, Fritzi Ridgeway y otros.

"Condenada por su hijo" está basada en un argumento original de Wilson Mizner y Robert Lord.

La dirección de este film ha estado a cargo de William A. Wellman.

Un Asunto de Birabeau y Dolley en un Film

En 1924 en ese hermoso teatro parisien que es el Comedie-Caumartin, André Birabeau y George Dolley estrenaban una comedia graciosísima, titulada "Flor de Naranjo". De acuerdo con los mejores cánones del género, ambos escritores habían realizado una de esas obras en que la gracia surge espontáneamente de las situaciones mismas. Una obra así tenía que tentar a algún director, y Henry Rousell fué quien se dejara convencer por la gracia del libro. Para su mejor éxito comenzó por elegir un elenco artístico notable: René Lefevbre, André Lefaur, Alerme, Simone Deguyse, Helene Robert, Blanche Deneige, José Noguero y Daisy Thomas. El mismo Rousell hablando con un periodista de "Comoedia", decía: "Qué mejor elenco puedo desear?... Hemos hecho todo lo posible para satisfacer a nuestro público, nuestro juez... Espero que él no nos negará su simpatía por este film, que hemos hecho con el único propósito de hacerlo reir".

"Flor de Naranjo" será estrenada el próximo viernes 16 en la sala del cine Astor, siendo presentado por la S. A. Franco Americana de Cinematografía.

Columbia Finaliza su Programa 1932-33

Cuatro Próximos Estrenos., y otros Cuatro más

Los estudios Columbia se hallan en intenso trajín. Llega el momento de "barrer el taller" para principiar la nueva obra, y la productora se prepara a "cerrar con broche de oro", para usar la gastada frasecita, su programa de 1932-33.

Cuatro películas reciben actualmente los toques finales, y el cuidado que se les otorga obedece al deseo de que no sólo igualen a las que les han precedido, sino que las sobrepasen, si es posible. Estas son:

"Cocktail Hour" (La Hora del Cocktail) — en la cual Bebe Daniels encarna a la heroína, una pintora a quien el éxito ha rodeado de admiradores. El elenco incluye a Randolph Scott, Sidney Blackmer, Muriel Kirkland, Barry Norton y Jessie Ralph.

"Ann Carver's Profession (La Profesion de Ann Carver). — En ésta Fay Wray interpreta a una brillante doctora de derecho, secundada por Gene Raymond, Claire Dodd y otros conocidos artistas.

"Full Speed Ahead" (A toda máquina). El célebre cómico característico "Chic" Sales encabeza el reparto de esta romántica y emocionante cinta basada en la vida de un antiguo maquinista y su vieja locomotora. Diana Sinclair, la prometedora sudamericana, aparece con Sales.

"The Fighting Ranger" (El Rural Corajudo). — Es ésta de las conocidas cintas de acción y de tema romántico que caracterizan a Buck Jones.

Otras cuatro se hallan en preparación y cuyo rodaje se iniciará en seguida: "Brief Moment" (Un Breve Instante), éxito teatral de S. N. Behrman; "The Wrecker" (El Demoledor), con Jack Holt; "Madamt La Guimp", que dirigirá Frank Capra, con Warren Williams, Glenda Farrell y Guy Kibbee; y la primera producción de Gilbert Miller en la cual aparecerá Leslie Howard, que será filmada en Londres.

Reclame, Curiosidad y Cinematografía...

A Propósito de un Estreno

Nueva York es la ciudad de los curiosos. Con razón se ha inventado aquí el apodo de "rubber-reck", es decir, cuello de goma; cuello de ganso sería mejor. Aquí donde a diario se excavan nuevos cimientos, sin embargo, cada nueva obra atrae centenares de curiosos que por horas permanecen inmóviles y boquiabiertos observando los trabajos.

Con motivo de la "premiere" de "Atrapándolos como pueden!", una gran droguería cercana al "Rialto" quiso explotar la popularidad de la cinta para anunciar una marca de cigarros basándose en la fama de inveterado fumador de puros que tiene Woolsey. En una de las vitrinas un hombre vestido como Woolsey fumaba puro tras puro. La idea era la de que los curiosos adivinaran el número de puros que se fumaría en cinco días fumando constantemente durante diez horas del día... ¡La policía ganó el concurso terminado con el asunto porque la multitud que se aglomeró causó una terrible congestión en el tráfico.

Otra Vez Kate de Nagy



LA CELEBRADA estrella de las operetas cinematográficas alemanas, Kate de Nagy, reaparece hoy en la película "Cortejo nupcial", que se estrenará en el Gran Cine Ideal

Reconstrucciones Prehistóricas en el Film "King-Kong", del programa M. Glücksmann

Otra Producción con Fabulosos Monstruos de Epocas Lejanas

Pocas veces los productores cinematográficos se abocaron a una tarea tan difícil y de tanta responsabilidad evocativa como cuando en los estudios de la R. K. O. se decidió filmar "King Kong", calificada como la "maravilla técnica de la pantalla". No se trata de reconstruir una época más o menos lejana, sino de construir un ambiente y tipos de ambiente que pertenecen a los dominios de la prehistoria. Fué así como Meriam C. Cooper solicitó la colaboración del directorio del Prehistoric Meseum de Wáshington, obteniendo en esa forma datos casi aproximados (más exactos eran imposibles) de ciertos monstruos que los palentólogos situaron en la isla de Skull, lindante con la península Malaya.

Como fruto de esas investigaciones, fué posible incluir en "King Kong", que pronto nos dará a conocer el programa Max Glückusmann, los más fabulosos monstruos de la prehistoria. En primer lugar Kong, un gigante mono de 15 metros de altura, que es en realidad el principal protagonista de la mencionada película; un monstruoso reptil, el Brontosaurio, que sostiene una épica lucha con Kong; un Dinosaurio, que perece también bajo los fatales golpes de Kong y, por último, un Pterydáctilo, gigantesco reptil alado.

Todas las escenas de "King Kong" en que aparecen los citados monstruos prehistóricos, fueron realizadas a puerta cerrada y con procedimientos técnicos nuevos en el campo cinematográfico, que han asombrado a todos los productores de la Unión y de Europa, y que fueron ideados por Cooper y los ayudantes de laboratorio y filmación de los estulos R. K. O.

En "La Monjita" Aparecen las Estrellas May Robson y Louise Closser Hale

Una Pareja de Amigas que Tiene Larga Historia en las Actividades del Cine

Dos mujeres, cuya larga carrera ha estado entremezclada varios años, se encontraron en Hollywood y forman una pareja admirable en "La monjita", a estrenarse el día 22 de los actuales en la sala del Gran Cine Ideal.

May Robson, eximia actriz de la vieja escuela en las tablas, y Louise Closser Hale, actriz, novelista, dramaturga y viajera infatigable, son las damas a que hacemos referencia y figuran ambas bajo la bandera de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Son completamente distintas la una a la otra. Miss Robson es, sobre todo, actriz, dramática; Mrs. Hale se encanta con roles en que su ingenio festivo y su agudeza ingénita pueden ponersede relieve. Aparecieron por primera vez en la misma película en "Letty Lynton", en que Miss Robson encarna a la austera madre de Joan Crawford y Mrs. Hale a la cómica criada Miranda.

Y ahora, trabajando juntas de nuevo en "La monjita", con Helen Hayes y Clark Gable por estrellas, representan, Miss Robson a la Madre Superiora y Mrs. Hael a la fiel dama de compañía.

"Las dos somos actrices de carácter, pero no nos estorbamos en lo más mínimo, porque cada cual tiene su estilo particular de caracterización y diferente punto de vista respecto a la interpretación dramática", explica Mrs. Hale.

Su amistad data de muchos años atrás. Cuando Mrs. Hale, por entonces reputada novelista, decidió consagrarse al teatro, siguió un curso en la Academia de Arte Dramático en Nueva York. Y la actriz que le enseñó el arte del maquillaje fué May Robson.

Andando el tiempo, la discípula se casó con Walter Hale, famoso dibujante, con quien viajó por toda Europa. El ilustraba los artículos de su esposa, que publicaba continuamente una revista importante.

La maestra, entre tanto, encarnó muchos roles célebres en el teatro, conquistando sus mayores triunfos en "The Rejuvenation or Aunt Hary".

Mrs. Hale escribía novelas; y en los intervalos de sus trabajos literarios, obtuvo laureles escénicos en el rol de "Mrs Wiggs", en Londres, además de varias interpreaciones célebres en Broadway.

Miss Robson había representado por todo el mundo "The Rejuvenation of Aunt Mary", así es que necesitaba un nuevo drama. Louise Closser Hale escribió entonces "Mother's Millions" para su amiga, obra que obtuvo acogida tan entusiasta como la anterior interpretación de Miss Robson. Y, diremos de paso, que "Aunt'Mary" y "Mother's Millions" llevaron a Miss Robson a la pantalla.

Mrs. Hale llegó a Hollywood a consecuencia de su interpretación en una película de Claudette Colbert en Nueva York. Participó en numerosas producciones. Poco tiempo después le adjudicaron el rol de Miranda en la película citada de Joan Crawford. Y, al llegar al escenario se encontró con su amiga May Robson que desempeñaba la parte de madre, conquistándose ambas un largo contrato de la Metro Goldwyn Mayer a consecuencia de su notable actuación.

La personalidad es tan diferente como sus dotes histriónicas. Miss Robson es enérgica, de hablar vigoroso y directo. Trata al austero Lionel Barrymore como si fuera un chiquillo.

"Y por qué no?, arguye, ¡Lo conocí cuando lo era!"

Mrs. Hale habla en epigramas. Sus deliciosas salidas alegran el escenario en que trabaja. Celebró su sexagésimo cumpleaños, trabajando en el rol de criada china en "Canción del Oriente", con Helen Hayes y Ramón Novarro de estrellas. Para caracterizar el tipo de china hubo de meterse en la nariz tarugos de goma elástica con el objeto de hacérsela ancha y aplastada.

"Cuando tenía seis años me enseñaron a sonarme correctamente las narices, y resulta que ahora, a los sesenta, tengo que aprender un nuevo método", fué su festivo comentario.

Estas dos actrices forman con Marie Dressler un trío incomparable. Fueron compañeras de antaño en la escena de Broadway... y todavía esperan aparecer juntas en alguna película.

Vuelven los Cow-boys

CONJUNTAMENTE con la película "Condenada por su hijo" será presentada mañana, en el Capitol Theatre, la película de "cowboys" titulada "El fantasma de la mina", que tiene como intérpretes principales a John Wayne, su caballo Duke, Sheila Terry, Martha Mattox Wáshington Blue y otros.

Una Nueva Estrella: Sandra Ravel

Se Revela en la Película "Paraíso"

Una nueva estrella cinematográfica acaba de ser descubierta en Roma. Trátase de la famosa cantante de opereta y revistas Sandra Ravel, que por primera vez acaba de trabajar para el cine, interpretando el papel de heroína en la opereta titulada: "Paraíso".

Sandra Ravel es una mujer joven y bellísima. Es de nacionalidad italiana y educada en una atmósfera de arte, y su nombre como actriz y como cantante — voz de maravillosa calidad — es hoy internacional.

Gracias al cinema, la figura, la voz y la gracia escénica de Sandra Ravel llegarán a todas las partes del mundo y tendrán la admiración y el aplauso de todos los públicos. Sandra Ravel es hoy la artista predilecta y mejor pagada de Roma, y no obstante, su vida consagrada íntegramente a su arte es de una encantadora sencillez.

Esta es su primera actuación cinematográfica, ha impuesto en su vida dos grandes acontecimientos: uno, el éxito como estrella de la pantalla, y otro, su reciente boda con el famoso actor Nino Besozzi.

Ambos empezaron fingiéndose amor mientras filmaban "Paraíso" y este amor en la farsa derivó por los cauces de la realidad.

Sandra Ravel sigue su carrera triunfal y es en la pantalla con sus insospechadas posibilidades, donde alcanzará el ápice de la gloria.

Esta novedad será dada a conocer brevemente, presentada en uno de nuestros salones de la calle Corrientes por la Unión Cinematográfica Internacional.



PROFESIONALES

BLENORRAGIA Aguda, crónica y mal curada, tratamiento rápido y eficaz por la electricidad médica. Piel y sífilis. Eczemas, Ulceras, Várices, sin operación, Rayos X, Diatermia, Ultravioleta. Curas económicas, Médico especialista Dr. SLININ. — 1a. Consulta $ 3.— De 10 a 12 y de 14 a 21. — CANGALLO 1569

Hígado-Estómago
Intestinos, Vómitos, Debilidad, Sangre, Ictericia, Cálculos, Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS, Callao 1º. 86, de 13 a 15 horas. Consultas: Todos los días.

PULMON Bronquios, Tuberculosis evolutiva y latente, Asma. Debilidad. Método vac. intens., tuberal, etc. Dr. J POU - Av. de Mayo 1261, 3º De 17 a 19

Dr. F. BELGERI
OCULISTA
De regreso de Europa
Jefe del Consultorio H. Alvarez. Ex jefe de clínica de la Facultad B. Mitre 948. — U. T. 35 - 0840 Retener hora previamente.

Dres. AUGUSTO y ANGEL LEON AMATRIAIN
Médicos del Hosp. Rawson. Clínica General y Señoras
Piedras 835 — U. T. Riv. 4798

ENFERMED. Pulmonares y VENEREAS
Dr. A. GARFUNKEL
Médico del Hospital Ramos Mejía y Director del Dispensario Antivenéreo Nueva Pompeya.
Consultas de 17 a 19 U. T. Corrales 1010 CALLAO 132

Dr. MARANO
Del Hospital Ramos Mejía, señoras e internas. Consultas de 14 a 16. Carlos Calvo 3670 U. T. 45 - 2031

Dr. Lorenzo D. CASANOVAS
Médico cirujano del Hospital Parmenio Piñeiro. Consultas de 15 a 18. Liniers 34 — U. T. 62 - 3999

Dr. Raúl E. Merzaroli
Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Fiorito. Consultas lunes, miércoles y viernes, de 15 a 17
Medrano 238 — U. T. 62 - 0665

Dr. ETCHEBARNE
PIEL Y AVARIOSIS
DEPILACION
10 a 12 y 3 a 7. CHACABUCO 464 33 - Avda. - 7291

Dr. A. R. ZAMBRINI
Prof. Suplente de la F. de Medicina. Jefe del servicio de nariz, garganta y oídos del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726. De 2 a 4 menos los miércoles

Dr. GRIMALDI
Cirujano Jefe, de Riñón, Vejiga y Próstata, del Hosp. Salaverry. Unicamente urinarias y sífilis. De 15 a 17 horas
Santa Fe 1322 — U. T. 41-2004

Dr. G. NICENBOIM
Avariosis - Secretas - Piel
Sangre, Debilidad sexual, Diatermia, Rayos X, Ultravioleta, Señoras: Matriz, Ulceras y Várices, sin operar. Consulta, $ 5. De 14 a 21. Feriados de 9 a 12 horas. — CALLAO 567.

Dr. CARLOS HILLCOAT
PEDICURO
Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742

Ruiz - Partera
Ramos Mejía y Salaberry. Cualq. caso. Médico. 10 años práctica. Prec. mod. Suipacha 778. U. T. 44-5613

Instituto Médico y Dental de Especialidades
LAVALLE 332 U. T. 31 - 2083
Clínica General
CUERPO MEDICO PERMANENTE
Dto. de Maternidad
Comodidades para internación de enfermas
EDIFICIO DE 3 PISOS

3. Dentistas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614, p. 1º. dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN. Partera. Atiende todos los casos. Diplomada Madrid y Bs. As. Cons. gratis. Tiene Dr., recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 635.

PAULA M. GUTIERREZ. Ex partera Hosp. Fernández, rec. pens., casa t. conf., precios econ. Sábados de 14 a 18. Consult. gratis. Cuba 1897. U. T. 73-2795.

T. MARTINEZ, partera, práct. casos urg., curac. e iny., acept. pens, hay médico. Pueyrredón 1813. U. T. 44 - 0984.

A MARIA H. DE LUNA. Partera muy acreditada por su competencia y larga práctica. Atiende partos difíciles y urgentes, con médico especialista. Casa sola, cómoda para pensionistas, confort, higiene, precios razonables. Consult. gratis todo el día. Bolívar 838. U. T. 33 Avda. 6764.

PARTERA ESPECIALISTA. Casos urgentes, embarazos, partos. Tiene médico. Trat. moder., rápido, sin dolor. Cura radical del flujo. Cons. gratis todos los días inclusos domingos de 9 a 18 horas. Fac. pago: Corrientes 3296, p. 1º, izq., U. T. 62-8307. Sin chapa.

5. Farmacias
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis
De interés clínico e industrial; efectuados por profesionales especializados.
Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Satmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.
Dres. BARRIOS y DEVOTO
CORRIENTES 1262 U. T. 35, Libertad 3819

8. Escribanos
$ 0.20 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanson Dratman. Escribano Público, Oficina, Avda. de Mayo 791, U. T. 38 - 1849.

20. Hoteles y Casas de Pensión

MODELO HOTEL, Alsina 1634, 1|2 cuadra plaza Congreso y Avda. de Mayo. El más económico, atend. por su dueño, ex chef París Hotel, pzas., salas, c. baño cal., $ 1.50, 2, $, 3.50; c. pens., $ 3 y 4; mes, $ 75 a 85. Confort. Alta moral. Filas. y pasajeros

21. Instrucción Pública
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Escue. indus. o simi.; ex alum. escue. indus. de Francia, se ofr. para enseñ. francés, geo., trazado y trab. man., p. calde., chap., hoja., etc. Por carta a: Trazador, Carlos Tejedor 42 (Lanús).

24. Automovilismo
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Motocicleta F. N. 500 c. c. modelo 1932, casi nueva, vendo barata, y auto Stutz Alcón Negro, en perfecto estado, liquido urgente por ausentarme: Santa Fe Nº. 3730.

SEÑORA: Automóviles, joyas, vestidos, alimentos, podrá obtener absolutamente gratis comprando en CASAS adheridas a MULTIPREMIOS "CRITICA"

25. Compañías de Seguros
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitre 459 U. T. 0203 Avda.

27. Casas y Departamentos
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CASAS - SE ALQUILAN
FLORES

Casa hermosa, baja, sin altos, hall, 5 hab. g., 2 ch., patio, baño inst., coc. econ. alq. $ 150. P. Goyena 1770.

ONCE

Independencia 3036, alq. casa 6 piezas y dep. 4 y 2 hab. barato. U. T. 45-2806.

PUEBLOS CERCANOS

Ciudadela, alquilo una cuadra estac. sobre afirmado, calle Bs. Aires 948 casa 3 dormitorios, vestíbulo, baño, cocina. Mucho terreno y frutales. Llaves al 946. Tratar. Traverso, 25 de Mayo 316, capital.

DEPARTAMENTOS
CENTRAL

Alquílase departamento 3 piezas. Perú 866.

Se alquila departamento económico, 3 hab., baño cocina y demás dependencias: San Martín número 1127.

Se alquila departamento económico, 3 hab., baño, cocina y demás dependencias. San Martín 1127.

CASAS BUSCADAS

Permanentemente tenemos pedidos de casas, departamentos y locales para alquilar. Inscriba su propiedad en nuestro servicio de información gratuita. Solicite datos a CRITICA, U. T. (37) 0525 al 0528.

¿Desea alquilar rápidamente su casa o departamento? Consulte el servicio de información gratuita que ofrece CRITICA a sus lectores. U. T. (37). 0525 al 0528.

Deseo alq. depto. a la calle, de 4 hab., agua cal. y comod., cerca subte, Lacroze. Dirig. Sr. Ferrari, Murguiondo 4361, U. T. 68-160.

28. Piezas y Salas
CON O SIN MUEBLES O PENSION
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alquilo sala amueblada a caballero que moleste poco, baño, teléf. Humberto I, nº. 1078.

Alq. salita independ. casa moderna de corta fila. amueb. y 1|2 pens. a 2 caball. $ 100. Malvinas 569.

Alq. piezas indep. Tucumán 1391, 3o. piso, derecha.

Piezas amuebl. se alq. a pers. mayores o matrim. Teléf. y todas comodidades. Charcas 1586, 1er. piso.

SEÑORA: Antes de comprar averigüe si la CASA está adherida a MULTIPREMIOS "CRITICA", que con la combinación del PREMIO DOBLE hará usted su mejor adquisición.

Sala y Piecita amuebl. p. cab. o matr., teléf., b. cal., comods., bar. Bolívar 321, 2o. p. der.

Se alq. hab. amueb., indep., baño, teléf., a hombre solo. Pichincha 364, 1er. p., dep. B.

Alq. pza. grande, $ 30 a hombre solo, casa seria, Bm. Mitre 3733, dep. 1º.

Alq. pieza regiamente amuebl. a pers. que moleste poco. $ 30. U. T. 47-5281.

14. Préstamos Hipotecar.
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Acepte Esta Oferta
Para hipotecas sobre casas, campos y construcciones disponemos directamente de grandes capitales y colocamos partidas desde $ 5.000 hasta $ 1.000.000, al interés y condiciones más ventajosas de plaza. Consúltenos sin compromiso. Avda. de Mayo 1370, piso 7º, ofic. 185.

Capitalista con $ 7 a 10.000 para brillante negocio de farmacia y explotación específicos medicinales; tengo local ideal; negocio serio. Cartas a, Boticario, Madero 763. Vte. López.

15. Dinero Ofrecido
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Victoria 640.

16. Restaurants
ESPECIALIDADES PARA LA MESA
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"Beber TOMBA"
"es beber vino"

BEBA VINOS "SALVADOR"

Beba Vinos
ARIZU
El Orgullo de la Producción Nacional

20. Hoteles y Casas de Pensión
$ 0.60 POR CADA LINEA O 8 PALABRAS

Gran Hotel Imparcial
Grandes comod. para pasaj. y flias., todo confort. Precio de injosa sala, desde $ 2; c pens., $ 4; pieza con pensión, $ 59; pens., $ 50. Bdo. de Irigoyen 693. U. T. 38 - 7730

28. Piezas y Salas

Plaza Constitución, único inquilino, 1 pieza $ 20, amuebl. comod. para persona sola; U. T. 23-4627.

Once, alq. sala o salita con pensión, b. c., teléf., barato; U. T. 47-5919.

Se alq. antesala con ventana, c. o sin muebles, único inq.; Tucumán 2065.

29. Pensión en Familia
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Señora seria da pieza y comida a señoras, señoritas. Buen trato. Económica. Salta 2083.

30. Locales Para Negocios
ESCRITORIOS Y DEPOSITOS
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Local alq. 4 hab., tiene hipot., gran pichincha; Yerbal 6261, U. T. 63-2215.

Alq local, Asamblea 460, $ 90, hay hab. U. T. 63-0303.

33. Empresas de Construcción
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Luis Bozzini e Hijo, Ltda
(Sociedad Anónima)
Cía. Gral. de Pavimentación
Avda. Roque Sáenz Peña 501, 7º. piso. U. T. 33 - 4155, 4208 Avenida.

35. Artículos Para Hombres y Niños
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASA SUSEL
Da vuelta trajes y sobretodos. Hechura trajes $ 29. Trabajo garantido. Rodríguez Peña 31.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
OFRECIDOS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 5 a 10 pesos diarios. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599.

¿NECESITA ganar dinero? Compre conforme el plan de MULTIPREMIOS "CRITICA" y absolutamente gratis tendrá dinero y mercaderías.

Se ofrece un hombre anciano para sereno o portero, para lavar platos o limpieza, buenas referencias. U. T. 51-2358.

Persona seria y experta se ofrece para el cuidado de caballos para Amazonas y caballeros o petizero de polo, o tomaría la dirección de la amansadura de abajo de caballos para la remonta. No se desea tratar con mayordomo ni capataces, sino directamente con el interesado. Dirigirse por carta a: Sno. Rodríguez, Charcas 773.

EMPRESAS DE ENCERADORES

A la Sud Americana
Encera pisos a $ 1 y 1.50; piso de 1a. vez, $ 2.50; limpieza de casas, $ 10 y $ 15; lustro muebles, el juego $ 15; compromisos en el día. Díaz Vélez 3699. U. T. 62, Mitre 5974.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos
PEDIDOS
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes; informes sólo por carta a TEC, Cangallo 4299, Bs. Aires.

Se ofrece una buena oportunidad para que su peso se convierta en tres. Compre usted en CASAS adheridas a MULTIPREMIOS "CRITICA" y triplicará su dinero.

Agentes para vender corbatas finas a particulares. Requiere poco dinero. Fácil y sin riesgo. Escribir p. detalles y muestras gratis. M. Dulfour, Sáenz Peña 277.

Agentes en el interior se necesitan para la venta a particulares de hebillas, monogramas, distintivos y cintos, buena comisión. Escribir a: Fábrica, Sáenz Peña 220

¡Importantísimo! Fórmulas modernas, puede fabricar matamoscas de 1a. a 35 cts. el litro, jabones, perfumes, etc., baratísimo, $ 20 a 30 diarios, horas libres. Folletos gratis. A. M Casilla Correo 1716, Buenos Aires.

OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Retratos pastel o duco óleo, 35x50, con marco plateado bombé a $ 9. Universal Arte Graph. Cangallo 2133.

39. Empleados y Dependientes
PARA ESCRITORIO O COMERCIO
OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Se ofrece muchacho para mandados de escritorio. Tr.: U. T. 60-1509.

Joven preparado busca trab. escrit. J. de Garay 2492, Olivos.

43. Muebles de Ocasión
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A cualquier precio vendo regio com. dorm., piano alemán, radio, adornos, 1ra. oferta Paraná 487.

A $ 70 fam. necesita vender por viaje inesperado regio dormitorio, otro futur., sin uso, $ 130 costó $ 1300; escrit. compl. $ 130 costó $ 1000; electrola, living a $ 70, vestíbulo, arañas, cuadros firmados, heladera americana, cocina electr. con sus baterías, lozas, cristales, bronces, jarrones chinos aspiradores electr. de mi regio palacio, a la oferta. Alsina 2080.

MULTIPREMIOS "CRITICA"
La segunda serie ya está sorteándose. Haga sus compras en las casas adheridas y podrá tener, absolutamente GRATIS, el reembolso, en efectivo, del importe total de sus compras y, además, un valor igual para nuevas compras.

Comed., dorm., vde. pintor por ausentarse urg.; de nogal, costó $ 1200, vdo. $ 160. Pianos y cuadros. Cangallo 2133. U. T. 47 - 2158.

Antes de rematar y por suma necesidad vendo mi regio y costoso moblaje a precios inconcebibles. Dorm. 65 costó 800 y otro mart en 120 costó 1020; comedor ult. estilo y otro diario en $ 100; juegos living y hall a $ 50; escrt., hermosa radio, ciud., fim., colch., plat., jarr. chinos, sofa-cama $ 24 y mil cosas más venderá flia. a la oferta. Viamonte 1819 y Callao.

45. Academias de Baile
$ 0.70 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

¿Quiere aprender a bailar? No importa edad y nunca haber bailado. Visítenos: Cerrito 53, profesor Miletti.

46. Dinero s|pól. y Alhajas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alhajas - Oro - Pólizas
Compro, adelanto pagando el máximo
Casa ARANA Suipacha 642

Oro 18 k., $ 2.15 el gr.; puro, $ 3, y alhajas, compro; pago bien. Suipacha 525.

Oro compro, pago más que otros. Fábrica de alhajas; Cerrito 313, esquina Sarmiento.

Vdo., urg., comed., dorm., living, vest., radio 6 lámp. cte. cont. y demás adornos; Tucumán 1420.

49. Varios
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASANDRA
PROFESORA DE ASTROLOGIA
Horóscopos científicos
U. T. 73 - 1819 ZABALA 2447

En el Departamento CLASIFICADOS de CRITICA se ha creado una sección de información gratuita relacionada con la compra-venta de propiedades. Utilícela.

Alquilo piano, hora, lecciones. Belgrano 2052, D. 3.

Agencia de casamiento legal, reserva. Ultramoderna; Venezuela 1879. U. T. 38 - 1823

VENTAS VARIAS

Cazadores: Escopetas Bayard, cartuchos Eley, Bachsman y del país. Precio sin competencia. Armería Crotti, Entre Ríos Nº. 930.

51. Personas Buscadas
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Isidora La Madrid, Luis y Ramón: desea saber noticias de Vds. Miguel La Madrid (h.), San José 238, Gualeguaychú (E. Ríos).

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CAMISERIAS

Camisas: a $ 3 y 4 hago camisas composturas en general. Cerrito 24. Unión Telefónica 38-7323

55. Radiotelefonía y Fonografía
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Radio cte. c., import., dinámico superheterodine Waterpol; costó $ 385, vdo. urg. $ 90 Cangallo 2133 U. T. 47 - 2158.

Radio cte. cont., 6 lámp., extranj., costó $ 485, vdo. urg. $ 95; Tucumán 1420.

57. Manicuras y Pedicuros y Masajistas
$$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Manic. rec. lleg. Paraná 278, 3er. p., dep. 8, 10 adel.

Lima 1223, Manicuras extranjeras jóvenes.

Man. ext. 10 a 22. Victoria 577, p. 3º. Dp. F.

Manic. rec. inst. Sgo. del Estero Nº. 582. Dp. A., bajo.

55 Montevideo, manicuras jóvenes, extranjeras, at. 10 en ad.

Manicuras at. Esmeralda 455, p. 5o.

Manic. joven at. Victoria 977, últ. piso.

Masajistas at. 10 ad. Cangallo 1494.

Masaj. rec. inst. Paraná 278, 3er. p. dep. 8.

Manic. extrang. jov. Pozos 334. Antes Tucumán 1044.

Masajista Córdoba 1847, dp. 1, p. baja.

Manic. jóv. Cangallo 1494, c. part.

412 R. Peña, manicuras jóvenes, extranjeras, at 10 ad.

Manic. jov.; R. Peña 217, 10 adel. C particular.

642 Tucumán manic. jóv. 10 ad. C. part.

Masaj. jóv. Moreno 2293, C. part.

262 R. Peña, 1er. p. manic. extranj. 10 adel.

Manicuras de Alsina 1289, at. Carlos Pellegrini 592, p. baja, Dpto. C.

58. Animales Domésticos
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Instituto para perros, de Federico Bandles, director técnico de la sección perros de seguridad, Policía de la Capital. Adiestramiento, compra-venta, pensionado, sanatorio, peluquería, baño, venta medicamentos. Compre hoy su perro para defensa de su familia: Manzanares 1644, altura Blandengues 3800. U. T. Núñez 9575.

59. Bancos
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
POR CENTIMETRO DE COLUMNA $ 3.—

BANCO DE ITALIA Y RIO DE la Plata Fundado el 19 de agosto de 1872. Representaciones oficiales argentinas e italianas. Sucursales: En Italia, en la Capital Federal y en toda la República. Casa Matriz: Bartolomé Mitre 434|48. Bs. Aires.

NUEVO BANCO ITALIANO
BUENOS AIRES
Fundado en 1887

Capital . . . . . $ 10.000.000 c|l.
Reservas . . . . . „ 8.200.000 c|l.
8 sucursales urbanas, 4 en el interior y 4 en el exterior.
Abona sobre depósitos:
A plazo fijo de 3 y 6 meses, convencional
En Caja de Ahorros, hasta $ 10.000
después de 60 días . . . . el 3 o|o
En cuenta corriente . . . . . Sin interés

BANCO DE GALICIA y Bs. Aires Fundado en 1905. Capital autorizado: $ 20.000.000 m|n. Capital realizado y fondo de reserva: $ 10.907.094,74. En CAJA de AHORROS abona 4 o|o de interés anual. En CUENTA CORRIENTE 1 o|o; a PLAZO FIJO, convencional. Casa matriz: Cangallo 415|39. Sucursales: Rivadavia 2828, San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Sarmiento 1500, Rivadavia 7025, Rivadavia 3702, Avda. Gral. Mitre 300 (Avellaneda).

61. Sociedades Anónimas
POR CENTIMETRO DE COLUMNA $ 3.—
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"Numancia"
Seguros en General, S. An.

CONVOCATORIA

De acuerdo con el Art. 21 del Estatuto social, se convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 17 de junio de 1933 en el local de la Sociedad, calle Cangallo No. 430, a las 15 horas, para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1º. Lectura y consideración de la Memoria Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas, Informe del Síndico y Aplicación de utilidades.
2º. Elección de cuatro Directores por el término de dos años.
3º. Nombramiento de un Síndico y un suplente de Síndico.
4º. Designación de dos señores Accionistas para firmar conjuntamente con el Presidente y Secretario, el Acta de la Asamblea.

Se recuerda a los señores Accionistas que para poder concurrir a la Asamblea deberán depositar en la Gerencia de la Sociedad sus acciones, o recibos de depósito de las mismas en Instituciones Bancarias, hasta tres días antes del señalado para la Asamblea, (Art. 30 del Estatuto).

Buenos Aires, Mayo de 1933.

El Directorio.

Preguntas y Respuestas
EN CASO DE DUDA CONSULTENOS

Nostalgia de la patria

A J. B. S. - Montevideo. — Procure hacer llegar su pedido al agente del periódico que usted tanto desea tener, explicándole las circunstancias porque atraviesa.

República de Turquía

MUSTAFA KEMAL

A Federico. — La República de Turquía fué proclamada el 29 de octubre de 1923. El genral Mustafá Kemal fué su primer presidente, reelecto el 1 de noviembre de 1927 y el 4 de mayo de 1931. Hay en el territorio de la República turca, árabes y griegos y las religiones son mahometanos, griego-ortodoxos e israelitas.

La moneda es la piastra que equivale aproximadamente a 50 centavos argentinos. Hay 5.296 kilómetros de ferrocarriles y sus productos de exportación son trigo, frutas, alfombras, vino, tabaco, esencia de rosas, esponjas, opio y drogas.

La bandera es roja con luna creciente y estrella blanca en el centro.

La república de Bolivia

A Pacifista. — Daniel Salamanca, presidente de Bolivia, asumió el mando el 4 de marzo de 1931. La vecina República tiene una superficie de 1.332.802 kilómetros cuadrados y su población se calcula en tres millones de habitantes.

Su comercio en 1930 daba estas cifras: Importación 65,8, exportación 107,3. Productos, caucho, coca, café, tabaco, quina, arroz, pieles finas, estaño, cobre, bismuto, antimonio, plata y oro. Cien pesos bolivianos equivalen a 97 nacionales.

Para ser bombero

A Desocupado. — Para obtener un puesto de soldado en el Cuerpo de Bomberos, debe presentarse al cuartel central del mismo en la calle Cevallos y Belgrano, donde llenará la solicitud correspondiente. Debe ser argentino, haber cumplido con el servicio militar y someterse a un examen médico.

Se recibe un sueldo inicial de 180 pesos y puede ascender hasta sargento primero. Para ser oficial, debe ingresar como soldado distinguido ganando el mismo sueldo, pero lleva uniforme similar al de los oficiales.

Filmacion

A Júpiter, Capital. — Su pregunta exigiría un seudónimo más modesto. A ser usted el dios máximo de la mitología helénica sabría, si existe o no la compañía que dice en la calle Corrientes. ¿No le parece a usted demás el preguntar, cuando usted sabe el número y calle del establecimiento? Con ir personalmente el asunto queda liquidado a satisfacción suya. Tratándose de cosas comerciales, no podemos opinar en esta sección. Usted deberá averiguar por usted mismo el valor de la academia.

Bilis

A un bilioso. - Capital. — Desearíamos ser adivinos para satisfacer a su pregunta que no han podido contestar sobre el terreno famosos galenos. ¿Cómo quiere que lo hagamos nosotros? Lamentamos su mal, y debe procurar dar usted con el especialista de su dolencia, que a fuer de dolorosa es incómoda.

Curanderismo

A Doliente. — No haga caso a los que recomiendan que se haga tratar con esa curandera. Ella, como todas las demás, es una vulgar embaucadora. Vea un buen médico y siga el tratamiento que éste le indique. Puede consultar su caso, enviando mayores datos, a la sección correspondiente de este diario. Dirija su correspondencia a la sección Medicina e Higiene de CRITICA, Avenida de Mayo 1333.

Correo Deportivo

Por J. L. M.

EL DISCO PRIMITIVO DE LOS GRIEGOS

Discóbolo. — El disco, en sus primeros tiempos era un trozo de hierro, redondo y sólido, usado así en los Juegos de Patroclus. Más tarde se usó una piedra redonda con un agujero, la que era arrojada con una cuerda. Posteriormente el disco fué hecho de metal. En el siglo V fueron hechos de bronce. También se usaba dar discos de mármol como trofeo. El peso y el tamaño no eran determinados. El peso oscilaba entre 1,300, 2,100 y 4 kilos.

PARA GARGARISMO

Rodríguez, de Junín. — Haga gargarismos con la siguiente fórmula:
Alumbre . . . . 2 1|2 grs.
Miel rosada . . . . . . 50 „
Agua . . . . 500 „

UÑAS ENCARNADAS

Mens Sana. — Aplique dos veces por día unas pinceladas de solución ferruginosa de Monsel.

CONTRA EL REUMATISMO

Preguntón. — Se aconseja un vaso de agua bien caliente en ayunas con el zumo de un limón. Empiécese con medio limón.

PARA ESGUINCES, TORCEDURAS, DOLORES, etc.

Deportista interesado. — La fórmula que el doy más abajo es sumamente eficaz para esa clase de lesiones. Se emplea como linimento de masaje. Le calmará el dolor y ayudará a reabsorber el derrame habido:
Tintura de opio . . . .)
Cloroformo . . . . . .) 10 grs.
Salicilato de amilo . . 150 „
Bálsamo tranquilo . . . 100 „

Basketballer. — El calor y masaje es lo único que cura esas entorsis de los dedos y demás articulaciones. Haga preparar media fórmula de la que le doy hoy a "Deportista interesado" y usted mismo masajéese esa articulación con las yemas de los dedos o pulgar, índice, del medio y anular, en dirección hacia el corazón.

F. L. Capital. — Posiblemente sea un desgarramiento muscular. Debe suspender todo entrenamiento y aplicarse sobre dicha región bastantes fomentos secos (cuantos más mejor). Pasados unos días, masajes suaves con la preparación indicada a "Deportista interesado".

Sería conveniente usase un vendaje elástico. Puede hacerse preparar una especie de faja especial que oprima convenientemente esa región.

Antonio G., Rosario. — Le hacen falta unos 4 kilos para estar dentro del peso establecido por los cánones que existen para el efecto.

JUDICIALES REMATES PARTICULARES

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|65

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco

En Departamento POCITO, Distrito Villa Aberastain, provincia de San Juan. Los lotes de campo que se detallarán, que forman la propiedad conocida por "El Bosque". Están situados a 15 klms. al S. O de la Plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan y como a 2600 y 5000 mts de las estaciones "VILLA ABERASTAIN" y "POCITO", respectivamente, del F. C. P. El 20 de junio a las 14 horas en sucursal San Juan, conforme al plano y detalle siguiente

No. Ho.	Lote	Superficie	Base	Hipoteca	Deuda actual
125|15474	1	8 hs. 9194 m|c.	$ 6.400	$ 6.400	$ 3.882
798|85229	1A.	5 hs. 5631 m|c.	„ 10.000	„ 6.300	„ 3.822
799|85231	2 y 3	9 hs. 3146 m|c.	„ 5.000	„ 4.300	„ 2.608
800|85233	4	5 hs. 8029 m|c.	„ 3.100	„ 2.700	„ 1.638
801|85235	5	5 hs. 8529 m|c.	„ 3.100	„ 2.700	„ 1.638
802|85237	6	5 hs. 6387 m|c.	„ 3.000	„ 2.600	„ 1.577
803|85239	7	5 hs. 2967 m|c.	„ 2.800	„ 2.400	„ 1.456
804|85241	8	5 hs. 7549 m|c.	„ 3.000	„ 2.600	„ 1.577
805|85243	9	5 hs. 8070 m|c.	„ 2.900	„ 2.700	„ 1.638
806|85245	10	5 hs. 9270 m|c.	„ 2.900	„ 2.700	„ 1.638
807|85247	11	5 hs. 7752 m|c.	„ 2.800	„ 2.700	„ 1.638
808|85249	12 y 13	8 hs. 8681 m|c.	„ 4.700	„ 4.100	„ 2.487
809|85251	14	5 hs. 4354 m|c.	„ 2.400	„ 2.400	„ 1.456
810|85253	15	5 hs. 4915 m|c.	„ 2.500	„ 2.500	„ 1.516
811|85255	16	5 hs. 2284 m|c.	„ 2.400	„ 2.400	„ 1.456
812|85257	17	4 hs. 9980 m|c.	„ 2.300	„ 2.300	„ 1.395
813|85259	18	5 hs. 2626 m|c.	„ 2.400	„ 2.400	„ 1.456
814|85261	19	[illegible] hs. 3614 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
815|85263	20	5 hs. 3796 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
816|85265	21	5 hs. 7311 m|c.	„ 4.000	„ 4.000	„ 2.426
817|85267	22	6 hs. 1516 m|c.	„ 4.300	„ 4.300	„ 2.608
818|85269	23	5 hs. 9424 m|c.	„ 4.100	„ 4.100	„ 2.487
819|85271	24	5 hs. 8285 m|c.	„ 4.100	„ 4.100	„ 2.487
820|85273	25	5 hs. 7734 m|c.	„ 4.000	„ 4.000	„ 2.426
821|85275	26	5 hs. 9966 m|c.	„ 4.200	„ 4.200	„ 2.548
822|85277	27	5 hs. 3992 m|c.	„ 3.800	„ 3.800	„ 2.305
823|85279	28	5 hs. 0768 m|c.	„ 3.500	„ 3.500	„ 2.123
824|85281	29	5 hs. 3456 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
825|85283	30	5 hs. 3079 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
826|85285	31	5 hs. 2921 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
827|85287	32	6 hs. 6761 m|c.	„ 4.766	„ 4.700	„ 2.851
828|85289	33	6 hs. 1516 m|c.	„ 4.300	„ 4.300	„ 2.608
829|85291	34	5 hs. 8838 m|c.	„ 4.100	„ 4.100	„ 2.487
830|85293	35	5 hs. 8456 m|c.	„ 3.100	„ 3.100	„ 1.880
831|85295	36	5 hs. 7691 m|c.	„ 4.000	„ 4.000	„ 2.426
832|85297	37	6 hs. 0751 m|c.	„ 4.200	„ 4.200	„ 2.548
833|85299	38	5 hs. 3866 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
834|85301	39	5 hs. 3101 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
835|85303	40	5 hs. 3866 m|c.	„ 3.500	„ 3.500	„ 2.123
836|85305	41	5 hs. 3866 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
837|85307	42	5 hs. 3866 m|c.	„ 3.700	„ 3.700	„ 2.244
838|85309	43	6 hs. 6198 m|c.	„ 4.600	4.600	„ 2.790

"Todos de la serie 6 o|o. Suc. SAN JUAN. Límites de conjunto: N., N. Urcullú y Suc. D. Chaves; S., G. Yanzi Oro e I. S. Flores; E., S. Urcullú y J. Amado, y O., canal general de Pocito. Todos los rumbos calles en medio. Tiene riego para la superficie respectiva de cada lote. NOTA: Los compradores podrán continuar con un préstamo hasta las sumas que se expresan seguidamente, por el precio de compra, abonando la suma amortizada del préstamo que tomare a su cargo:

Lote 1, hasta $ 8.200; el 14, 2.500; 19, 4.100; 21, 4.500; 20, 4.150, 22, 5.700; 23, 4.500; 24, 4.500; 25, 4.400; 26, 4.600; 27 4.100; 28, 3.900; 29, 4.100; 30, 4 100; 31, 4.100; 32, 5.700; 33, 5.700; 34, 4.500; 35, 4.500; 36, 4.400; 37, 4 700; 38, 4.200; 39, 4.100; 40, 4.100; 41 4.100; 42, 4.100, y 43, $ 6.700 MARTILLERO: Ignacio T. Lacìao, No B. 3836.

CRITICA. Inic. 5|6|933. Vence 19|6|933

EN EL DEPARTAMENTO MERCEDES, III y IV Sección, Pcia. de Corrientes, 7974 Hs. en dos lotes. Están situados aproximadamente a 72 Ks. al N. de la estación Mercedes F. C. N. E. A.

El día 28 de junio a las 14 y 30 horas, en la Casa Matriz.

Conforme al detalle siguiente y al plano respectivo:

No. Ho.	Superficie	Lote	Base	Hipoteca	Deuda
623|32931	4893 Hs.0600 mc.	1a. Fracc.	$ 133.200	$ 100.000	$ 77.390
868|56968	3081 Hs.0456 mc.	2a. Fracc.	„ 121.100	„ 94.000	„ 82.195

El primero de la serie 6a. y el segundo de la 19a. Límites de conjunto: N., Arroyo Pay Ubre Chico, en medio con Félix Delfino, J. Mac Donald y Juan Acosta; S., J. G. Segovia, Puntas del Arroyo María en medio, E. Sosa y Antonia A. C. Dalmato; E., Juan M. Acosta, J. G. Segovia, C. Chamorro, J. A. Chamorro y Jaime Mac Donald y O., Jaime Mac Donald, Antonia A. de Dalmato, Dolores A. de Aquino y Suc. de Luisa T. de Queirolo. Con sus poblaciones y demás mejoras. Constando la primera fracción de una casa con ocho habitaciones y dependencias, etc.

Sucursal Goya. Martillero: Rufino de Elizalde y Cía. No.B. 3942.

CRITICA Inic. 13|6|933. Venc. 27|6|933

Casa en el pueblo de General Belgrano, partido del mismo nombre, provincia de Buenos Aires calle Castagna sin No., esquina Imprica, lotes 1, 2 y 3 de la manzana m.m. Sección 2a. del plano oficial. Mide, según perito del Banco, 29m30 de frente al E., 32m50 en su otro frente, al N., al O. 32 mts. y al Sud 35 mts., libres de ochavas. Según títulos, tiene una superficie de 1115 m|c.

EL 18 DE JUNIO A LAS 10.30 HORAS EN EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA, EN GENERAL BELGRANO. BASE: $ 12.650. HIPOTECA: $ 8.000. DEUDA: $ 7.487. Consta de zaión, 5 piezas, dependencias y galpón.

NOTA: La deuda por afirmado es a cargo del comprador desde la fecha de la aprobación del remate. No. Ho. 11741|105071. Serie 33a. SUCURSAL LA PLATA. Martillero: Juan C. Sánchez. No. B. 3811.

CRITICA. Inic. 3|6|933. Vence 17|6|933

CASA EN RAMOS MEJIA. Pdo. de Morón, Pcia. de Buenos Aires, calle Emilio Mitre No. 752, entre las de Brasil y General Leyria. Su terreno mide 25m98 de frente por 52m95 de fondo.

El 25 de junio, a las 14.30 horas, en Casa Matriz. Base, $ 22.000; Hipoteca, $ 24.000; Deuda, $ 20.105.

Consta de seis habitaciones principales, dos piezas servicio, garage y demás dependencias.

No. Ho. 6399|45127. Serie 13a. Sucursal La Plata. — Martillero, Sr. Alfredo Rodríguez.

No. Bo. 3867. CRITICA. Inic., 12|6|33; venc. 21|6|33.

ROSETI 1617|19 entre Tronador y Estomba. Mide, según títulos: 8m66 de frente al S. por 43m30 de fondo. Superficie aproximada: 374.97 m2. El 22 de Junio a las 14.30 en Casa Matriz. Base $ 18.100 al contado. Casa de familia compuesta de zaguán, sala, dos habitaciones, galería, cocina, baño, W. C., en alto dos piezas de servicio y al fondo gran galpón. Capital No. Ho. 3890. Art. 4o. NOTA: el que resultare comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas al interés y plazo de ley debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate a los efectos de su inmediata tramitación. Martillero: Luis M. Ocampo y Cía. Reconquista 336. — No. B 3853.

CRITICA: Inic. 7|6|933 Venc. 21|6|933.

MEJICO 456|58|60, entre las de Defensa y Bolívar. Mide según títulos 21m43 de frente al N. por 66m68 de fondo al S. El perito del Banco midió 20m70 de frente por 65m80 de fondo. Superficie aproximada 1.362.06 m|c. El 28 de junio a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base $ 67.000. Hipoteca $ 70.000. Deuda $ 65.517. Se trata de casa de inquilinato compuesta de planta baja con la siguiente distribución: Entrada general, 2 locales de negocio al frente, 24 piezas, galerías, lavadero, dos baños, 3 w.c., 6 mingitorios y dependencias. No. Ho. 80.614. Serie 32a. Capital. Martilleros: Diz Ragni y Cía., Sarmiento 559. No.B. 3953.

CRITICA Inic. 13|6|933. Venc. 27|6|933

Miguel Angel Zarlenga

JUDICIAL. — Casa Calle Tronador Nº. 4143 y 4145, entre las de Besares y Vilela, edificada sobre el lote de terreno que mide: 8.66 metros de frente al Sud-Oeste por 38.37 metros de fondo. Base $ 18.000 m|n. El domingo 25 de junio a las 15 y 30 horas sobre la misma.

Remataré por orden del señor juez de Primera Instancia en lo Civil Dr. Raúl Perazzo Naón, secretaría del Dr. Federico Luis Trujillo, en el juicio que por cobro hipotecario sigue Don Antonio Prezzavento contra Alonso Teodosio. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más informes a la secretaría actuaria o al martillero, Av. de Mayo 580 o Córdoba 3843. — Buenos Aires, junio 10 de 1933. — Federico Luis Trujillo, secretario.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — Iberá 5662, a 3 cuadras de Avda Triunvirato. — Galería, 3 habitaciones, comedor, baño, cocina, patio y depend. Mide: 8m66 por 41m04 y 41m18. Base: $ 5.939,19. — El domingo 18 de junio a las 16 horas, en la misma. Orden del señor juez doctor Olmedo, secretaría del doctor López Cabanillas, juicio Banco El Hogar Propio contra Cáceres Sauce Petrona. 8 o|o seña y cuenta precio, 2 o|o comisión.

JUDICIAL. — 78 hectáreas, 67 As. y 83 Cs., en Magdalena, Parte del lote 3 y linda: al NO. calle en medio con Pedro Escapil, al SE. calle en medio con María Escribano de Boucau, al SO resto del lote 3 de Rafael Urbena y al NE. lote 2 de Miguel Carinliva. Base $ 48.720. El jueves 22 de junio a las 15 en nuestra casa de la Cap. B. Mitre 475. Orden del juez doctor Abelenda; secretaría del Dr. Madariaga; juicio Piccardo de Arata Catalina c. Trautmann Curt. 8 o|o seña y cuenta precio 2 o|o de comisión.

Adolfo Calvete e Hijos

JUDICIAL. — Al Sud. Propiedad calle Muñiz 793|95 entre las de Independencia y Estados Unidos. Edificada en terreno de 7 mts. 79 de frente por 23 mts. 78. Compuesta de: zaguán, 4 habitaciones, cocina, baño y un altillo con dos habitaciones. Por disposición del Sr. Juez en lo Civil, Dr. Martín Abelenda y como perteneciente al juicio "Bottini de Bonza Josefa" su testamentaría. El domingo 25 de junio a las 15 horas sobre la misma. Base 2|3 partes de su tasación o sean $ 10.942.40 m|n. Exigiremos 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Otros informes en los Tribunales, secretaría del Dr. Kemmeter o en nuestros escritorios Reconquista 336. Adolfo Calvete e Hijos. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. En San Isidro, Catamarca esq. Castro Barros. Lotes 10, 11, 12 y 13. Manz. 15 c. Sup. de 173 m. c. a 279 m. c. - 19.- Sin Base. - En Liniers (Loma Verde) Part. Matanza, - lotes 18 a 22, Manz. D. de 8m66 por 28m51 c|u. los 4 primeros y 7m68 por 28m51 el 22. - Sin Base. - El martes 27 de Junio a las 16 en n|casa Cangallo 461. Juez Dr. Abelenda, sec. Madariaga, Suc. Guillermo Etchegaray. - Cangallo 461.

PANELO & Cía.

JUDICIAL. — Propiedad en construcción: Juramento 5255, edificada en terreno de 8m66 de frente por 45m36 de fondo. Falta la carpintería, los pisos de mosaicos, terminación de cielos rasos y pinturas, los servicios sanitarios y cloacas, artefactos de cocinas. Base, $ 22.990. Afirmado a cargo del comprador desde el día del remate.

El miércoles 28 de junio, a las 15 horas, en el hall de la Bolsa de Bienes Raíces, Reconquista 336. Orden señor juez doctor Abelenda, secretaría Suárez Videla, autos BARCIA LOPEZ c|FERRARI DE ROSSI. Seña, 8 o|o. Comisión, 2o o|o. — PANELO y Cía., Reconquista 336.

Carlos S. Velarde

JUDICIAL EN LA PROVINCIA DE CORDOBA 193 HECTAREAS, 43 as., 08 cs., que son parte del Establecimiento "La Clotilde", Departamento Unión, Pedanía San Martín, señalado con el lote Nº 6, próximo a la Estación Rosales, F. C. P., y linda: al N. con C. Seaguer, hoy P. Maraggi, al S. con lote 5 de E. Portillo, al E. con Roberto Southan y al O. con lote 1 de la Sucesión R. Portillo. Base, $ 25.000. El comprador podrá continuar con una hipoteca que reconoce el campo a favor del Banco Popular Argentino por $ 20.000, devolviendo lo amortizado, a largo plazo y en las condiciones que tiene establecidas en estas operaciones.

El miércoles 28 de junio, a las 15 horas, en el salón de remates del edificio del Banco Popular Argentino, Florida 201, esq. Cangallo, Capital Federal. Orden del señor juez doctor M. Abelenda, secretaría del doctor Méndez Casariego, juicio BANCO POPULAR ARGENTINO c|PORTILLO EDGARD, cobro hipotecario; 8 o|o de seña y a cuenta de precio, y 2 o|o de comisión. Datos y planos en mis oficinas, Florida 229.

X Olmi X

JUDICIAL — LOTE EN FLORESTA. Calle Zequeira, al lado No. 5970. Mide: 8m661 frente; 8m667 contrafrente, por 19m717 y 19m223 fondo. BASE, $ 1.598. Juez Dr. Abelenda, sec. Sagasta, juicio: Soc. Arg. de Fomento y Obras S. A. c|Croppi L. y Di Ciancia V.

El lunes 26 de junio, a las 16, en Reconquista 353.

Furst Zapiola y Cía.
RECONQUISTA 579 — U.T. 4731-4732 RETIRO

JUDICIAL. — En Martínez (F. C. C. A.) Terreno calle Colón entre J. M. de Estrada y Lynch, señalado con el lote No. 5 y parte del 6, de la manzana A, que mide 13,856 metros de frente por 25.98 metros de fondo, o sean 359,978 metros cuadrados. Base pesos 4.489.50 m|n. Orden del señor juez doctor Martín Abelenda, Secretaría Dr. César Madariaga, en el juicio Alberto Gowland y otros, contra Angela Hayde Centenaro cobro hipotecario. El domingo 25 de junio a las 15.30 horas, sobre el mismo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Por más datos ocurrir a nuestra casa Reconquista 579. Furst Zapiola y Cía. — César Madariaga, secretario.

Gallardo Menéndez
RECONQUISTA 331 U. T. 31 Retiro 4595

JUDICIAL — Casa calle Médanos 4738, entre las de Marcos Paz y Bernáldez. Edificada en terreno de 8,66 mts. de frente al N.O., por 68,49 mts. de fondo al costado N.E., 70,41 mts. en el S.E y 8,84 mts. en su contrafrente. BASE $ 11.617,03.

El Domingo 25 de Junio, a las 15 hs., sobre la misma. Orden juez Dr. Abelenda, secretaría César Madariaga, Juicio Dapon-te Juan c|La Padula José. Cobro hipotecario. Seña 8 o|o y a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. — Dr. César Madariaga, secretario.

V. P. CACURI
Unicas oficinas: Rivadavia 875. U. T. (35), Libertad, 0020 - 0028

JUDICIAL. — Campo en la provincia de Buenos Aires, partido de Mercedes. Con todas sus poblaciones, alambrados, construcciones y demás adherido al suelo. Compuesto de 310 cuadras más 1.616 milímetros de cuadras, equivalente a 523 hectáreas, 36 áreas, 70 centiáreas, lindando por el N.O. con los herederos de Juan O'Connort, por el S.O. con don Santiago Galván, don Domingo Lavigne y parte con don Miguel Dahertz: por el S.E. con doña Elisa del Uncalde Balvidares, y por el N.E. con don Celedonio Mercado. Base de venta, $ 115.000. Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil de la Capital Federal, doctor Martín Abelenda. Secretaría del doctor José M. Sagasta a propuesta de parte en el juicio Oxoby Juan contra Beristain de Habiague Eugenia. Seña y a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Remate: Lunes 19 de Junio a las 16, en mi hall de ventas, Rivadavia 875. Capital. — V. P. CACURI.

Edictos Judiciales

El juez doctor Rafael D. Mantilla cita y emplaza a los herederos y acreedores de don Alejo o Alejo Pedro Carlos Belou, por el término de treinta días, dentro del cual deberán deducir sus acciones. Buenos Aires, mayo 24 de 1933. — Julio Paz (hijo), secretario.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Bravo, Barros y Cía.

Casa moderna en Flores

JUDICIAL. — José Bonifacio 2095-98, esquina Camacuá. A 1 cuadra de Directorio y de Juan Bautista Alberdi, a 3 de Rivadavia. — Planta baja y piso alto, cómoda, amplia, con garage. Juez doctor Abelenda, secretario doctor Madariaga. Juicio Carlos Alberto Checchi con Jerónimo José Rapallini. Base: $ 40.100. EL VIERNES 30 DE JUNIO A LAS 15 (3 p. m.) horas, en nuestro hall. 8m42 al N. O., 6m. ochava; 5m70 al S. O., 12m57 en el S. E. y 9m95 en el N. E. BAJOS: Hall, sala, comedor, baño servicio, cocina y garage. ALTOS: Hall, 4 dormitorios (1 con alcoba), otra habitación, baño instalado. ENTREPISO: Tres piezas (una al frente). Puede visitarse. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361, BRAVO BARROS Y CIA.

Bardier y Sisterna

San Martín 244, U. T. Avda. 6693

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez en lo Civil doctor Martín Abelenda, secretaría del autorizante, se hace saber por 15 días que en los autos sucesorios de doña Annunziata Bistagnino de Pistarino han sido designados los martilleros Bardier y Sisterna para vender, en público remate, la propiedad situada en esta capital, calle Crámer No. 1671, entre las de Pino y Avilés edificada en terreno que, según sus títulos, mide 9m09 de frente por 46m50 y 44m57 de fondo en sus costados y 8m87 en el contrafrente, con la base de $ 10.666,67, o sean las 2|3 partes de la tasación fiscal de $ 16.000.

EL DOMINGO 18 DE JUNIO a las 11 horas, en la misma propiedad. — El comprador entregará en efectivo en el acto del remate el 8 o|o de seña y a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión. — Buenos Aires, mayo 27 de 1933. — Dr. Francisco Méndez Casariego secretario.

Aduana de la Capital

EN LOS DIAS 19, 20, 21, 22 Y 23 DE JUNIO, A LAS 13,30 HORAS

Importante remate de mercaderías generales, que forman 1.200 lotes de artículos para todos los ramos del comercio. Más de 90.000 kilos residuos de caucho para la industria, 30.000 metros tejido de seda pura, 120 figuras de marfil, 11 máquinas de coser, etc. etc.

Se exhiben de 12.30 a 17.30 horas, sábados de 9 a 12, en el local de venta, galpón D, pasando el puente de los diques por la calle Belgrano frente al Balneario Municipal.

Sin base. Comisión 3 o|o. Seña 20 o|o en efectivo.

OFERTAS BAJO SOBRE

Hasta el día anterior al del remate, los interesados podrán formular su oferta bajo sobre entre las 12 y las 17 horas, con excepción de los sábados que deberán hacerlo de las 9 hasta las 11.30 horas.

BOCA Y EL "CICLON" DE BOEDO SE SACARAN CHISPAS EL DOMINGO

Huracán Espera Poder Resistirle a Gimnasia

CORRESPONDIENTE al campeonato oficial de primera división, se cumplirá el próximo domingo un interesante programa de partidos, del que se destacan los matches que sostendrán Boca Juniors contra San Lorenzo y Huracán contra Gimnasia y Esgrima de La Plata. Los de Patricios se tienen fe para resistirle al "Expreso".

He aquí el programa aludido:

INDEPENDIENTE v. CHACARITA JUNIORS
ESTUDIANTES DE LA PLATA v. VELEZ SARSFIELD
BOCA JUNIORS v. SAN LORENZO
PLATENSE v. TIGRE
TALLERES v. LANUS
QUILMES v. ARGENTINOS JUNIORS
ATLANTA v. RIVER PLATE
HURACAN v. GIMNASIA Y ESGRIMA
F. C. OESTE v. RACING

Ratificaron su Adhesión a la Liga Otros 7 Clubs

ANOCHE el Consejo de la Liga Argentina de Football dió entrada en su reunión habitual a las notas de los clubs que faltaban hacer llegar sus protestas de solidaridad, con motivo de la nota enviada por el club Racing, de que dimos cuenta oportunamente.

Como en el caso de las entidades que anteriormente se habían dirigido contestando a la encuesta remitida por el Consejo, este cuerpo hizo pública una declaración en parecidos términos, destacando la actitud de los clubs San Lorenzo de Almagro, Estudiantes, G. y Esgrima, Vélez Sársfield, Talleres, Lanús y Argentinos Juniors, al desvirtuar los rumores sobre una posible escisión del football profesional.



SE SUSPENDIO AL JUGADOR BRAVO DE F. C. OESTE

La Sanción es Provisoria y es Posible que se Compruebe su Inocencia (?)

Como lo anticipáramos oportunamente, anoche fué suspendido en forma provisional el jugador de la primera división de F. C. Oeste Miguel Bravo, como consecuencia de la agresión de que hiciera víctima al referee Garigliano.

Ese es el dictamen de la comisión de Investigaciones. Pero en el ánimo de las 15 mil personas que presenciaron el encuentro, el agresor de Garigliano no fué Bravo, sino otro jugador, a quien no se le expulsó del field a pedido de la mayoría de los jugadores de la entidad ferrocarrilera, pues de haber ocurrido los hechos en la forma reglamentaria, el team que provocó la incidencia hubiera quedado más debilitado y de ahí, que sea Bravo el "cabeza del turco" de este enojoso asunto.

Pero cuando los miembros de la comisión de investigaciones citen a las partes a declarar, quedará esclarecida la verdad de lo ocurrido.

River Plate aceptó la Renuncia de Araujo

En su reunión de anoche, la comisión directiva de River Plate consideró la renuncia presentada por el señor J. Araujo, como miembro de la misma y resolvió aceptarla, nombrando en su reemplazo al vocal señor Andrés L. Múrtula.

Con esta resolución, se ha dado fin al incidente que provocó días pasados el dirigente renunciante. Y en realidad, se ha cortado por lo sano, pues, pese a sus buenas condiciones como miembro directivo del club, el señor Araujo era poseedor de un temperamento violento que había ocasionado al club sólo situaciones desagradables. En el gobierno de los clubs deben estar, más que los entusiastas, los hombres serenos que sepan dominar su pasión y que, con su ejemplo, lleven a las masas de asociados del club por el camino de la corrección, la tolerancia y la disciplina.

Ahora, el señor Araujo, como hincha de los colores riverplatense podrá dar expansión a su carácter fogoso y apasionado, mientras que como dirigente hubiera seguido dando lugar a episodios enojosos que comprometerían los prestigios del club.

Se Aceptó la Renuncia del Consejero F. Diez

En su reunión de anoche, el consejo de la Liga Argentina de Football, consideró la renuncia presentada por el delegado titular del club Racing, que CRITICA hiciera público oportunamente, al hacer crisis en el seno de la directiva del club, la tirantez de relaciones existente entre el representante ante el consejo y el presidente de la entidad.

Como no podía menos que acontecer, dado los motivos importantes que había producido la renuncia del citado miembro, y cumpliendo con una mera fórmula, el consejo acordó aceptar la renuncia del señor Feliciano Diez, "agradeciéndole los importantes servicios prestados a La Liga".

En el Luna Park se Disputará el Campeonato

Tiene Confianza en el Triunfo



EL "CHALLENGER" José Suárez Franco, que pasado mañana, por la tarde, en el ring del estadio Luna Park, efectuará el match revancha por el título con el campeón argentino de la categoría liviano Víctor Peralta, a quien espera vencer para conquistar el cetro.

Peralta Defenderá su Título Pasado Mañana

El "Challenger" Suárez Franco Sostendrá la Prueba Más Difícil de su Campaña de Profesional

PASADO mañana, por la tarde, en el estadio Luna Park, se llevará a cabo un gran festival pugilístico que tiene como base la gran pelea por el campeonato argentino de profesionales de la categoría liviano entre el campeón Víctor Peralta y el "challenger" José Suárez Franco, a doce rounds.

Pugilistas recios

El primer match de semifondo a ocho rounds entre los medios pesados Enio Mey y Tulio Fusari, tiene probabilidades de terminar en forma espectacular, por la modalidad de los contrincantes para desempeñarse en el ring.

Mey, que debutará en las filas del profesionalismo, goza de ser un pugilista sumamente recto.

Frente a rivales de gran punch, se ha mantenido en pie haciendo alarde de valentía, y de poseer extraordinaria capacidad física para absorver el castigo.

Fusari, hace unos meses, conquistó una victoria sugestiva por k. o. frente a Rodolfo Gomez, motivo que lo coloca en un plano excelente ante los nuevos medios pesados.

La nueva prueba del olímpico

Eduardo Vargas, el invicto profesional, soportará otra nueva prueba para confirmar sus cualidades de boxeador.

El olímpico tendrá de adversario a Máximo Benitez, un púgil hábil que en la vecina orilla ha efectuado una buena campaña.

Benitez es argentino, cosa que muchos ignoran, y por el hecho de militar en los ring de la otra banda podrían creer que fuera uruguayo.

Así que tendremos una nueva oportunidad para apreciar un buen cotejo entre compatriotas con el fin de resolver posiciones para demostrar cual es el mejor.

Hace poco, Benitez empató con Armando Foglia, y esta performance deja en evidencia que posee condiciones para ofrecerle una pelea brava al olímpico Vargas.

Revancha interesante

No cabe la menor duda que el match por el campeonato argentino de profesionales de la categoría liviano, entre el campeón Víctor Peralta y el "challenger" José Suarez Franco resaltará recio y lucido.

Pocas veces ha despertado tanto interés una revancha como en esta oportunidad.

Tanto Peralta como Suarez Franco están bien conceptuados en el ambiente deportivo por sus respectivas campañas en las filas del profesionalismo.

Peralta tiene en su haber triunfos amplios frente a rivales de valía. Además es el campeón que ha defendido más veces su título en el término de un año y meses, lo que deja en evidencia su confianza para hacer prevalecer su mayor calidad ante los que aspiran el campeonato de la categoría liviano.

Suarez Franco siempre se ha distinguido por la serie de victorias que ha logrado en nuestra Capital. El único contraste que sufrió entre nosotros, ha sido en su última presentación ante Peralta, pero es bueno recordar que subió al ring enfermo, por lo tanto, pasado mañana por la tarde, superará la performance anterior y se perfila como un rival bravo para hacer peligrar el título a Peralta.

Programa Comentado para la Reunión del Sábado Próximo en el Hipódromo Platense

Nómina, Kilos, Montas, Corridas, Ensayos y Probabilidades de los Concurrentes

PRIMERA CARRERA. — 1400 METROS

AVILA 56 kilos, T. Sánchez. — Su corrida es de 1'29". Es candidata a correr bien.
CHANGUITA 56, P. Quinteros. — Anda regular.
FIDELA 56, X. X. — Está bien preparada puede ganar.
GRAND MOTHER 56, P. Costa. — Termina de correr mal en Palermo.
PERLETTE 56, J. Chavarri. — Anda bien y puede ganar.
PINTONA 56, J. Raggio. — Tiene 1'28" de corrida y anda bien.
SOGUERA 56, J. Lezcano. — Cuenta con algunas performances muy buenas. Costará ganarla.
TANGAFU 56, L. P. Menini. — No vale mucho, pero anda bien.

SEGUNDA CARRERA. — 1800 METROS

AGAPITO 56 kilos, A. M. Tula. — Tiene 1'53" de corrida en buen estilo.
CACHETERO 56, H. Herrera. — Tiene 1'51" 2|5 de corrida, con buena acción. Es serio enemigo.
(CARALAMPIO 56) M. A. Robles. — Anda regular.
(LYMO 56, M. Mendoza. — Termina de ser buen tercero. Es buena carta.
CURTIUS 56, X. X. — Ver su performance de hoy.
DERECHO 56, J. Bastias. — Tiene 700 en 48". Anda muy bien.
EL LEON 56, R. Cecbi. — Anda bien en privado. Puede ganar.
INDOSTANICO 56, X. X. — Anda regular.
KIRSH 56, J. Maceyra. — Tiene 1.400 metros en 1'30".
LATIGAZO 56, R. Batista. — Recorrió 1000 metros en 1' 4|5. Es candidato serio.
MOSKOR 56, M. Góngora. — Cuenta con muy buenas performances. Es serio enemigo.
PURO GRUPO 56, A. Lhuiller. — Es candidato a rehabilitarse. Mucho cuidado con el hijo de Charol.
RENCOR 54, X. X. — Vale poco.
RECATE 56, E. Saavedra. — Recorrió 1400 metros en 1'26" 2|5. Puede ganar.
SURCOUF 56, X. X. — Anda bien en privado y por lo tanto es buena carta.
WELL BORN 56, T. Sánchez. — Su corrida 1800 metros en 1'55" 2|5. Es candidato a tener buena figuración.

TERCERA CARRERA. — 1100 METROS

ABELITA 55, X. X. — Se espera que corra bien.
CINCHA FLOJA 55, M. Tula. — Su reciente carrera es mala.
LA CHOCHITA 55, X. X. — No la creemos.
LA LIBERTE 55, J. Maceyra. — Corre mucho y puede ser la ganadora.
LA SALADA 55, J. Donnenume. — Está esperando turno. Anda muy bien.
LEYENDA 55, X. X. — Luce una preparación de primer orden. Puede ganar.
LITTLE GRAVE 55, X. X. — Termina de correr mal.
MANGANETA 55, A. Sánchez. — Viene actuando bien. Es enemiga.
MARTAIROSA 55, T. Sánchez. — Puede ser el lance.
PORFIADA 55, M. Robles. — Termina de correr muy bien en pos de Moneda de Oro.
PURA 55 (dudosa). — Vale poco.
RELATIVA 55, L. Menini. — Es muy ligera y debe figurar en los primeros puestos.
REVOLTOSA 55, X. X. — Tomará parte bien preparada. Puede ganar.
SERRANIA 55 (dudosa). — Tiene 1'8" de corrida. Es buena candidata.
SLEET 55, M. Gil. — Si responde a su estado puede ganar.
TIA PEPA 55, E. Batista. — Anda regular.
VIHUELA 55, X. X. — No nos convence.
VOLGA 55, X. X. — En Palermo corrió regular.

CUARTA CARRERA. — 1300 METROS

EL HORNERO 56, J. M. Pena. — Termina de correr mal, pero anda bien. Ojo.
MACABEO 56, J. Bastias. — Su carrera en pos de Nene es muy buena.
SOPETON 56, A. Sánchez. — Fué tercero en pos del anterior. Puede ganar.
SPAHI 56, M. Martín. — Viene corriendo mal.
(ATELIER 56, X. X. — Anda regular.
(BISTRE 56, J. Chavarri. — Reaparece bien preparado y es un buen candidato.
IBERICO 56, X. X. — Su carrera reciente en Palermo, vale poco. Anteriormente fué tercero de Waler en buen estilo.
JUAN PENDENNIS 56, J. Maceyra. — Le conocemos una buena partida en 1'1" 4|5. Puede ganar.
PEPE 56, P. Cufré. — Sus recientes carreras son muy buenas. Es enemigo peligroso.
OLVIDO 56, F. Guerrero. — Parece ser falsa su última carrera. Es candidato a rehabilitarse.
ESLABON 56, X. X. — Anda regular.
RODELETTE 56 (dudoso). — Ver su carrera de hoy.
CURTIUS 56, X. X. — Debe correr hoy.
CAMPO DE PLATA 56, J. Martínez. — (dudoso).
PEPINA 54, X. X. — Anda muy bien y es capaz de ganar.
EDE 54, X. X. — Anda regular.
MARHABLA 54, J. Raggio. — En privado anda bien.
MERCILLE 54, E. Greme. — Corre mucho en privado. Es buena carta.
MUDELA 54, X. X. — Termina de correr bien.
SILVER WEDDING 54, A. Crocce. — Puede correr bien.
STAR BIRD 54. — No correrá.
TUYA 54, S. Fagúndez. — Reaparece bien preparada. Es candidata a ganar.

QUINTA CARRERA. — 2200 METROS

OVILLO 57 kilos, A. Sánchez. — Cuenta con una corrida de 2'8". Puede ganar.
CHIRIPA 57, H. Herrera. — Su floreo es bueno y tiene 1000 metros en 1'2" 2|5 al freno. Puede ganar.
NUTRIA BLANCA 56, T. Albertini. — Anda muy bien. Costará ganarla.
INSENSATO 55, J. Chavarri. — Su reciente carrera no vale mucho.
MIRTO 52, E. Spizzirri. — Tiene 2'8" 1|5 de corrida. Anda corriendo una barbaridad.
MILLACO 49, E. Orduna. — Anda muy bien. Su carrera reciente en Palermo, tercero de Gin Puro, es muy buena.
TRANQUILO 48, X. X. — Anda regular.
CELEMIN 46, M. Acosta. — Es serio antagonista. En privado corre mucho.
PITUCA 46, A. Vidal. — Va liviana y es capaz de ganar.
MOIRA 45 (dudosa).

SEXTA CARRERA. — 1200 METROS

MUSA ALEGRE 53, J. Sola. — Es capaz de ganar.
VITAMINA 56, T. Sánchez. — Viene corriendo bien y es seria enemiga.
MUDELA 53, X. X. — Termina de correr bien.
PEPINA 53, J. Martínez. — En la que corra puede ganar.
CONFESION 56, R. Robles. — Recorrió 800 metros en 50" 2|5. Anda bien.
AMERICANA 53, J. Raggio. — Recorrió 600 metros en 35" 4|5. Anda regular.
COSENZA 56, J. Alcorta. — Vale poco.
CHORRERA 56, X. X. — Es siempre una buena candidata.
BATERIA 53, X. X. — Anda regular.
CONJETURA 56, S. Fagúndez. — Sus últimas carreras son muy buenas. Costará ganarla. Pasó 1000 en 1'2".
AIMEE 53, J. Pena. — Es floja.
CIRCE 53, T. Albertini. — Anda bien y puede responder a su última victoria.
TRASCENDENCIA 53, J. Donnenume. — Vale poco.
LA CUCA 53, F. Guerrero. — En privado corre mucho.
OROTAVA 56, M. Tula. — Su carrera es de 1'26" 2|5. Está en su turno.
BAMPOROSA 56, X. X. — Corre una barbaridad. Recorrió 1000 metros en 59' 2|5. Es peligrosa.
TUYA 53, R. Batista. — Anda bien.
LELEN 56, X. X. — Reaparece en forma.
ALTA GRACIA 56, P. Ibarra. — Vuelve a ser gran enemiga.
QUEMADA 56, J. Bastias. — Si repite es seria enemiga.

SEPTIMA CARRERA. — 1400 METROS

ARAPAY 57, X. X. — Termina de llegar en una línea con Salamanca. Corre mucho.
SAN ELADIO 57, E. Spizzirri. — Su corrida es de 1'26" 2|5. Anda muy bien.
RUSTICO 57, M. Dominguez. — Su floreo es discreto.
SENCILLO 55, A. Sánchez. — Viene corriendo mal.
FORTUITA 55, X. X. — Reaparece. Puede entreverarse.
GLORY 55, X. X. — Anda regular. Les gusta algo.
MAR BALTICO 54, E. Orduna. — Su floreo fué bueno. Está listo para ser el ganador.
ESTELION 54, X. X. — En privado anda muy bien. Es gran candidato.
PONCHO 54, X. X. — Viene de correr mal. Puede ganar.
REVIDO 54, P. Cufré. — Tomará parte contando con ejercicios discretos.
CHERIF 54, H. Herrera. — No lo creemos.
DIGNATARIO 54, E. Santana. — Es enemigo. Su corrida: 1' 29".
LA FONTAINE 54, M. Altamiranda. — Termina de ganar y es capaz de repetir.
RECODO 54, F. Guerrero. — Su corrida es de 1'26" 1|5. Es carta brava.
NENE 54, J. Canal. — Termina de ganar bien y es serio enemigo.
PEPIN 54, S. di Tomasi. — Después del "batacazo" ha seguido bien. El tiro le favorece.

OCTAVA CARRERA. — 1600 METROS

AZUCARADO 53 kilos, A. Lhuiller. — Es un animal de probada calidad y que está listo para producir una buena performance.
CARAGUATO 52, A. Loffego. — Termina de fracasar en Palermo, pero puede rehabilitarse.
CATAMARQUEÑO 51, J. Raggio. — En su anterior presentación obtuvo un buen triunfo sobre Melideo, es un gran candidato.
LATIGO II 51, F. Delieutraz. — Termina de fracasar en Palermo. Anteriormente había triunfado en La Plata. Puede ganar.
AUTOMATA 50, E. Orduna. — El sábado anterior fué segundo de Golpazo. Es serio enemigo.
VEGUERO 50, X. X. — Corrió bien en su debut, en la quinta carrera de la reunión pasada. Puede ganar.
BALCHETA 48, X. X. — Va liviana y es temible rival.
KISMET 48, S. Fagúndez. — Si llegase a llover sería una fija.
KARAKOL 48, P. Ibarra. — Anda mucho en privado. Si hay barro es candidato.
BOYERO 47, P. Falcón. — Reaparece en buena forma. Costará ganarlo.
INVERNAL 45, X. X. — Lleva un peso oblea, que obliga a considerar su chance.
VENTURERA 45, X. X. — Anda bien. Puede ser la sorpresa de esta carrera.
HIJOELPUEBLO 45, No correrá. — Según la actuación que tenga esta tarde en La Plata, dependerá su presencia y su chance.

Se Conocerá el Resumen de Cada Reunión Hípica

LA Comisión de Carreras adoptará medidas de orden tendientes a mejorar el sistema informativo, en lo que respecta a los acontecimientos ocurridos en cada reunión hípica. Después de cada reunión se hará un resumen referente a reclamaciones de profesionales, aclaraciones de propietarios y carreras irregulares así como los motivos de ciertos fracasos, que tanto sorprenden al público. Los aficionados tendrán conocimiento de cuantos acontecimientos sucedan en cada reunión pues hasta ahora sólo el comisariato era el poseedor de ciertos secretos, mientras que en lo sucesivo se harán públicas todas las noticias de cada reunión.

Habrá una pizarra, en la que se fijará, una por una, todas las incidencias ocurridas en el hipódromo durante las reuniones, de las que la prensa se hará eco y el público tendrá pleno conocimiento.

Por otra parte, diremos que era necesario que el comisariato adoptase una medida en tal sentido. El reciente caso de Poman fué ante la opinión pública, un suceso que no deja bien parados los prestigios de los que intervinieron. Se ha encarado en la forma que debía uno de los asuntos importantes y de interés general.

LIEGARD VENCIO POR PUNTOS AL NEGRO JOE ROLY

En Tucumán ha sido derrotado por puntos al pugilista cubano Joe Roly por Carlos Liegard, en diez rounds.

Se presentaron en el ring, el primero de los nombrados pesando 70 kilos 400 gramos y el otro 67 k. 300, es decir, que había una diferencia a favor del cubano, de tres kilos cien gramos, y a pesar de tal ventaja fué derrotado. Llama la atención la actuación de Roly, porque en nuestra capital se pasó haciendo alarde de una guapeza a toda prueba, desmereciendo a los pugilistas locales; llegó a decir que todos le temían. Su performance ante Liegard ha dejado en evidencia, que como dice el adagio: "no es tan fiero el león como lo pintan".

Liegard, en nuestra capital, actuó en los matches de semifondo, y está clasificado por la Comisión Municipal de Box en segunda categoría, por lo tanto esto da una idea de la falta de habilidad para hacer una propaganda desmedida un pugilista discreto, que no ha podido justificar con los hechos todas las bravuconadas que se han publicado.

Competidores y Mont del Domingo en Palermo

Primera carrera — 1500 metros
BARRANQUILLA 55 ks., E. Lema.
CONVICTA 55, T. A. Albertini.
SIMPATICONA 55, A. M. Loffego.
CAREZZA 55, X. X.
PIMPINELA 55, I. Leguisamo.
DRAMATICA 55, no correrá.
MARIA ROSA 55, no correrá.
PORFIADA 55, no correrá.
PIBERIANA 55, no correrá.

Segunda carrera — 1500 metros
PRESUNTO 55 kilos, E. Orduna.
SAN GABRIEL 55, E. Antúnez.
MADCAP 55, I. Leguisamo.
ABISMO 55, A. García.
PANCITO 55, X. X.
CANONIGO 55, R. Pelletier.
CAMPOLLANO 55, T. A. Albertini.
HIJOENEGRO 55, X. X.
MOSQUITO 55, A. Pérez.
EL PAYO 55, J. Sola.
TURPIAL 55, no correrá.
TAMESIS 55, X. X.
KINKELIN 55, X. X.
BERDUC 55, A. M. Loffego.
FANGO 55, X. X.
SEPTEMBRINO 55, J. Chavarri.
QUINTERIO 55, F. R. Quinteros.

Tercera carrera — 1000 metros
RETORTA 55 kilos, L. S. Martinez.
PICOTERA 55, F. Rocco.
FLIRTEADOR 55, I. Leguisamo.
ARETINO 55, G. Benvenutti.
LEVI 55, no correrá.
(SALAME 55, A. Gutiérrez.
(PERSA 53, no correrá.
BARQUETA 53, no correrá.
CARPETERA 53, R. Pelletier.
MISS DORA 53, J. Sola.
BANJO 52, X. X.
MATAYUYOS 52, X. X.
ESTRELLAO 52, no correrá.
ARLEQUIN 52, no correrá.

Cuarta carrera — 2000 metros
(PREMIER 60 kilos, A. Pérez.
CALIBAN 58, no correrá.
TEMPRANO 57, X. X.
CARBONARIO 51, R. Pelletier.
GUAPITO 50, A. Vidal.
ALELI 46, X. X.
LA GRISETTE 45, M. Acosta.
JOCHKA 45, E. Santana.

Quinta carrera — 1600 metros
TALAHUASI 62 kilos, E. Antúnez
MURALLA 60, E. Lema.
IVANOSKY 56, I. Leguisamo.
ROISIL 56, A. M. Loffego.
TEMPRANO 55, X. X.
OPILA 54, E. Orduna.
ERGO 54, J. Bastías.
SEÑORITO 52, no correrá.
SINCORA 52, A. Vidal.
BARNY 49, J. J. Ausbruch.
ALL STEEL 48, P. F. Falcón.
BERBERISCO 46, M. Acosta.
DULZAZO 45, X. X.
CINCO CERROS 45, no correrá.

Sexta carrera — 1000 metros
FUCSITA 60 kiols, E. Lema.
MILLALEN 56, F. R. Quinteros.
ESPAVENTERA 56, O. Solari.
VERICUETO 55, A. M. Loffego.
MENINO 54, E. G. Greme.
PERLITA II 53, X. X.
EPINICIO 53, X. X.
CAMINADOR 48, A. Vidal.
SOTO 46, no correrá.
RANDOM 45, M. Gil.
PAROLIER 45, P. F. Falcón.

Séptima carrera — 1600 metros
TRAPALCO 57 kilos, E. Spizzirri
ANFITRION 57, R. Picón.
OROPINO 57, E. Orduna.
SIN GRUPO 57, R. Montivero.
PURO 57, J. Canal.
TIMONEL 57, M. di Biase.
REINA MORA 55, J. Sola.
DIADEMA 55, A. García.
SILVAPLANA 55, X. X.
MILAGRO 54, E. Lema.
COLIGNY 54, A. Pérez.
TOMMY BOY 54, I. Leguisamo.
ROMAÑA 52, A. Guadalupe.

Octava carrera — 1200 metros
(MENEGUINA 52, O. Solari.
RAMITA 58, J. Bastías.
AHORA 54, E. Lema.
MONCOLTUE 52, X. X.
DANZADORA 50, J. di Palma.
PERVENCHE 49, X. X.
CARLISTA 49, X. X.
TROMPETADA 49, J. J. Ausbruch.
CASILDA 48, E. Spizzirri.
SEGUIDILLA 48, E. García.
GRANADINA 48, no correrá.
CONJETURA 48, X. X.
PATOTERA 45, X. X.
BEGUINA 45, M. Acosta.
MIGATA 45, E. Santana.



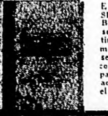












EDITORIALES

Sólo el espíritu estrecho y reaccionario que no corresponde a la época en que vivimos, puede negar el sitio que en el gobierno y destino de nuestra nacionalidad corresponde a la juventud. Sobre ella gravita todo el peso del trabajo productivo. En cada dificultad o peligro para el país, es a los jóvenes a quienes se exige el máximo tributo. Por eso la juventud ejerce un legítimo derecho al requerir un lugar destacado en la vida política, universitaria, económica y cultural de la Nación.

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SÓCRATES)

☆ La diaria Voz de Crítica ☆

OPINIONES

El sentimiento argentino es profundamente pacifista. Ve con amargura las disensiones de sus hermanas de América.

¿Cuándo ellas admitirán que la solución de sus discrepancias debe estar en la serenidad del arbitraje antes que en la violencia de los cañones?

AÑO XX
Nº. 6880

BUENOS AIRES, JUEVES 15 DE JUNIO DE 1933

Teléf. Rivadavia 37 - 6800
Avenida de Mayo 1333

La Reforma Determinó la Democratización de las Universidades Argentinas

QUINCE años cumple la reforma universitaria. Pocos acontecimientos, tal vez ninguno, más agitados en los últimos tiempos en nuestro país. Apresurémonos a decir, pocos también más gratos, aun sin desconocer sus defectos. Grato por el innegable progreso de orden general y especialmente cultural que ha significado, y grato sobre todo porque ha puesto en evidencia juventudes argentinas batalladoras e inteligentes. Más grato aun porque ha templado en la lucha a esas mismas juventudes, que acaso, de otro modo habrían circulado académicamente por las aulas y habrían egresado de la Universidad con aptitudes académicas pero sin potencia vital. Ya ni los mismos reaccionarios del primer momento se atreven a negar en redondo el hecho, cuya virtud quizá no comprendan ni comprenderán, pero se les impone objetivamente. No regateemos los méritos que en el acontecimiento pueden haber tenido los que supieron percibir las aspiraciones de la juventud y otorgarle un crédito que la senectud suicida le retiraba obstinadamente. Pero, ¿quién tendrá en el caso más mérito que la misma juventud comprometida? Ella fué a la vez causante y beneficiaria de la reforma, sin haber dejado de sufrir también lo que la reforma, como todo avance, exigió de sufrimiento. ¡Cuántos estudios dificultados hasta la exasperación, cuántas carreras truncas — el hecho no ha sido notado aún — para que el estudiante actual pueda gozar de un relativo desahogo espiritual y el futuro pueda aproximarse al ideal universitario perseguido! También sacrificios de vidas ha habido. Recordémoslo sin hacer hincapié en el episodio por no inmiscuir en una evocación juvenil un sentimentalismo nostálgico.

* * *

¡QUE fácil es encontrar defectos a la reforma! Ninguno de los mencionados con agravantes por la reacción invalida su gran fruto, a saber: la democratización de las Universidades argentinas. En efecto; no discutamos ahora si tales o cuales conquistas de la reforma son o no discretas y hasta si pueden o no significar un progreso; pero a poco que se recuerde lo que eran en 1918 nuestras altas casas de estudio y se vea lo que son hoy, no se podrá negar que el mundo se ha metido en ellas cuando ellas se obstinaban en permanecer como un quiste en el mundo. ¿Qué es actualmente la Universidad de Córdoba? Poco, sin duda, en comparación con lo que todos quisiéramos que fuese, en comparación con lo que algún día será; pero mucho, muchísimo, en relación con lo que era en 1918. En 1918 — hay que llevar el problema a este terreno — no era solamente una casa frailuna (lo frailuno pudo ser bueno alguna vez, incluso en la misma universidad cordobesa): era una universidad frailuna a destiempo; es decir, cuando en el mundo la cultura no podía ser ya gobernada por el dogma. Sobre eso era un doble ejemplo de nepotismo y de ineficacia, pues sus dirigentes se la transmitían en familia y, aun en su orientación frailuna, ni uno solo poseía la verdadera competencia que otorga hasta en el adversario el rango de la autoridad.

* * *

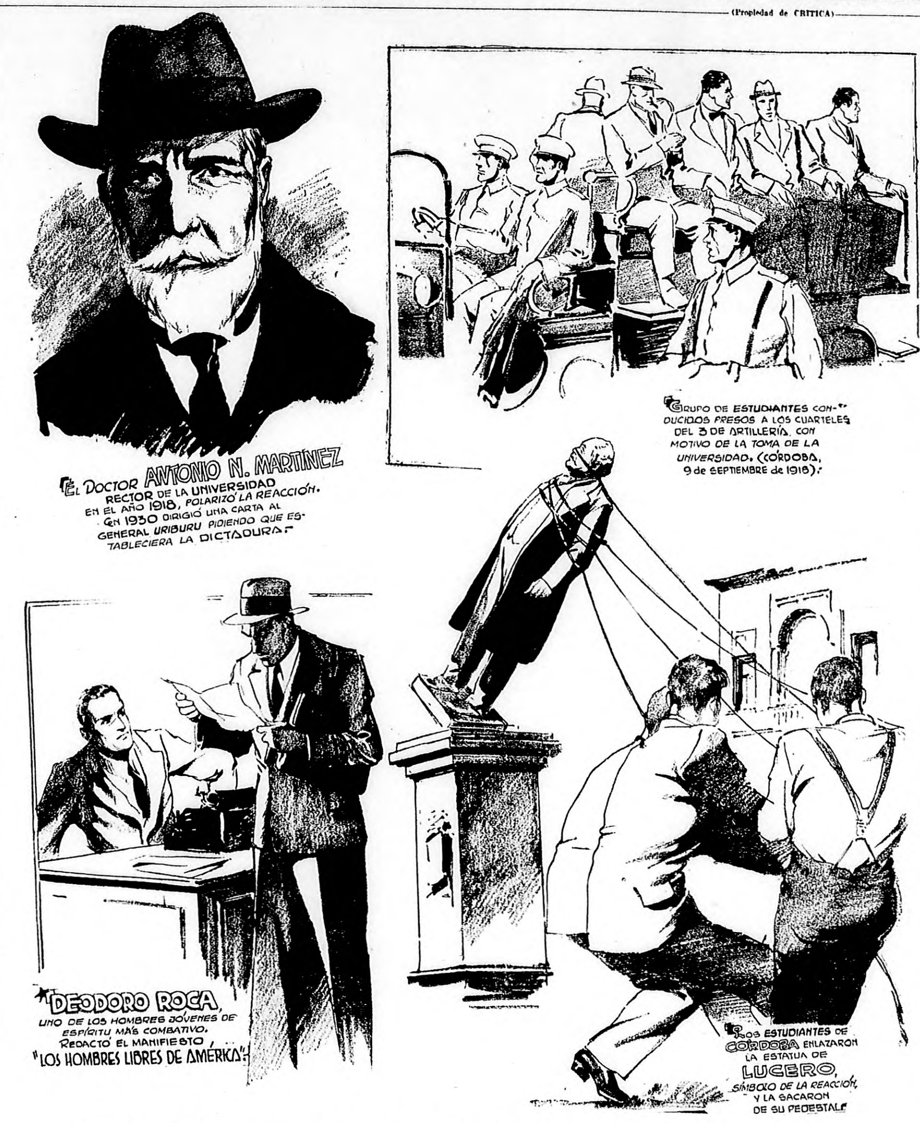
EN Córdoba la reforma tendió particularmente a destruir un concepto medieval de la cultura. En Buenos Aires y en La Plata se encaró más bien con un concepto positivista. Contradicción aparente. En realidad, en una y en otras, y en las restantes del país, lo que se propuso la reforma fué, ante todo, higienizar el cuerpo docente, en seguida, adecuar los estudios a la época y, por último, dar a los alumnos la intervención que les correspondía en el gobierno pedagógico, político y administrativo de todas. Sólo los agazapados, cuando hallan coyuntura para gritar, o los reaccionarios francos, pero ciegos, osan aun desconocer a los alumnos el derecho de intervenir en la dirección de sus estudios. Los estudiantes no quieren reemplazar a los profesores: si eso quisiesen, el problema (mero problema de hombres) habría sido más sencillo y... menos digno. Desean colaborar con sus maestros, como es lógico desde que unánimemente la filosofía de la educación, en todas las latitudes de la Tierra, ha establecido ya que el maestro no puede ser un ente que impone nada, sino un diestro auxiliar del crecimiento cultural del hombre. Pues bien: esa colaboración con sus maestros se la ha reconocido y dado la reforma a los estudiantes argentinos. Que en unos u otros casos los estudiantes usen mejor o peor de su facultad de codirección, no importa nada. Lo esencial es que donde había un actor arbitrario y un espectador pasivo, hay ahora la posibilidad de dos actores eficaces, por consiguiente, de dos hombres dignos de su personalidad. Esta juventud argentina que discute mano a mano con sus maestros, será menos "reverente" en el sentir tradicional, pero es más digna y más apta.

* * *

QUIZA los mismos defectos sean los que deben acicatear a la juventud para proseguir la labor progresista de la reforma. No han muerto todas las fuerzas que se oponían al saneamiento de la Universidad. Hay un medio eficaz de impedir que esas fuerzas resurjan y obstaculicen el camino hacia adelante (ya que volver atrás no parece posible de ningún modo), y es menester la lucha depurada cada vez más de los errores que en el curso de ella se han podido apreciar.

VISTO Y OIDO *Episodios de la Reforma* Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)



SABADO: Los presos de Buenos Aires, en una época que le diremos pasado mañana, salían engrillados a pedir limosna en los atrios de las iglesias.

Dos Influencias Trascendentales ★ *Por Jorge Orgaz*

EL movimiento reformista surgió por imposición del propio desenvolvimiento intelectual del país. Tuvo en aquel momento, y aun ahora, la influencia de dos acontecimientos trascendentales: la guerra europea y la revolución rusa. Pero aquel pujante despertar de la juventud no ha determinado todavía, después de quince años, consecuencias importantes para la Universidad. Esta soporta todavía sus mismos vicios y sus mismos males. "Urge dotarla de suficiencia". Suficiencia para la investigación científica como disciplina desinteresada de unos pocos; suficiencia para satisfacer las conveniencias técnicas de la sociedad y el Estado; suficiencia para satisfacer las aspiraciones y los derechos gremiales e individuales de los profesores y de los alumnos. Esta falta de suficiencia integral y armónica, piedra de toque de "la cuestión universitaria" obedece, en primer término, a la falta de una tradición intelectual que nos comprometa y nos compela. No la tenemos no podemos improvisarla; tampoco surgirá mágicamente del mejor estatuto imaginable. Entre tanto llega, hay que esperarla haciéndola, combatiendo de todos modos el profesionalismo, este crudo profesionalismo, rendidor y multiforme, que caracteriza esta etapa actual de apetencia utilitaria, ineludible en la formación y adquisición de toda verdadera cultura. Una fundamental reforma de la Universidad puede entenderse y resolverse de diversos modos. Si la reforma fundamental se refiere a la arquitectura total del régimen y del método de enseñanza superior, no creo que pueda hacerse sin una previa reforma de la arquitectura del Estado. Mientras la Universidad sea una institución oficial, no podrá ser sino lo que el Estado que la mantiene y la controla le permita ser. En ese sentido y dentro del Estado actual, la Universidad puede alcanzar un máximo de eficacia, justificando su existencia, si logra la selección del profesorado, el mayor aprovechamiento de la enseñanza, la libre exposición y discusión de todas las doctrinas, la más efectiva tolerancia para todos los credos. "Si, en síntesis, trabaja para la mayor verdad y para la mayor justicia posible en su tiempo".

Categoría Histórica de la Reforma *Por J. V. González*

DESDE mi conferencia del 20 de agosto de 1923 en el Centro de Estudiantes de Derecho, he venido sosteniendo la categoría histórica del movimiento universitario reformista, cuyo 15o. aniversario conmemoran hoy todos los estudiantes del país. Olvaldo Magnasco, como ministro y desde el estrado académico de la Universidad de Córdoba, vaticinaba en 1899 la muerte del secular instituto si no se adaptaba a las transformaciones del medio. Otras voces igualmente autorizadas se alzaron después en el mismo tono. Recuerdo en este momento la del doctor Gregorio Aráoz Alfaro, en una conferencia del año 1915. Denunciaban a la Universidad argentina como reducto aristocrático, ajeno a las exigencias sociales y sólo atenido a la preparación de la llamada clase dirigente.

Mientras el pueblo argentino estuvo bajo el régimen del patriciado que liquidó la ley Sáenz Peña, la Universidad no pudo ser otra cosa que un centro de privilegio, con origen y fin aristocráticos. Por eso el movimiento reformista de 1904 se circunscribió en sus alcances a innovaciones de organización interna, que si bien importaron un progreso hacia la disolución del "caucus" académico, no pasó de una querella doméstica.

Pero cuando con la implantación del sufragio universal, hecho efectivo por medio del voto secreto, adviene la clase media al gobierno para hacer pasar a la democracia del estado potencial al estado dinámico, la Universidad es impulsada violentamente a sintonizar con la nueva dimensión de la onda social.

Cuando el 15 de junio de 1918 iniciamos en Córdoba la marcha arrolladora para abatir el privilegio académico en todas sus formas, estábamos obedeciendo a un ineludible designio histórico: atacábamos en la Universidad clásica el centro neurálgico de todo ese complejo económico, social y político que, hasta la ley Sáenz Peña, había estructurado el organismo nacional.

Sólo contemplando la ignorancia, la falta de visión y la mogigatería de los pretendidos "maestros" y "dirigentes" de entonces y de ahora, puede explicarse todo el aspaviento que hacían con la disciplina, el orden y la jerarquía escolares. Con la Reforma Universitaria mi generación planteó un debate de proyecciones tan vastas que reducía a una pequeñez ridícula principios que sólo tenían una valoración posible dentro de las cuatro paredes del aula. Es como si con réplicas de índole semejante la Universidad medioeval hubiese respondido al movimiento humanista que la fulminaba con los sarcasmos de Erasmo y de Reuchlin en Alemania, de la Asociación Danubiana en Basilea o de la Academia Platónica en Bolonia. Es también como si en aquel tono la ocho veces secular Universidad de París, respondiese a las sucesivas reformas de la Constituyente, de la Legislativa y de la Convención que, con los proyectos de Condorcet, Lepeletier, Siéyes y Daunau, arrasaron con sus privilegios corporativos y le impusieron disciplinas científicas en consonancia con los nuevos principios sociales y políticos.

¿Que estas referencias quedan grandes a nuestra Reforma Universitaria? Unicamente corresponde aplicarle una escala reducida, porque el planteamiento es el mismo.

Ahora reina de nuevo en la Universidad argentina el "orden" prerreformista. La reacción septembrina con que el país está pagando quince años escasos de aprendizaje democrático, ha restaurado la universidad clásica con todos sus vicios. Pero el reformismo de 1918 está ya en la médula del organismo. La última elección de delegados estudiantiles se lo habrá hecho ver, sin dejarles la mínima duda, a los usufructuarios de la restauración. Ellos saben muy bien que este interregno terminará cuando el país reanude su marcha por las rutas de la democracia, cuya orientación vanamente se pretende hacerle perder al pueblo argentino.

Cuando el pueblo haya reconquistado el derecho a gobernarse, cuando de nuestros extravagantes "fascistas" quede tanta memoria como de los "incroyables" de la reacción thermidoriana, entonces la Universidad argentina será de nuevo reformista, porque así lo exige el progreso social.

Sólo contemplándolo desde su perspectiva histórica, se comprende que el movimiento reformista cumpla hoy y festeje entusiasta su 15o. aniversario.

Significado, Trascendencia y Evolución del Sentido Reformista *Por Saúl Taborda*

EL cuestionario formulado por CRITICA se propone ceñir la respuesta al dominio estrictamente universitario.

Esto es imposible. Imposible y, aparte de todo, incompatible con la recta comprensión del movimiento reformista.

Es cierto que en su momento inicial — el año 18 —, éste se expresó, en términos radicales y violentos, dentro de la Universidad; pero no siempre la exteriorización de un fenómeno entraña una concreción unilateral. A poco que la investigación serena y objetiva procure claridad sobre un acontecimiento espiritual, acaba por advertir un nexo de relaciones tan rigurosamente trabado en una totalidad, que toda comprensión parcial se hace impracticable si no se lo refiere a ese cosmos.

Tal acontece con nuestra reforma universitaria. Intimamente ligada a la situación espiritual del presente, es, en el fondo, una propugnación, limpia y clara, de una renovación educacional integral y total. De aquí cobra su sentido y su valor decisivo en orden a las posibilidades de una cultura argentina.

En plena falencia del orden espiritual del siglo XIX, la vida acusa una duple actitud. Por una parte, niega la tabla de valores hasta ayer vigorante. Por otra parte, apunta a la creación de un nuevo orden.

Por una parte, insurge contra el intelectualismo. Insurge en modos diversos, a saber:

1. A la luz de la biología, de la etnología y de la psicología, afirma la existencia de estudios autónomos y peculiares llamados niñez, juventud, adolescencia, caracterizados por notas propias e intransferibles.

2. Afirma que esas fases del desarrollo vital, por más que se condicionan mutuamente, poseen valores propios cuyo amoroso y pulcro cuidado constituye la esencia de la tarea docente, desde el jardín de infantes hasta la Universidad. No concibe la Universidad sin el jardín de infantes, por lo mismo que no concibe la adolescencia sin la niñez.

3. Consecuentemente, niega el sistema educativo que divide el sistema docente en escuelas primarias, secundarias, especiales y universitarias, desligadas las unas de las otras, ajenas a toda idea de proceso continuo, inconexas y desperdigadas.

La influencia vital que así se coloca frente al orden periclitado, no es, propiamente hablando, la vida como concepto biológico. No es tampoco algo definible metafísicamente. Asume, hoy, un concepto fenomenológico, que se depura y precisa con extraordinario vigor en la filosofía de Husserl y Heinegger. Es Existencia.

Como tal, abarca y comprende los problemas de la historicidad del hombre.

Es total. Total como el movimiento juvenil, cuya afloración advertimos en el campo universitario y en todas las actividades de los estudios antes señalados.

En mis "Investigaciones Pedagógicas" he tratado de poner de relieve el hecho, pleno de sugestiones, de que la rebelión de la juventud se acusa de un modo universal, en una oposición de los hijos contra los padres. Las nuevas generaciones se revuelven contra el orden doméstico de sus mayores.

Toda la literatura contemporánea está llena de este duelo. La crítica alcanza certeramente las instituciones vigentes. Nada es ya tan evidente como la ineficacia de la familia y de la escuela para satisfacer las exigencias de la existencia que el hombre de hoy se propone instaurar. La "crisis de la autoridad" es una expresión detrás de la cual este fenómeno adquiere proporciones insospechadas, en todas partes, en Alemania, en Francia, en Inglaterra, en Italia y en la Argentina.

Espíritus escogidos, sensibles a los más sutiles anuncios del tiempo, han dedicado al fenómeno un amoroso cuidado. No se les ha podido escapar la certeza de que es la levadura de la historia que sube. El pensamiento alemán — en todos sus sectores — se ha caracterizado por un ahincado afán de comprenderlo, desde hace más de treinta años.

Nosotros no hemos adoptado pareja actitud respecto del maestro. Hemos comenzado negándolo con una inexcusable torpeza. En la Universidad sólo hemos querido ver la aparición de disturbios determinados por ideologías extrañas, y en lo que se relaciona con la escuela primaria y secundaria, hemos procedido con la ceguera que se cierra a las novedades que nos aportan la intuición y la vivencia en las concepciones de la escuela actóra, del deporte, del trabajo y de la propia unicidad docente.

Con lo dicho no pretendo desconocer la especialidad del problema universitario.

Pretendo situarlo en su clima. Prescindiendo de la continuidad del proceso educativo — que condiciona la actividad universitaria — es indudable que la Universidad tiene problemas que le son propios.

La evolución histórica de este instituto aclara bien la posición de dichos problemas en relación a la crisis en que hoy se debate, en todas partes, en la Argentina, tanto como en Alemania

En la Edad Media — época del máximo esplendor de esta creación del genio occidental — la Universidad se caracterizó por ser un centro de estudios desinteresados, sin "para"; y, como tal, acogió el cosmos espiritual, de líneas simples y sólidas, de su tiempo.

Con el correr del tiempo, las transformaciones sociales le impusieron la tarea de formar los hombre idóneos entendidos en los negocios del Estado.

Sirvió, así, las funciones públicas y, en pos de ello, debió dedicar atención a las profesiones liberales, de acuerdo al contiguo acrecentamiento de las ciencias y las artes.

La era industrial le agregó otra función: la investigación y el incremento de la técnica.

A las tres funciones señaladas se añadió todavía una cuarta: la extensión universitaria.

La Universidad de nuestros días debe, pues, cumplir cuatro tareas, simultáneamente, como instituto único.

¿Es esto posible? He aquí el problema.

Según el concepto medioeval, no lo es. Pero ese concepto no tiene vigencia porque la vida moderna no puede pasarse sin el profesional, el técnico y el investigador.

Tan no puede pasarse sin éstos que ha concluído por dejar de lado la cultura desinteresada y ha relevado enérgicamente las virtudes de la técnica mera y simple. Ha preferido formar, antes que hombres, profesionales versados en disciplinas particulares con un evidente sentido unilateral.

Pero la actitud existencial antes señalada reclama ahora el hombre total y prefiere ya la Natura-naturans a la Natura-naturata.

Es la suya una actitud que anuncia y propugna el retorno del Hombre, sin que por ello quiera perder de vista los aportes de la idoneidad y de las ciencias.

Por eso es que la Universidad como instituto único encargado de cuatro funciones irrenunciables es objeto de una crítica demoledora. No cumple, no puede cumplir bien esas diversas tareas. Consiguientemente, su problema, su agudo problema plantea una revisión inmisericorde de su actual estructura.

No es una tarea de leyes y reglamentos calcados en la técnica eleccionaria y coloreada de democracia, como lo creen, equivocadamente, los cuatro proyectos que están a consideración del Congreso Nacional. Es tarea de una recta comprensión de las líneas ecuménicas y totales del orden que se delínea en la cultura naciente.

Mañana, en esta misma página, escribirán sobre la Reforma Universitaria, Alfredo L. Palacios, Deodoro Roca, Edmundo Tolosa y otros.